

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2022 р.

ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧА (ДОСЛІДНИЦЬКА) ПРАКТИКА**

для здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0245/22  
«Ж» (прізвище, ініціали) «09» 2022 р.

Київ – 2022

**Розробник:** Коновалова О.В., доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № \_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

Секретар \_\_\_\_\_ Тетяна ЧЕРНЕТА


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 1 від «19» січня 2022 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Вероніка ЗАЙЦЕВА

Робочу програму перевірено  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:  
На 2022/2023 н.р.  (підпис) О. В. Школьна), «17» серпня 2022 р., протокол № 2 (ПБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. ОПИС ВИРОБНИЧОЇ (ДОСЛІДНИЦЬКОЇ) ПРАКТИКИ

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
<b>Виробнича (дослідницька) практика</b>		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	-
Курс	5	-
Семестр	10	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом	3	-
Обсяг кредитів	3	-
Тривалість (у тижнях)	2	-
Форма семестрового контролю	залік	-

## 2. БАЗИ ПРАКТИКИ

Виробнича (дослідницька) практика проводиться на базі:

1. Національний музей «Київська картинна галерея»
2. Національний художній музей України
3. Музей сучасного мистецтва України «Pinchuk Art Center»

## 3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ДОСЛІДНИЦЬКОЇ) ПРАКТИКИ

**Мета** виробничої (дослідницької) практики здобувачів вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» полягає у дослідженні творів живопису, графіки, скульптури, декоративно-прикладного мистецтва за допомогою методів та відповідного теоретичного інструментарію, започаткованих на лекційних та семінарських заняттях дисципліни «Методологія наукових досліджень в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації». Практика дозволить досліджувати твори мистецтва не в електронних чи друкованих копіях, а в реаліях музейної (чи ландшафтної, для скульптури) експозиції, що значно покращить якість мистецтвознавчого аналізу й, відтак, роботу над кваліфікаційною магістерською роботою.

Здобувачі вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять виробничу (дослідницьку) практику на базі кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка і провідних музеїв м. Києва, які, в залежності від наявних договорів, виступають базами практики, а також на базі таких, з якими діють партнерські відносини. За період практики здобувачі вищої освіти мають відвідати провідні зібрання класичного і сучасного мистецтва Києва, зокрема, Національний художній музей України, Національний музей «Київська картинна галерея», Музей сучасного мистецтва України «Pinchuk Art Center».

### **Завдання виробничої практики:**

- опрацювати колекції провідних музейних установ й ландшафтного простору м. Києва на предмет виявлення мистецьких творів, дотичних до теми кваліфікаційної магістерської роботи;
- сформулювати розуміння про необхідність ретельного й уважного візуального дослідження твору мистецтва в експозиції чи ландшафтному просторі;
- навчитися самостійного орієнтуватися у виборі методів аналізу мистецьких творів;
- навчитися самостійного орієнтуватися у стилях і жанрах образотворчого мистецтва, творчій манері художників різних епох;
- влучно використовувати мистецтвознавчу термінологію під час письмового аналізу творів мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.
- СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

## **4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ (ДОСЛІДНИЦЬКОЮ) ПРАКТИКОЮ**

У результаті проходження практики здобувач вищої освіти повинен **Знати:**

- сучасні методи дослідження творів мистецтва;
- мистецтвознавчу термінологію;
- структуру й головні етапи дослідження живописних, графічних та скульптурних творів, а також зразків декоративно-ужиткового мистецтва.

**Вміти:**

- орієнтуватися у сучасних методах аналізу мистецьких творів;
- влучно використовувати й комплексно оцінювати методи, необхідні для детального аналізу мистецького твору;

- розбиратися в стилях, жанрах і техніках образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва;
- прискіпливо оцінювати особливості художньої мови мистецького об'єкту – оригіналу (картинної поверхні, скульптурного рельєфу, тощо), а не копії на будь-якому носії;
- здатність до самостійного дослідження в теоретичному і практичному аспектах (усна аналітика та відповідна письмова рефлексія).

#### **Виконати:**

- проаналізувати главу «Скульптура» з монографії Б.Р. Віппера «Вступ до історичного вивчення мистецтва» та скласти план формально-стилістичного аналізу скульптурного твору;
- обрати скульптурний твір з мистецького зібрання чи ландшафтного простору м. Києва й підготувати письмовий аналіз;
- обрати з музейної експозиції мистецькі твори, що відповідають темі диплому і скласти відповідний список;
- підготувати письмовий аналіз одного твору, дотичного до теми дипломної роботи, з урахуванням відповідних методів;
- публічно захистити результати власної роботи, якісно репрезентувати засвоєний матеріал. *Презентація дослідницького проекту повинна включати в себе блок про звіт-огляд музейних експозицій з обраними творами мистецтва відповідно теми дипломної роботи, і завершуватися презентацією аналізу скульптурного твору і твору образотворчого мистецтва за темою дипломного проекту.*

#### **Результати навчання:**

- РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

- РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

## 5. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ (ДОСЛІДНИЦЬКОЇ) ПРАКТИКИ

Етапи проходження практики та види діяльності здобувачів вищої освіти	Розподіл годин між видами робіт
<b>Етап 1. Підготовча робота практиканта</b>	
1. Установча конференція	2
2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування	2
3. Теоретична робота до проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва» (ознайомлення з мистецтвознавчими текстами)	16
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Етап 2. Інституційна робота практиканта</b>	
1. Проведення практики в музеях м. Києва	25
2. Збір матеріалів для дослідницького проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва», звіту-огляду музейних експозицій і письмового аналізу двох творів мистецтва	25
<b>Разом</b>	<b>50</b>
<b>Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта</b>	
1. Підготовка презентації дослідницького проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва»	14
2. Оформлення звітної документації	4
3. Звітна конференція	2
<b>Разом</b>	<b>20</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>

## 6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

### 6.1. Особливості організації і проведення практики

#### Етап 1. Підготовча робота практиканта

##### 1. Установча конференція (2 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, з системою розрахунку рейтингових балів, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики. Ознайомлення з

особливостями роботи в музеях і ландшафтному середовищі м. Києва. Надання матеріалів для роботи.

## **2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування (4 год.)**

Ознайомлення з місцем і часом проведення практики. Отримання інформації про кожну локацію, знайомство з сайтами музеїв. Отримання інформації щодо графіків роботи і адрес розташування. Контакт з викладачем стосовно графіку відвідування і отримання завдань.

## **3. Теоретична робота до проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва» (16 год.)**

Підготовча теоретична робота для проведення практики.

Ознайомлення з главою «Скульптура» з монографії Б.Р. Віппера «Вступ до історичного вивчення мистецтва». Виявлення головних елементів аналізу скульптури з урахуванням історичного розвитку, характеристики матеріалів і відповідних технік. Окреслення особливостей станкового і монументального твору, акцентування уваги на сприйнятті рельєфно-пластичних особливостей оригінального скульптурного твору. Зв'язок з навколишнім простором: пластикою й колористикою ландшафту, історичним контекстом.

**Завдання:** скласти детальний план формально-стилістичного аналізу скульптурного твору (до 2 стор.).

### **Етап 2. Інституційна робота практиканта**

#### **1. Проведення практики в музеях м. Києва (25 год.).**

Робота в Національному художньому музеї, Національному музеї «Київська картинна галерея», Музеї сучасного мистецтва України «Pinchuk Art Center» згідно програми практики. Відвідування експозиції музеїв з метою виявлення творів мистецтва, пов'язаних із темою кваліфікаційної магістерської роботи.

Отримана інформація повинна стати підґрунтям для підготовки практикантом складової звіту-огляду, а саме списку творів.

**Результат:** список творів мистецтва, які стануть частиною роботи над кваліфікаційною магістерською роботою.

#### **2. Збір матеріалів для дослідницького проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва», звіту-огляду музейних експозицій і письмового аналізу двох творів мистецтва (25 год.).**

Робота в музейних експозиціях і в ландшафтному просторі м. Києва. Складання детального списку творів мистецтва, пов'язаних з кваліфікаційною магістерською роботою. Підготовка ілюстративного матеріалу для презентації (фотографії музейних експозицій, локацій міста зі скульптурними творами).

За результатами дослідницької роботи (ознайомлення з мистецтвознавчими текстами і роботи в експозиціях музеїв) створюється письмовий формально-стилістичний аналіз двох творів мистецтва: скульптури (обов'язково) і твору, що відповідає тематиці кваліфікаційної магістерської роботи.

### **Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта**

#### **1. Підготовка презентації дослідницького проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва» (14 год.).**

Підготовка презентації проекту для публічної демонстрації та виступу практиканта. Презентація зі слайдами та текстовою частиною має містити не менш ніж 10-15 слайдів.

Презентація має містити пункти про окремі етапи роботи, досягнуті результати. Обов'язкова наявність самоаналізу проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими результатами.

**Результат:** Підготовка презентації проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва». *Презентація дослідницького проекту повинна включати наступні складові:*

- презентацію в Power Point: 1- план аналізу скульптурного твору та фото обраного об'єкту; 2 – звіт-огляд: фото і список творів мистецтва з музейних експозицій, дотичних до теми дипломної роботи;
- друкований варіант письмового аналізу двох творів мистецтва (скульптури – обов'язково і твору, що відповідає тематиці кваліфікаційної магістерської роботи).

#### **2. Оформлення звітної документації (4 год.).**

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденника з проходження виробничої практики;
- звіту з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- план і письмовий аналіз скульптурного твору (3-5 стор.);
- примірники наочності відвідання музейних експозицій (фотографії, буклети виставок);
- дослідницький проект «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва» із списком творів мистецтва з відвіданих музейних експозицій в контексті теми дипломного проекту (не менше 10-ти позицій) і ґрунтовного письмового аналізу твору мистецтва (2-3 стор.).

#### **3. Звітна конференція (2 год.).**

Звітна конференція Виробничої (дослідницької) практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступи здобувачів вищої освіти на підсумковій конференції.



Звітна документація здається здобувачами вищої освіти по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики на кафедрі образотворчого мистецтва.

На звітній конференції у формі виступів здобувачів вищої освіти аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення здобувачів вищої освіти та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку здобувача вищої освіти за підписом керівника практики.

Здобувачі вищої освіти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

## **6.2. Завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти-практикантів**

1. Ознайомлення й аналіз глав «Графіка», «Скульптура», «Живопис», «Архітектура» з монографії Б.Р. Віппера «Вступ до історичного вивчення мистецтва».
2. Ознайомлення з главою «Композиція – наука про систему логічних закономірностей» з книги Антоновича Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевича М.Є. «Декоративно-прикладне мистецтво».
3. Написання двох аналітичних текстів.
4. Підготовка презентації проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва», результатів практики у вигляді презентації в Power Point.
5. Ведення щоденника з проходження виробничої практики.

## **6.3. Обов'язки здобувачів вищої освіти під час проходження практики**

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням директора Інституту мистецтв про проведення практики; отримати від викладача-керівника програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу здобувачів вищої освіти під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і

складає для здобувачів вищої освіти віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

#### 6.4. **Обов'язки керівників практики від Університету**

*До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:*

- Ознайомлення здобувачів вищої освіти з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям здобувачів вищої освіти до бази практики та її відвідуванням, виконанням здобувача вищої освіти програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;
- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Контроль умов праці і побуту здобувачів вищої освіти на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- Надання методичної допомоги здобувачам вищої освіти під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;

### 7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

#### 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
			За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Проходження практики в музеях м. Києва: Національному музеї «Київська картинна галерея», Національному художньому музеї України, Музеї сучасного мистецтва України «Pinchuk Art Center» і підготовка списку творів мистецтва, дотичних темі дипломної роботи	Фото звіт, Текстовий файл	1	10	10
2	Ознайомлення із скульптурними творами в ландшафтному просторі м. Києва	Фото звіт	5	3	15
3	Підготовка плану і письмового аналізу скульптурного твору	Текстовий файл	20	1	25
4	Підготовка письмового аналізу мистецького твору згідно теми дипломної роботи	Текстовий файл	20	1	25
5	Підготовка дослідницького проекту «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва»	Презентація Power Point	20	1	20

6	Складання звіту з виробничої (зі спеціалізації) практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	Звіт про практику, папка з документами	5	1	5
<b>Максимальна кількість балів</b>					<b>100</b>
<b>Коефіцієнт визначення успішності</b>					<b>1,0</b>
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>					<b>100</b>

## 7.2. Перелік звітної документації

До звітної документації входять:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- план і письмовий аналіз скульптурного твору (3-5 стор.);
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, буклети виставок);
- дослідницький проект «Формально-стилістичний аналіз творів образотворчого мистецтва» із списком творів мистецтва з відвіданих музейних експозицій в контексті теми дипломного проекту(не менше 10-ти позицій) і ґрунтовного письмового аналізу твору мистецтва (2-3 стор.).

## 7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано самооцінку власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки здобувача до написання наукової роботи в якості мистецтвознавця-дослідника, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

## 7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку здобувача за підписом керівника.

### **Критерії оцінювання виробничої (дослідницької) практики**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Оцінка</b>
<p>Ставиться за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– відмінну підготовку до виробничої практики: глибоке знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва, ґрунтовне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, відмінні навички роботи з текстами згідно визначених планів;</li> <li>– здатність самостійно й методично вірно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність висновків із ретельно проведеного візуального аналізу творів мистецтва;</li> <li>– впевнене уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді дослідницького проекту;</li> <li>– вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал.</li> </ul>	<b>Відмінно</b>
<p>Ставиться якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять незначні помилки при підготовці матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– якісна підготовка до виробничої практики: хороше знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з музейними експозиціями Києва, робота з текстами згідно визначених планів із незначними змістовними похибками;</li> <li>– здатність самостійно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, недостатньо детальні висновків із проведеного візуального аналізу творів мистецтва;</li> <li>– уміння систематизувати та якісно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді дослідницького проекту</li> <li>– вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал.</li> </ul>	<b>Дуже добре</b>
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані у повному обсязі, але містять помилки; продемонстровані активність і старанність у процесі виконання завдань практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достатньо якісну підготовку до виробничої практики: досить глибокі знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва, якісне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, цілком добрі навички роботи з текстами згідно визначених планів;</li> <li>– здатність методично правильно спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність в цілому висновків із проведеного візуального аналізу творів мистецтва;</li> <li>– уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал у вигляді дослідницького проекту;</li> <li>– вчасно і якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал.</li> </ul>	<b>Добре</b>

<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; здобувач вищої освіти в цілому виявив: посередній рівень знань, умінь, навичок із певною кількістю недоліків; здобувач вищої освіти не в змозі самостійно проаналізувати та виправити допущені ним помилки в процесі виконання роботи; ставлення здобувача вищої освіти до виконання завдань практики не завжди відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задовільну якість підготовки до виробничої практики: досить хороші знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва, цілком достатнє ознайомлення з музейними експозиціями роботи з текстами згідно визначених планів;</li> <li>– здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, вірність в цілому висновків із ретельно проведеного візуального аналізу творів мистецтва;</li> <li>– недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту;</li> <li>– вчасно, але не повно (змістовно стисло) підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал.</li> </ul>	<b>Задовільно</b>
<p>Ставиться, якщо: завдання практики виконані в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; здобувач вищої освіти виявив: мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок; здобувач вищої освіти не в змозі самостійно виправити помилки на які було вказано викладачем; пропускались зустрічі без поважної причини; ставлення здобувача вищої освіти до виконання завдань практики не відповідальне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не впевнену підготовку до виробничої практики: не певне знання сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва з допущенням суттєвих помилок, які здобувач вищої освіти спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне ознайомлення з музейними експозиціями Києва, не глибокі навички роботи з текстами згідно визначених планів;</li> <li>– не висока здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, не цілком коректні висновки із проведеного візуального аналізу творів мистецтва;</li> <li>– недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту;</li> <li>– із запізненням і не повно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал.</li> </ul>	<b>Достатньо</b>

<p>Ставиться, якщо: завдання практики не виконані; здобувач вищої освіти виявив незадовільний рівень знань, умінь; завдання практики були виконані не в повному обсязі, при цьому допущено значну кількість помилок і неточностей; здобувач вищої освіти не виявив старанності у процесі виконання завдань практики; пропускались заняття без поважної причини; ставлення здобувача вищої освіти до виконання завдань практики вирізняється безвідповідальністю;</p> <p>– не повне виконання завдань виробничої практики: відсутність базових знань щодо сучасних методів мистецтвознавчого аналізу творів мистецтва чи з допущенням грубих помилок, які здобувач вищої освіти спроможний усунути із допомогою керівника практики, не повне і не якісне виконання завдання по ознайомленню з музейними експозиціями Києва;</p> <p>– слабка здатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, не коректні висновки із проведеного візуального аналізу творів мистецтва/ нездатність спланувати роботу з обраними для відвідування музеями, відсутність урахування результатів візуального аналізу творів мистецтва;</p> <p>– низький рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу у вигляді дослідницького проекту/ абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал;</p> <p>– із запізненням і не якісно підготовлений власний дослідницький проект: план аналізу скульптури і текстовий матеріал/ не підготовлений власний дослідницький проект.</p>	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

### 7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
FX, F	1-59 балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним проходженням</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна (базова):

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів: Світ, 1993. (Посилання на електронне джерело: <https://studfile.net/preview/2412667/>)
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. - 2-ге вид., доп. - Львів : Літопис, 2002. - 832 с. (Наявний в

бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

3. Бурлака В. Історія образу. Мистецтво 2000 / Вікторія Бурлака. – К.: Фонд підтримки візуальних досліджень, 2011. – 206 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника).

4. Голод І. В. Проблема художньої форми в європейському мистецтвознавстві кінця ХІХ - першої третини ХХ століття (історичний і методологічний аспекти) // Поліграфія і видавнича справа. - Львів, 2014. - N 4. - С. 84-92. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

5. Іванов С.В., Циганок О.Б. Прикладне мистецтвознавство як результат диференціації сучасної науки про мистецтво // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ : Міленіум, 2015. - С.220-226. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

6. Лотман, Ю. Текст у тексті / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. - 2-ге вид., доп. - Львів : Літопис, 2002. С .581-597. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

7. Еко У. Поетика відкритого твору / Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / ред. М. Зубрицька. - 2-ге вид., доп. - Львів : Літопис, 2002. - С .525-538. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

#### Додаткова:

8. Соловійов О. Турбулентні шлюзи /зб. ст./ Акад. мист. України, Ін-т проблем сучас. мистецтв. Київ, 2006. <https://elib.nlu.org.ua/object.html?id=1829>