

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи



Олександр ЖИЛЬЦОВ

«_____» 2022 р.

ПРОГРАМА

**ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ /
БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2022

Розробник: Коновалова О.В., доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № __ від «__» _____ 2021 р.

Секретар _____ Ольга КОНОВАЛОВА


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

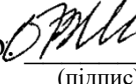
«__» _____ 2021 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Вероніка ЗАЙЦЕВА

Робочу програму перевірено
«__» _____ 2021 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) (О. В. Школьна), «17» серпня 2022 р., протокол № 2 (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __ (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __ (ПБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __ (ПБ)

1. Опис виробничої (галерейно-виставкової /без відриву) практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Виробнича (галерейно-виставкова /без відриву) практика		
Вид практики	Обов'язкова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	-
Курс	5	-
Семестр	9	-
Кількість змістовних компонентів з розподілом	3	-
Обсяг кредитів	3	-
Тривалість (у тижнях)	2	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. БАЗИ ПРАКТИКИ

Виробнича (галерейно-виставкова /без відриву) практика проводиться на базі:

1. Національний художній музей України
2. «Мистецький Арсенал»
3. «Pinchuk Art Center»
4. Галерея «Карась»
5. «Щербенко Арт Центр»
6. «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова»

3. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ/ БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ

Мета виробничої (галерейно-виставкової/без відриву) практики знайомство студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» з умовами та специфікою функціонування українського галерейного та виставкового бізнесу, з кращими київськими художніми галереями та методами організації галерейної та виставкової діяльності, з сучасними підходами в арт-менеджменту і, зокрема, з організацією арт-бізнесу, проведенням виставок образотворчого мистецтва, аукціонів.

Студенти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» проходять виробничу (галерейно-виставкову/без відриву) практику на базі кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, музеїв та художніх галерей, які, в залежності від наявних договорів, виступають базами практики. За період практики студенти мають відвідати провідні мистецькі центри і галереї Києва, серед яких Національний художній музей України, «Мистецький Арсенал», «PinchukArtCentre», галереї «Карась», «Щербенко Арт Центр», «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова».

Завдання виробничої практики:

- сформувати базові уявлення про специфіку діяльності галереї та їх значення для розвитку арт-процесів;
- навчити самостійного орієнтуватися у виставкових подіях;
- розкрити зв'язок між діяльністю галереї та їх можливим використанням у власному творчому розвитку;
- сформувати вміння застосовувати набуті теоретичні знання під час самостійної роботи в сфері арт-бізнесу;
- ознайомити з сучасними вимогами до діяльності арт-менеджера проектів у виставково-галерейній сфері.

У результаті проходження практики відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 3 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК 5 Здатність розробляти та керувати проектами.
- СК 5 Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- СК 6 Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ВИРОБНИЧОЮ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЮ/БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКОЮ

У результаті проходження практики студент повинен

Знати:

- етапи становлення та розвитку виставкової діяльності в Україні;
- галереї та виставкові зали міста, їх напрямки та специфіку роботи;
- сучасні тенденції розвитку галерейної справи;
- специфічні риси вітчизняної галерейної мережі;
- основні напрямки діяльності галереї.

Вміти:

- орієнтуватися у сучасній галерейній мережі Києва;
- розбиратися в спеціалізації галерей;
- комплексно оцінювати результативність діяльності галереї;
- оцінювати якість роботи основних галерей (приміщення, експозиції, заходи, робота з клієнтами тощо);
- здатність оцінювати можливості конкретного виставкового простору;
- регулярно відвідувати значущі художні виставки та арт-проекти в галереях міста;

Виконати:

- розробити галерейну мапу Києва;
- підготувати ряд рецензій на художні виставки;

- логічно структурувати текст рецензії, враховуючи специфіку конкретного виставкового проекту;
- публічно захистити результати власного дослідження, логічно репрезентувати засвоєний матеріал.

Результати навчання:

- РН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- РН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.
- РН 6 Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.
- РН 7 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- РН 8 Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- РН 9 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- РН 10 Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- РН 11 Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- РН 14 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

5. СТРУКТУРА ПРОГРАМИ ВИРОБНИЧОЇ (ГАЛЕРЕЙНО-ВИСТАВКОВОЇ/БЕЗ ВІДРИВУ) ПРАКТИКИ

Тематичний план для денної форми навчання

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовча робота практиканта	
1. Установча конференція	2
2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування	4

3. Теоретична робота «Специфіка галерейної справи: зарубіжний та вітчизняний досвід»	10
Разом	16
Етап 2. Галерейно-виставкова робота практиканта	
1. Проведення практики в музеї	12
2. Відвідування галерей Києва	36
3. Збір матеріалів для галерейної мапи Києва	10
Разом	58
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта	
1. Підготовка презентації проекту «Галерейна мапа Києва» і рецензії на виставку	10
2. Оформлення звітної документації	4
3. Звітна конференція	2
Разом	16
Усього	90

6. ЗМІСТ ПРАКТИКИ

6.1. Особливості організації і проведення практики

Етап 1. Підготовча робота практиканта

1. Установча конференція (2 год.)

Ознайомлення з вимогами, програмою практики, особливостями техніки безпеки під час позааудиторної роботи, вимогами до практиканта та задачами, які мають бути вирішені під час проходження практики.

Ознайомлення з програмою навчальної практики, завданнями практики, матеріалами, інструментами. Ознайомлення з системою розрахунку рейтингових балів. Ознайомлення з особливостями роботи в НХМУ і художніх галереях. Надання матеріалів для роботи.

2. Ознайомлення з переліком баз проведення практики, формування графіку відвідування (4 год.)

Ознайомлення з місцем і часом проведення практики. Отримання інформації про кожен локацію, знайомство з сайтами музеїв і галерей. Отримання інформації щодо графіків роботи і адрес розташування. Контакт з викладачем стосовно графіку відвідування і отримання завдань.

3. Теоретична робота «Специфіка галерейної справи: зарубіжний та вітчизняний досвід» (10 год.)

Завдання: написати реферат по темі (7–10 стор.)

Підготовча теоретична робота для проведення практики.

Ознайомлення з матеріалами про розвиток та функціонування галерейної справи в Україні, починаючи з 1990-х рр. та по теперішній час. Етапи розвитку галерей: стихійний (1990-1995 рр.); становлення професійних галерей (1995-2000 рр.); легалізація галерей, киевоцентризм, професійна координація роботи галерей навколо творчих проектів. Асоціація арт-галерей України (1995-2002 рр.). Галереї, як культурні інституції: вирішення важливих завдань інституційного, культурного та творчого розвитку.

Комерціалізація мистецьких сфер. Створення київських галерей з кінця 1980-х рр.: «Триптих» (1988) «Совіарт» (1988), «Ойкумена» (1989), «Інкоарт» (1989), «Українська національна галерея» Градобанку (1991). «Тарас» (1992), «Світ Л» (1993), «Арт-центр «Відродження» (1993), «Бланк Арт» (1994) та інші.

Галереї 2000-2005 рр. як досвід диференціації роботи з художниками: «Ательє Карась», ЦСМ «Совіарт», Центр Сучасного Мистецтва Дж. Сороса (ЦСМС), «L-Art» та ін. Формування колекції Pinchuck Art Center.

Сучасна ситуація в країні в сфері галерейної справи.

Етап 2. Галерейно-виставкова робота практиканта

1. Проведення практики в музеї (12 год.)

Робота в НХМУ згідно програми практики. Знайомство з музеєм, відвідування його головних відділів, робота з співробітниками. Ознайомлення з матеріалами про роботу музею. Відвідування експозиції музею, знайомство з специфікою його оновленої експозиції. Відвідування фондів музею. Відвідування відділу PR і реклами.

2. Відвідування галерей Києва (36 год.)

Відвідання залів таких арт-центрів і галерей, як «Мистецький Арсенал», «PinchukArtCentre», галереї «Карась», «Щербенко Арт Центр», «Я Галерея/Арт-центр Павла Гудімова». Знайомство зі специфікою виставкової політики. Зустрічі зі співробітниками галерей. Ознайомлення з додатковими заходами, що проходять на базі галерей (лекторії, зустрічі з художниками, мистецькі конкурси); з видавничою діяльністю галерей.

Формування критеріїв оцінки, за якими вивчається їх діяльність, менеджмент, рівень проведення заходів, досліджується зручність розташування, професійність оснащення виставкового простору, регулярність подій, їх анонсування у ЗМІ, наявність друкованої продукції, її професійний рівень, робота з відвідувачами.

Обрані критерії повинні стали підґрунтям для підготовки практикантом письмової рецензії на один з виставкових проєктів (1 рецензія), а звіту-оцінки про діяльність галереї.

Результат: написання рецензії на виставку (1 рецензії) і звіт-оцінки діяльності обраної галереї (1 звіт-оцінка)

3. Збір матеріалів для галерейної мапи Києва (10 год.)

Робота з сайтами галерей Києва, їх сторінками у соціальних мережах. Складання детального списку художніх галерей Києва. Усні / письмові консультації зі співробітниками галерей. Підготовка ілюстративного матеріалу (фотографії галереї, окремих проєктів, експонатів).

Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність практиканта

1. Підготовка презентації проекту «Галерейна мапа Києва» і рецензії на виставку (10 год.)

Підготовка презентації проекту для публічної демонстрації та виступу практиканта. Презентація має містити не менш ніж 10-15 стор.

Підготовка має включити в себе роботу по формуванню презентації зі слайдами та текстовою частиною. Презентація має містити пункти про окремі етапи роботи, досягнуті результати, перспективи розвитку. Обов'язкова наявність самоаналізу проведеної роботи: оцінка обраних шляхів досягнення поставлених цілей; аналіз кінцевого результату проведеної роботи та порівняння його з запланованими результатами.

Презентація галерейної мапи має виглядати як єдиний проект з структурованим описом галерей Києві чи іншого міста, яке обрав практикант.

Результат: Підготовка галерейної мапи Києва у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту.

2. Оформлення звітної документації (4 год.)

Підготовка звітної документації, а саме:

- щоденника з проходження виробничої практики;
- звіту з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
- реферат по темі становлення українських галерей і арт-ринку в часи Незалежності (7–10 стор.)
- проект тимчасової виставки; обраної галереї (1 шт.)
- рецензію на виставку (1 шт.);
- звіт-оцінку роботи обраної галереї (1 шт.);
- презентацію в Power Point «Галерейна мапа Києва».

3. Звітна конференція (2 год.)

Звітна конференція з галерейно-виставкової практики передбачає: подання належним чином оформленої звітної документації; виступів студентів на підсумковій конференції.

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру образотворчого мистецтва.

Звіт з практики захищається у комісії, призначеної завідувачем кафедри. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта (таблиця максимальних рейтингових балів додається) та вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку студента за підписом керівника практики.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – звітна конференція. На конференції у формі виступів

студентів аналізуються позитивні і негативні аспекти практики, досягнення студентів та труднощі, з якими вони стикались під час виконання програми практики.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

6.2. Завдання для самостійної роботи студентів-практикантів

1. Написання реферату за темою «Специфіка галерейної справи: зарубіжний та вітчизняний досвід»
2. Написання рецензії на виставку (1 рецензії) і звіту-оцінки діяльності обраної галереї (1 звіт-оцінка)
3. Підготовка галерейної мапи Києва у вигляді презентації в Power Point та її друкованого варіанту для звіту
4. Ведення щоденника з проходження виробничої практики

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

- Під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитися із розпорядженням директора Інституту мистецтв про проведення практики; отримати від викладача-керівника копію розпорядження про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою, та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;

- Своєчасно прибути на базу практики;
- Ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- У повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- Нести відповідальність за виконану роботу;
- Своєчасно оформити звітну документацію;
- Захистити звіт про проходження практики.

Тривалість робочого часу студентів під час проходження практики регламентується Кодексом законів про працю України та іншими законодавчими актами, що встановлюють соціально-трудові відносини, і складає для студентів віком від 18 років і старше не більше 40 годин на тиждень.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету

До обов'язків викладача-керівника від Університету входить:

- Ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- Контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього трудового розпорядку бази практики;

- Забезпечення якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- Контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- Надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики, проведення консультацій щодо ведення звітної документації;
- Участь в установчій та звітній конференціях;
- Участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру для зберігання; оцінювання результатів проходження практики.

7. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Види діяльності	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
			За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Проходження практики в музеї	Фото звіт	5	3	15
2	Відвідання виставок у художніх галереях Києва	Фото звіт	5	5	25
3	Підготовка реферату	Реферат	10	1	10
4	Написання рецензії на виставку	Рецензія	10	1	10
5	Написання звіту-оцінки роботи галереї	Звіт-оцінка	10	1	10
6	Складання галерейної мапи Києва	Презентація Power Point	25	1	25
7	Складання звіту з виробничої (галерейно-виставкової/без відриву) практики, оформлення звітної документації, своєчасний термін подання.	Звіт про практику, папка з документами	5	1	5
Максимальна кількість балів					100
Коефіцієнт визначення успішності					1,0
Підсумковий рейтинговий бал					100

7.2. Перелік звітної документації

До звітної документації входять:

- щоденник з проходження виробничої практики;
- звіт з виконаної роботи, що має містити: власне звіт про проходження практики; відмітки керівника про виконання;
- примірники наочності відвідання виставок (фотографії, текстові матеріали);
- реферат по темі становлення українських галерей і арт-ринку в часи Незалежності (7–10 стор.)
- проект тимчасової виставки; обраної галереї (1 шт.)

- рецензія на виставку (1 шт.);
- звіт-оцінка роботи обраної галереї (1 шт.);
- презентація в Power Point «Галерейна мапа Києва».

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки студента до роботи в якості художнього критика, рівень його знань і навичок, ставлення до практики, сприяє виробленню самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціальне опрацювання під час аудиторних занять.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання виробничої (галерейно-виставкової / без відриву) практики

Оцінка **«відмінно»** виставляється за:

- відмінну підготовку до галерейно-виставкової практики: глибоке знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку, ґрунтовне ознайомлення з галерейною мережею Києва, відмінні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- самостійно і методично вірно сплановану роботу з обраною галереєю, вірність висновків із проведених спостережень за діяльністю галереї та доцільність запропонованих змін, спрямованих на покращення роботи обраної галереї;
- впевнене уміння самостійно організувати виставковий простір, враховуючи специфіку експозиційного матеріалу та потреби потенційних аудиторій;
- впевнене уміння встановлювати контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- впевнене уміння систематизувати та виґрашно подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«дуже добре»** виставляється за:

- добру підготовку до галерейно-виставкової практики: хороше знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, досить широке ознайомлення з галерейною мережею Києва,

впевнені навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;

- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- добре розуміння організовувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- якісно систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«добре»** виставляється за:

- достатню підготовку до галерейно-виставкової практики: знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням незначних неточностей, ознайомлення з галерейною мережею Києва, достатні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність доцільно спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю;
- уміння організовувати виставковий простір з допущенням незначних помилок;
- діловий контакт з працівниками галереї та її відвідувачами;
- уміння систематизувати та подати на достатньо професійному рівні зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«задовільно»** виставляється за:

- задовільну підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;
- неповну реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатньо високий рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка **«достатньо»** виставляється за:

- не впевнену підготовку до галерейно-виставкової практики і знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку з допущенням суттєвих помилок, які студент спроможний усунути із допомогою керівника практики; ознайомлення з основними галереями Києва, задовільні навички аналізу виставкової діяльності та організації виставкового простору;
- невисоку здатність спланувати роботу з обраною для аналізу галереєю з допущенням незначних помилок методичного характеру;

- недостатню реалізацію методів та прийомів організації виставкового простору;
- недостатній рівень систематизації та подачі зібраного емпіричного матеріалу щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у вигляді інтерактивної «галерейної карти»;

Оцінка *«незадовільно з можливістю повторного складання»* виставляється за:

- нерозуміння завдань галерейно-виставкової практики;
- недостатнє знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.

Оцінка *«незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу»* виставляється за:

- невиконання завдань галерейно-виставкової практики;
- неякісне знання сучасних тенденцій у сфері українського арт-ринку; низький рівень ознайомлення з основними галереями Києва, неспроможність на достатньому рівні проаналізувати виставкову діяльність та організацію виставкового простору;
- допущення при проведенні роботи із обраною галереєю грубих помилок; нездатність організувати виставковий простір;
- абсолютна неспроможність систематизувати й подати зібраний емпіричний матеріал щодо специфіки роботи окремих галерей Києва у прийнятному вигляді.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Авраменко О. Особливості інтеграції українського актуального мистецтва в європейський мистецький простір (досвід у Венеційській бієнале 2001-2007 років) / О.Авраменко // Сучасне мистецтво: Наук. зб. – Вип. 4. – 2007. – С. 25-39.
2. Михальчук В. В. Галерейна діяльність в системі художньої культури незалежної України : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Михальчук Вадим Володимирович ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. – К., 2012. – 16 с.
3. Островська-Люта О., Грабська А. Куратор: вільна професія для тих, кому до тридцяти / Островська-Люта О., Грабська А. // Голос України. – 2012. – 25 квіт.
4. Сидор-Гібелинда О. Українці на венеційській бієнале: сто років присутності / Олег Сидор-Гібелинда. – К. : Наш час, 2008.- 306 с.
5. Сухоліт Н. Сучасний український арт-ринок: моделі відносин / Н. Сухоліт // Українське мистецтво. – 2004. – № 3. – С. 34-43.
6. Щеглова О. Художнє життя Києва 2000-2005 рр. / О. Щеглова // Художня культура. Актуальні про- блеми : наук. вісник. – К. : ХІМДЖЕСТ, 2007. – Вип. 4. – С. 201