

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« » 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»



Київ – 2022

Розробники: Завалко Катерина Володимирівна, завідувачка кафедри інструментально-виконавської майстерності, доктор пед. наук, доцент.

Викладачі: Завалко Катерина Володимирівна, завідувачка кафедри інструментально-виконавської майстерності, доктор пед. наук, доцент.
Василевич Марта Олексіївна, викладач.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проектної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р. _____ (_____), «07» вересня 2022 р., протокол № 7

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

(підпис)

(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	4
Обсяг годин, в тому числі:	90	120
аудиторні	60	80
модульний контроль	6	8
семестровий контроль	-	30
самостійна робота	24	2
Форми семестрового контролю	залік	екзамен

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для скрипки; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у камерних та симфонічних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні компетентності	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
0. Програмні результати навчання		
РН-1		Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3		Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4		Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5		Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8		Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11		Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12		Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;

- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	У сь ог о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:				С а м о с т і й н а	М о д у л ь н и й к о н т р о л ь
		Л е к ц і ї	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і	Ін ди ві ду ал ьн і		
Змістовий модуль 1. Основи виконавської майстерності скрипаля							
Тема 1.1. Звуковидобування та штрихова техніка на скрипці. Робота над гаммами, вправами.	22				10	12	
Тема 1.2. Інтонація та інтонування на скрипці.	10				10	0	
Модульний контроль	2						2
Разом	34				20	12	2
Змістовий модуль 2. Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.							
Тема 2.1. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування.	22				10	12	
Тема 2.2. Розвиток музикальних здібностей у процесі роботи над музичними творами.	30				30	0	
Модульний контроль	4						4
Разом	56				40	12	4
Усього за 1 семестр	90				60	24	6
Змістовий модуль 3. Особливості творчого процесу роботи над музичними творами.							
Тема 3.1. Особливості техніки подвійних нот та акордів.	20				20		
Тема 3.2. Поступовий професійний розвиток виконавської техніки.	20				20		
Модульний контроль	4						4
Разом	44				40		4
Змістовий модуль 4. Розвиток виконавських якостей в процесі роботи над музичними творами.							
Тема 4.1. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару.	20				20		

Тема 4.2. Сценічна майстерність скрипаля.	22				20	2	
Модульний контроль	4						4
Разом	46				40	2	4
Семестровий контроль	30						
Усього за 2 семестр	120				80	2	8
Усього за 1 курс	210				140	26	14

Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Скрипка»

Змістовий модуль 1. Основи виконавської майстерності скрипаля

Тема 1.1. Звуковидобування та штрихова техніка на скрипці. Робота над гамами, вправами. Основи звуковидобування та звуковедення, зміна смичків та зміна струн. Оволодіння усією палітрою штрихової техніки. Відпрацювання на технічних моментів на гамах та вправах.

Основна література: 3, 6.

Додаткова література: 1, 5.

Тема 1.2. Інтоніяція та інтонування на скрипці. Чисте інтонування на скрипці, розвиток внутрішнього слуху та вміння передчути висоту ноти. Внутрішнє передчуття в процесі розвитку музичного образу. Робота над інтонацією під час вивчення технічного матеріалу – гам, вправ, етюдів.

Основна література: 4, 5

Додаткова література: 4.

Змістовий модуль 2. Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором.

Тема 2.1. Роль артикуляції як засобу художньої виразності у формуванні культури інструментального інтонування. Артикуляція падіння та артикуляція підйому пальців лівої руки скрипаля. Артикуляційні прийоми правої руки. Робота над артикуляцією в процесі вивчення музичного твору.

Основна література: 5, 8.

Додаткова література: 6.

Тема 2.2. Розвиток музикальних здібностей у процесі роботи над музичними творами. Розвиток музикального слуху, чуття ритму, музичної пам'яті, музичного мислення в процесі роботи над музичним твором.

Основна література: 4.

Додаткова література: 1.

Змістовий модуль 3. Особливості творчого процесу роботи над музичними творами.

Тема 3.1. Особливості техніки подвійних нот та акордів. Робота над вільним володінням виконання терцій, кварт, секст, октав, децим. Удосконалення акордової техніки скрипаля.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 2.

Тема 3.2. Поступовий професійний розвиток виконавської техніки. Виконавська техніка як вільне володіння технічними прийомами лівої та правої рук, координації рук.

Основна література: 2, 8.

Додаткова література: 1.

Змістовий модуль 4. Розвиток виконавських якостей в процесі роботи над музичними творами.

Тема 4.1. Творча робота над виразністю виконання творів репертуару. Створення власної інтерпретації музичного твору. Донесення творчого задуму у виконанні. Фразування. Артикуляція.

Основна література: 4, 8.

Додаткова література: 5, 6.

Тема 4.2. Сценічна майстерність скрипаля.

Сценічна витривалість та надійність. Сценічне хвилювання: основні етапи роботи над хвилювання та його запобігання. Обігрування програми під час концертних виступів.

Основна література: 9.

Додаткова література: 6.

Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кі	М	Кі	М	К	М	Кі	М
		і	ак	ль	ак	і	ак	ль	ак
		л	си	кі	си	л	си	кі	си
		ь	м	ст	м	ь	м	ст	м
		к	ал	ь	ал	к	ал	ь	ал
		і	ьн	од	ьн	і	ьн	од	ьн
		с	а	и	а	с	а	и	а
		т	кі	н	кі	т	кі	н	кі
		ь	ль	и	ль	ь	ль	и	ль
		о	кі	ць	кі	о	кі	ць	кі
		д	ст		ст	д	ст		ст
		и	ь		ь	и	ь		ь
		н	ба		ба	н	ба		ба
		и	лі		лі	и	лі		лі
		ц	в		в	ц	в		в
		ь				ь			
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	40	40	40	40
Лабораторна робота	10	20	200	40	400	40	400	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	470	-	445	-	470
Максимальна кількість балів		720				935			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,20).				Усього за період роботи до екзамену 915 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,6); екзамен - 40 балів.			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір нотного тексту етюду.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	
2.	Робота над художнім змістом музичних творів. Самостійне прослуховування та аналіз аудіо і відеозаписів творів, які вивчаються. Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	

3.	Читання нот з аркуша, підбір по слуху сучасних мелодій.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аппікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуковедення	1	
		художня виразність	1	

Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання	Бали	
Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність, артистизм	10	
	стабільність виконання	5	
Максимальна кількість балів		25	
Модульний контрольна робота 2			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів		25	
Модульний контрольна робота 3			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів		25	
Модульний контрольна робота 4			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	якість штрихової техніки	5	
	емоційна і технічна свобода	10	
	виконавська стабільність	5	
Максимальна кількість балів		25	

Складання **технічного заліку** передбачає виконання мажорних та мінорних гам до трьох знаків, арпеджіо, акордів; етюду.

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 1 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси напам'ять.

Екзамен – 2 семестр – виконання поліфонічного твору, твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами

		музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.

19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

Навчально-методична картка дисципліни «Спеціальний інструмент. Скрипка»

1 курс

Аудиторні (лабораторні) заняття – 140 год. Самостійна робота - 26 год.

Модульний контроль - 14 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	1 семестр				2 семестр			
	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3		Змістовний модуль 4	
Назва модуля	Основи виконавсько ї майстерност і скрипаля		Виховання основних засад роботи над художнім музичним твором		Особливості творчого процесу роботи над музичними творами		Розвиток виконавських якостей в процесі роботи над музичними творами	
К-сть балів за модуль	220		440		440		440	
Заняття	1- 10	11- 20	21 - 30	31 - 60	1 - 20	21 – 40	41 - 60	61 – 80
Назва навчального модуля (лабораторне заняття)	Тема 1.1 Тема 1.2 1*20=20 б. 10*20=200 б. 220 б.		Тема 2.1 Тема 2.2 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		Тема 3.1 Тема 3.2 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.		Тема 4.1 Тема 4. 1*40=40 б. 10*40=400 б. 440 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	–	5 б.	–	–	–	–	5 б.
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль,	Усього за період роботи до заліку 720 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,2). залік				Усього за період роботи до екзамену – 935 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 15,6 ; екзамен оцінюється в 40 балів.			

Орієнтовний репертуар

Гами і вправи:

- Гржималі І. – Вправи в гамах.
- Григорян А. – Гами і арпеджіо.
- Коргуєв С. – Вправи у подвійних нотах.
- Шевчик О. – Школа скрипкової техніки.
- Шрадїк Г. – Вправи, т. II.

Етюдї:

- Данкля Ш. – 50 щоденних етюдів-вправ.
- Кайзер Г. – Етюдї (т.т. II, III).

- Крейцер Р. – Етюд.
- Мазас Ф. – Етюд (тт. I, II)
- Роде П. – 24 каприси.
- Фіорілло Ф. – 36 етюдів.

Поліфонічні твори:

- Телеман Г. – Фантазії для скрипки соло.
- Бах Й.-С. – Сонати і партити для скрипки соло.

Твори великої форми:

- Бах Й.-С. – Концерт мі мажор.
- Брух М. – Концерт g-moll.
- В'єтан А. – Концерт №
- Віотті Дж. – Концерт №22, №24.
- Гендель Г. – Сонати.
- Кореллі А. – Сонати ля мажор, мі мінор.
- Крейцер Р. – Концерт №13.
- Моцарт В.-А. – Концерти № №1,3,5.

П'єси зарубіжних авторів:

- Бах Й.-С. – Арія, Жига, Бурре, Сарабанда, (обр.Я. Хейфеца.
- Верачіні Ф. – Сарабанда.
- Венявський Г. – Куявяк, Мазурка, Легенда.
- Гендель Г.-Ф. – Арія (обр. К.Мостраса).
- Глюк Х. – Мелодія.
- Госсек Ф. – Жига.
- Давід Ф. – Етюд.
- Дрдля Ф. – Серенада.
- Крейслер Ф. – Арія, «Муки кохання», Рондино на тему Бетховена,
Граве, В темпі менуета.
- Лауб Ф. – Канцонетта.
- Массне Р. – Роздум.
- Моцарт В.-А. – Адажіо.
- Сен-Санс К. – «Лебідь» із сюїти «Карнавал тварин».
- Форе Г.- Ельман М. – Пробудження.
- Хачатурян А. – Ноктюрн.
- Шнітке А. – Сюїта в старовинному стилі.
- Шуберт Ф. – «Бджілка».

П'єси українських авторів:

- Барвінський В. – Гумореска на народні теми.
- Вериківський М. – Пісня із «Української сюїти».
- Жербін – Прелюд.
- Зноско-Боровський О. – «Веселий танок».
- Кос-Анатольський А. – Куявяк і Оберек із балету «Сойчине крило».
- Косенко В. – «Мрії».

- Левицький І. – «Дума про Нечая».
- Лисенко М. – Елегія, Пряля.
- Лятошинський Б. – Мелодія.
- Людкевич С. – «Квочка».
- Ревуцький Л. – Інтермеццо.
- Сімович Р. – Колискова.
- Скорик М. – Мелодія, Колискова, Вальс.
- Солтис А. – «На полонині».
- Фільц Б. – Аркан

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Завалко К., Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: Навч.-метод. посібник. – К.: НПУ, 2005. – 144 с.
2. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід / К.В. Завалко. Монографія. – Черкаси: ЦТНІ, 2011. – 324 с.
3. Козін В.В. Гама і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля: Навч.-метод. посібник. – К.: КІМ, 2013. – 172 с.
4. Сташевська І.О. Музичне виховання дітей дошкільного віку засобами навчання скрипкової гри: Навч. посібник. – Луганськ: Поліграфресурс, 2006. – 182 с.
5. Ушков В.А. Нариси з історії та методики українського скрипкового виконавського мистецтва. – К.: КІМ, 2009. – 44 с.

Додаткова

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. – 298 с.
2. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник – К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
3. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. Част. I – К.: Мистецтво, 1974.
4. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. Част. II – К.: Музична Україна, 1982.
5. Menuhin Y. Violin: Six lessons with Yehudi Menuhin. London. Faber Music Limited. 1981.