

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА: НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньо-професійної програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)



Київ – 2022

Розробники:

Кіпень Сергій Дмитрович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Кіпень Сергій Дмитрович, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 07.09 2022 року №7

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)
(назва освітньої програми)

_____ 2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено
_____._____. 2022 р.

Заступник декана _____ ІННА ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>	
Курс	<i>1</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	–	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Лекційні	<i>12</i>	<i>12</i>
Семінарські	<i>8</i>	<i>8</i>
Практичні	<i>8</i>	<i>8</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>12</i>
Семестровий контроль	<i>–</i>	<i>16</i>
Форма семестрового контролю		<i>Залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах» входить до курсу спеціальних дисциплін.

Зміст курсу висвітлює історичні аспекти розвитку виконавського мистецтва на ударних інструментах від найдавніших часів до сучасності, процес академізації ударного мистецтва України, умови виникнення та конструктивні особливості сучасних ударних інструментів, становлення та розвиток оригінального репертуару, його жанрово-стильові риси.

Мета навчальної дисципліни – оволодіння знаннями історичного розвитку виконавського мистецтва на ударних інструментах від найдавніших часів до сучасності у взаємозв'язку з процесом академізації та становленням оригінального репертуару в його жанрово-стильових рисах.

Завдання навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з історичними аспектами розвитку виконавського мистецтва на ударних інструментах;
- формування інструментально-конструктивних уявлень студентів, пов'язаних із зміною інструментарію в контексті художньо-виконавських можливостей;
- ознайомлення з творчістю визначних представників інструментально-виконавської та композиторської школи мистецтва гри на ударних інструментах;
- розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом оригінального репертуару в його жанрово-стильових закономірностях;
- активізація інтересу студентів до сучасних проблем виконавського мистецтва і композиторської творчості для ударних інструментів.

Структура курсу містить кілька компонентів: а) теоретичний, що пов'язаний з вивченням історичних аспектів розвитку виконавства на ударних інструментах; б) практичний, який здійснюється в ході практичних та семінарських занять в процесі вивчення жанрово-стильових особливостей оригінального репертуару, виконавського аналізу та інтерпретаційних характеристик музичних творів; в) когнітивно-євристичний, пов'язаний із самостійною роботою студентів, яка реалізується в конкретних завданнях для самостійного опанування знань у процесі аудиторних та індивідуальних занять. З огляду на вищезазначене, на заняттях з курсу «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах» використовуються:

- форми роботи – лекційні, семінарські, практичні заняття, самостійна робота студентів, консультації викладача.
- засоби навчання – підручники і навчальні посібники, нотні збірники і музичні твори, електронні книги, аудіо та відеоматеріали.
- форми контролю знань та вмінь студентів – модульні контрольні роботи (у відповідності до змістових модулів) та екзамен (III семестр).

Вивчення дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах» сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових *компетентностей*:

– **інтегральна** – здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 3 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

ЗК 10 – здатність спілкуватися іноземною мовою

ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 12 – здатність працювати автономно.

ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;

СК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;

СК 5 – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;

СК 7 – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;

СК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу;

СК 10 – здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 11 – здатність оперувати професійною термінологією

СК 12 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;

СК 13 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та

світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання	
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію
РН 7	Володіти методами оцінювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
РН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

3. Результати навчання за дисципліною «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах».

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

–**знати:**

- історичні закономірності розвитку виконавства на ударних інструментах;
- визначних представників інструментально-виконавської, композиторської та наукової школи народно-інструментального мистецтва, їхній вплив на розвиток виконавської майстерності, становлення оригінального репертуару та наукове осмислення проблем музичної культури і виконавського музикознавства зокрема;
- еволюцію конструктивних характеристик ударних інструментів у взаємозв'язку з їхніми художньо-виконавськими можливостями;
- особливості розвитку оригінального репертуару для ударних інструментів, становлення його жанрових різновидів і стильових тенденцій;

–**вміти:**

- охарактеризувати етапи історичного розвитку ударних інструментів;
- виявити творчі та науково-методичні досягнення вітчизняної школи народно-інструментального мистецтва;
- визначити художньо-виражальні можливості конструктивних особливостей музичних інструментів в процесі їхнього академічного становлення;
- виконати аналіз жанрово-стильових особливостей та виконавсько-технічних труднощів оригінального репертуару;
- визначити художньо-переконливу інтерпретаційну модель музичного твору з огляду на жанр, стиль та авторську концепцію художнього образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Ус ь о г о	Аудиторні				С а м о с т і й н а
		Ле кц ії	Се мі на ри	П ра кт ич ні	Ла бо ра то рні	
Змістовий модуль 1. Розвиток інструментального виконавства: від витоків до початку процесу академізації						
Тема 1. Музичне виконавство як феномен культури. Поняття гри на ударних інструментах, його видова специфіка.	4	2				2
Тема 2. Видова специфіка розвитку мистецтва гри на ударних інструментах в добу середньовіччя.	6		2			4
Тема 3. Розвиток ударних інструментів з кінця XIX століття.	6	2	2			2
Тема 4. Особливості мистецтва гри на ударних інструментах на рубежі XIX – XX ст.	4			2		2
Тема 5. Специфіка розвитку мистецтва гри на ударних інструментах XIX ст. у симфонічній музиці	6	2	2			2
Модульний контроль	2					
Разом	28	6	6	2		12
Змістовий модуль 2. Специфіка виконавського мистецтва гри на ударних інструментах першої половини та середини XX ст.						
Тема 1. Академізація мистецтва гри на ударних інструментах України в кінці XIX – початку XX століття. Поняття академічної ударної школи.	4	2				2
Тема 2. Особливості становлення оригінального професійного репертуару: творчість В.Бутенко, В.Іванов, О.Шекова. Сильові особливості оригінального репертуару.	10		2	2		6
Тема 3. Академізація мистецтва гри на ударних інструментах і творчість В.Іванов, В.Колокольніков. Становлення київської школи ударних інструментів та її визначні представники.	8	2		2		4
Тема 4. Процес академізації та особливості розвитку мистецтва гри на ударних інструментах в Україні в період XX століття.	8	2		2		4
Модульний контроль	2					
Разом	32	6	2	6		16
Разом за I семестр	60	12	8	8		28
II семестр						

Змістовий модуль 3. Історичні аспекти академічного мистецтва гри на ударних інструментах другої половини XX ст.						
Тема 1. Стильові та жанрові особливості розвитку ударної музики другої половини XX ст. Техніка композиції XX ст.: серійна техніка, алеаторика, соноризм та їхнє втілення в музиці для ударних інструментів.	6	2	2			2
Тема 2. Характеристика ударного виконавства та композиторської творчості другої пол. XX ст.	10	4	2	2		2
Тема 3. Особливості розвитку творчості для ударних інструментів у середині XX – початку XXI ст.	10	2	2	2		4
Тема 4. Академічне мистецтво гри на ударних інструментах другої половини XX ст.	6	2		2		2
Тема 5. Українська ударна музика другої пол. XX ст.	8	2	2	2		2
Модульний контроль	4					
Семестровий контроль	16					
Разом	60	12	8	8		12
Усього за I-II семестри	120	24	16	16		40

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Розвиток інструментального виконавства: від витоків до початку процесу академізації

Тема 1. Музичне виконавство як феномен культури. Поняття гри на ударних інструментах, його видова специфіка.

Музичне виконавство як особливий вид творчої діяльності. Специфіка виконавського мистецтва гри на ударних інструментах: етимологія поняття та жанрові особливості.

Тема 2. Видова специфіка розвитку мистецтва гри на ударних інструментах в добу середньовіччя.

Народно-інструментальне мистецтво Київської Русі: взаємозв'язок інструментального-виконавства з фольклором, звичаями і традиціями народу. Музично-виконавське мистецтво скоморохів. Значення народно-інструментальної музики в період Гетьманщини.

Тема 3. Розвиток ударних інструментів з кінця XIX століття.

Поява академічних ударних інструментів та їх застосування в академічній музиці.

Тема 4. Особливості мистецтва гри на ударних інструментах на рубежі XIX – XX ст.

Розвиток мистецтва гри на ударних інструментах зазначеного періоду. Поширення сценічно концертного напрямку виконавства. Становлення академічного концертно-

виконавського стилю. Значення Дж. Пуччіні, Брукнер та Г. Малер в розвитку традицій виконавства на ударних інструментах.

Тема 5. Специфіка розвитку мистецтва гри на ударних інструментах ХІХ ст. у симфонічній музиці.

Особливості розвитку творчості у симфонічній музиці в ХІХ столітті. Розвиток оригінального репертуару для ударних інструментів в контексті європейської музичної культури, у симфоніях європейських композиторів.

Змістовий модуль 2.

Специфіка народно-інструментального виконавського мистецтва першої половини та середини ХХ ст.

Тема 1. Академізація мистецтва гри на ударних інструментах України в кінці ХІХ – початку ХХ століття. Поняття академічної ударної школи.

Поняття «академічне музичне мистецтво», «академізація». Процес академізації мистецтва гри на ударних інструментах України ХІХ – ХХ століття. Створення системи музичної освіти. Взаємозумовленість еволюційного розвитку репертуару, конструкції інструмента та виконавського мистецтва.

Тема 2. Особливості становлення оригінального професійного репертуару: творчість В.Бутенко, В.Іванов, О.Шекова. Сильові особливості оригінального репертуару.

Загальна характеристика ударної літератури першої половини ХХ століття. Творчі портрети та особливості виконавської і композиторської діяльності В.Бутенко, В.Іванов, О.Шекова.

Тема 3. Академізація мистецтва гри на ударних інструментах і творчість В.Іванов, В.Колокольніков. Становлення київської школи ударних інструментів та її визначні представники.

Творчість В.Іванов та В.Колокольніков і становлення ударного репертуару. Київська школа професійно-академічної гри на ударних інструментах. В. Іванов – фундатор ударної школи. Розвиток професійних основ мистецтва гри на ударних інструментах другої половини ХХ століття. Поява методичних посібників і наукових праць з проблем ударного виконавства. Жанрово-сильові особливості музичних творів.

Тема 4. Процес академізації та особливості розвитку мистецтва гри на ударних інструментах в Україні в період ХХ століття.

Еволюція виконавських традицій мистецтва гри на ударних інструментах. Особливості стилістики музичних творів. Розвиток науково-методичної школи мистецтва гри на ударних інструментах.

II семестр

Змістовий модуль 4. Історичні аспекти академічного народного-інструментального мистецтва другої половини XX ст.

Тема 1. Сильові та жанрові особливості розвитку ударної музики другої половини XX ст. Техніка композиції XX ст.: серійна техніка, алеаторика, соноризм та їхнє втілення в музиці для ударних інструментів.

Техніка композиції XX ст.: серійна техніка, алеаторика, соноризм та їхнє втілення в музиці для ударних інструментів.

Тема 2. Характеристика ударного виконавства та композиторської творчості другої пол.XX ст.

Особливості розвитку ударного виконавства в другій половині XX ст. Представники інструментально-виконавських шкіл. Творчість Дж. Жольве, П.Баліса, Д.Палієв, К. Абе. Сильові тенденції ударної творчості означеного періоду.

Тема 3. Особливості розвитку творчості для ударних інструментів у середині XX – початку XXI ст.

Характеристика мистецтва гри на ударних інструментах означеного періоду. Творчість В.Колокольніков, О.Блінов, С.Хмельов, Д.Ільїн.

Тема 4. Академічне мистецтво гри на ударних інструментах другої половини XX ст.

Характеристика інструментально-виконавських шкіл ударного виконавства. Київська, харківська та донецька виконавські школи.

Тема 5. Українська ударна музика другої пол.XX ст.

Особливості розвитку ударного виконавського мистецтва означеного періоду. Характеристика творчості Є.Станкович, К.Цепколенко, О.Козаренко.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	6	6
Відвідування семінарських занять	1	3	3	1	1	4	4
Відвідування практичних занять	1	1	1	3	3	4	4
Робота на практичному занятті	10	1	10	3	30	4	40
Робота на семінарському занятті	10	3	30	1	10	4	40
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	–	–	–	–	–	–
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			97		92		144
Максимальна кількість балів:				333			
Рахунок коефіцієнта:				3,33			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль	Бали
	Змістовий модуль 1 Розвиток інструментального виконавства: від витоків до початку процесу академізації		
1.	Визначення етимології поняття ударного виконавського мистецтва та структури музичного виконавства.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	5
2.	Підготуйте реферат (повідомлення) на тему семінарського заняття «Використання ударних	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1	5

	інструментів у творчості Є.Станковича».	Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	
3.	Підготуйте інформаційне повідомлення на тему семінарського заняття «Розвиток ударних інструментів з кінця XIX століття».	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	5
4.	Охарактеризуйте письмово особливості появи та розвитку клавішно-ударних інструментів.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	5
5.	Підготуйте інформаційне повідомлення на тему семінарського заняття «Особливості становлення оригінального професійного репертуару: творчість В.Бутенко, В.Іванов, О.Шекова. Сильові особливості оригінального репертуару».	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	5
	Разом	10 балів	
Змістовий модуль 2. Специфіка народно-інструментального виконавського мистецтва першої половини та середини XX ст.			
1.	Дайте визначення понять «академічне музичне мистецтво», «академізація». Поясніть взаємозв'язок науково-методичної, виконавської та композиторської школи в контексті процесу академізації.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1	5
2.	Підготуйте повідомлення (реферат) на тему семінарського заняття «Особливості становлення оригінального професійного репертуару: творчість В.Бутенко, В.Іванов, О.Шекова. Сильові особливості оригінального репертуару». Для повідомлення оберіть творчість одного з композиторів. В рефераті дайте характеристику одного з музичних творів.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки 2	5
3.	Охарактеризуйте творчу діяльність (за вибором): В.Іванов, В.Колокольніков	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осмілене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5

4.	Назвіть визначних представників мистецтва гри на ударних інструментах першої половини ХХ століття, окресліть, окресліть в яких жанрах вони працювали.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
	Разом	25 балів	
Змістовий модуль 3. Історичні аспекти академічного народного-інструментального мистецтва другої половини ХХ ст.			
1.	Підготуйте повідомлення на тему семінарського заняття «Стильові та жанрові особливості розвитку ударної музики другої пол. ХХ ст. Техніка композиції ХХ ст.: серійна техніка, алеаторика, соноризм та їхнє втілення в музиці для ударних інструментів».	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
2.	Підготуйте реферат на тему семінарського заняття. Творчість О.Блінова, Д.Ільїна. Для теми реферату оберіть творчість одного композитора.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
3.	Підготуйте повідомлення на тему семінарського заняття. Особливості ударної творчості Олександра Блінова.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
4.	Сформууйте перелік ударного репертуару другої половини 20 століття (не менше 10 творів).	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
5.	Підготуйте реферат на тему семінарського заняття «Українська ударна музика другої пол. ХХ ст.	Достатність аргументації під час висвітлення проблеми 1 Виявлення нових ідей та положень 1 Осміслене використання фахових термінів і понять 1 Висловлення власної думки	5
	Разом	30 балів	

Орієнтовний перелік тем семінарських занять.

1. Розкрити поняття «ударні інструменти»
2. Історія виникнення ударних інструментів
3. Ударні інструменти в українській народній музиці
4. Різновиди ударних інструментів, на які групи поділяються

5. Що сприяло появі поняття «академічний ударний інструмент»
6. Вплив на особливості становлення оригінальності професійного репертуару у творчості В.Бутенко
7. Вплив на особливості становлення оригінальності професійного репертуару у творчості В.Іванова
8. Вплив на особливості становлення оригінальності професійного репертуару у творчості О.Шекової
9. Становлення київської школи ударних інструментів
10. Творчість В.Іванова
11. Творчість В.Колокольнікова
12. Використання ударних інструментів на рубежі 19-20 ст. на прикладі опери Д. Пуччіні «Дурандот»
13. Використання сольної гри групи ударних інструментів симфонічного оркестру на прикладі балету А.Хачатурян «Спартак»
14. Вплив творчості українських композиторів на розвиток використання групи ударних інструментів у симфонічному оркестрі: М.Скорик оркестровка «24 каприсів на тему Паганіні»,
15. Вплив творчості українських композиторів на розвиток використання групи ударних інструментів у симфонічному оркестрі: Є.Станкович балет «Ніч перед Різдом»
16. Вплив творчості українських композиторів на розвиток використання групи ударних інструментів у симфонічному оркестрі: О.Козаренко балет «Дон Жуан з Коломиї»

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1			Бали
1.	Письмове завдання, пов'язане з визначенням структури музичного виконавства, специфіку ударного виконавського мистецтва.	Загалом володіє навчальним матеріалом	1	5
		Достатність обґрунтування та аргументації	1	
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	1	
		Присутня логіка викладу матеріалу	1	
		Повнота розкриття суті поставлених питань	1	
2.	Характеристика аспектів розвитку виконавства на ударних інструментах з середини ХІХ ст: виконавська діяльність, інструментарій тощо.	Загалом володіє навчальним матеріалом	2	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	2	
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	2	
		Присутня логіка викладу матеріалу	2	
		Повнота розкриття суті поставлених питань	2	
3.	Охарактеризуйте наступне питання: «Специфіка розвитку мистецтва гри на			10

	ударних інструментів XIX ст. у симфонічній музиці»			
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2			Бали
1.	Визначте особливості становлення оригінального професійного репертуару для ударних інструментів Д.Палієва, С.Хмельов	Загалом володіє навчальним матеріалом	2	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	2	
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	2	
		Присутня логіка викладу матеріалу	2	
		Повнота розкриття суті поставлених питань	2	
2.	Охарактеризуйте історичні аспекти розвитку мистецтва гри на ударних інструментах середини 20-го століття на прикладі творчості (за вибором): Д.Палієв, Баліса, Жоліве / Визначте специфіку розвитку ударного мистецтва в Україні в період XX століття.			10
3.	Музична вікторина.	В музичній вікторині 10 творів. Правильно визначений твір оцінюється в – 0,5 балів.		5
Максимальна кількість балів				25
Усього за I семестр				50
Модульна контрольна робота 3				Бали
1.	Здійсніть характеристику ударного виконавства та композиторської творчості другої пол. XX ст. На прикладі творчості (за вибором): Є.Станкович, К.Цепколенко, О.Козаренко	Загалом володіє навчальним матеріалом	2	10
		Достатність обґрунтування та аргументації	2	
		Аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки	2	
		Присутня логіка викладу матеріалу	2	
		Повнота розкриття суті поставлених питань	2	
2.	Визначте особливості розвитку творчості для бандури в середині XX – початку XXI ст. / Охарактеризуйте українську гітарну музику другої половини XX ст. (на прикладі творчості одного з композиторів). Ю.Шевченко, С.Хмельов			10

3.	Музична вікторина.	В музичній вікторині 10 творів. Правильно визначений твір оцінюється в – 0,5 балів.	5
Максимальна кількість балів			25
Усього за II семестр			25
Разом за I і II семестри			75

Дистанційна складова: використання файлообмінників та хмарних технологій для обміну матеріалами з дисципліни (GoogleDrive), використання занять у HangoutsMeet та Zoom.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою семестрового контролю дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах» є залік, який передбачений в II семестрі вивчення навчальної дисципліни.

Максимальна кількість підсумкових балів за увесь період вивчення дисципліни (I і II семестри) становить:

– **333 бали** – за період роботи до екзамену, що прирівнюється до **100 балів** з урахуванням коефіцієнта (3,33);

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Навчальні досягнення студентів з дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на народних інструментах» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь і навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, в якій також зазначено види контролю.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 -100 балів	Відмінно - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок

D	69-74 балів	Задовільно - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Історія виконавського мистецтва: на ударних інструментах»

Разом за I і II семестри: 120 год., : лекційних – 24 год.; семінарських – 16 год. ; практичних – 16 год.; самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1 (I семестр)					Змістовий модуль 2 (I семестр)				Змістовий модуль 3 (II семестр)				
	1	2	3-4	5	6-7	1	2-3	4-5	6-7	1-2	3-6	7-9	10-11	12-14
Назва модуля	Розвиток інструментального виконавства: від витоків до початку процесу академізації					Специфіка виконавського мистецтва гри на ударних інструментах першої половини та середини XX ст.				Історичні аспекти академічного мистецтва гри на ударних інструментах другої половини XX століття.				
Кількість балів за модуль	97 балів					92 бали				144 бали				
Заняття	1	2	3-4	5	6-7	1	2-3	4-5	6-7	1-2	3-6	7-9	10-11	12-14
Лекційні (за відвідування)	1		1		1	1		1	1	1	2	1	1	1
Семінари відвідування + робота на занятті		11	11		11		11			11	11	11		11
Практичні відвідування + робота на занятті				11			11	11	11		11	11	11	11
Самостійна робота: кількість балів	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	<i>25 балів</i>					<i>20 балів</i>				<i>25 балів</i>				
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)					Модульна контрольна робота 2 (25 балів)				Модульна контрольна робота 3 (25 балів)				
Всього без урахування коефіцієнта – 333, коефіцієнт – 3,33														

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Андреева Е. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру: довідник. Київ: Музична Україна, 1990, 80 с.
2. Доценко В. Фізіологічні і психічні основи управління моторикою музичного виконавця. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті, Харків: ХДАДМ, №5,6/2004-№1,2,3/2005, 177-121.
3. Василевич М.О. Формування досвіду сценічної витримки виконавців-інструменталістів у системі професійної мистецької освіти // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. – Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції. – К.: 2016. - 751 с.
4. Закіян Х. Школа гри на малому барабані. Єреван: Луїя, 1986, 183 с.

Додаткова література

1. Андросова Д.В. Мінімалізм в музиці / Д. В. Андросова : [посібник з курсу історії та муз. виконавства]. – Одеса, 2009. – 180 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : [енциклопедичний довідник] / М. А. Давидов. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
3. Дерев'янченко О. Неофольклоризм у музичному мистецтві: Статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист-ва: спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / О. Дерев'янченко. – К., 2005. – 19 с.
4. Довгаленко Н. С. Український музичний авангард у контексті стильових пошуків ХХ сторіччя / Н. С. Довгаленко // Музичне мистецтво і культура. – Одеса : ОДМА ім. О. Нежданової, 2000. – Вип.1. – С. 186–189.
5. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 „Музичне мистецтво” / Нац. муз. академ. ім. П.І.Чайковського. – К., 2000. – 17 с.
6. Коханик І. «Стильова гра» у проєкціях сучасної композиторської творчості та музичного виконавства / І. Коханик // Виконавське музикознавство : Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського / ред. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. – Київ, 2005. – Вип.47, Кн.11. – С. 137–146.
7. Кізанг Г. Техніка гри на ударних інструментах. Київ, 1986.
8. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. – К. : Мистецтво, 1980. – 288 с.
9. Тизар Дж. Етюди для малого барабана. Прага, 1966, 66 с.