

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет психології, соціальної роботи та спеціальної освіти

Кафедра соціальної педагогіки та соціальної роботи

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 09 » 09 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Театральні практики в адвокаційній діяльності»

для студентів

спеціальності

231 Соціальна робота
(шифр і назва спеціальності (тей))

освітнього рівня

першого (бакалаврського)
(назва освітнього рівня, ОКР)

освітньої програми

231.00.02 Соціальна педагогіка
231.00.02 Соціальна педагогіка
231.00.04 Соціальна адвокація

(шифр і назва освітньої програми)

спеціалізації
(за наявності)

(назва спеціалізації)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0438/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 22

Київ – 2022

Розробники:

Олена ДЕНИСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Інституту людини;

Альона ПОПОВА, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Інституту людини.

Викладачі:

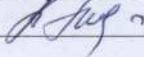
Олена ДЕНИСЮК, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Інституту людини;

Альона ПОПОВА, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи Інституту людини.

Робочу програму розглянуто і затверджено :

На засіданні кафедри соціальної педагогіки і соціальної роботи

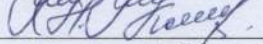
Протокол від 31.08. 2021 р. № 13

Завідувач кафедри  (Тетяна ЛЯХ)
(підпис)

Робочу програму погоджено з:

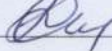
гарантом освітньої програми (керівником освітньої програми) 231.00.01 Соціальна робота першого (бакалаврського) рівня
(назва освітньої програми)

30.08. 2021 р.

Керівник освітньої програми  (Наталія КЛІШЕВИЧ)
(підпис)

гарантом освітньої програми (керівником освітньої програми) 231.00.02 Соціальна педагогіка першого (бакалаврського) рівня
(назва освітньої програми)

 . . 2021 р.

Керівник освітньої програми  (Тетяна СПІРИНА)


гарантом освітньої програми (керівником освітньої програми) 231.00.04 Соціальна адвокація першого (бакалаврського) рівня
(назва освітньої програми)

 . . 2021 р.


Керівник освітньої програми  (Світлана САПІГА)
(підпис)

Робочу програму перевірено

01.09. 2021 р.

Заступник директора Інституту людини  (Роман ПАВЛЮК)
(підпис)

Пролонговано:

на 2022/2023 н.р.  (підпис) (Мех Т.А.), «29» 08 2022 р., протокол № 15
(ПІБ)

на 20 /20 н.р. (підпис) (), « » 20 р., протокол №
(ПІБ)

на 20 /20 н.р. (підпис) (), « » 20 р., протокол №
(ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	6/180	
Курс	3	-
Семестр	3	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	6	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин, в тому числі:	180	-
Аудиторні	84	-
Модульний контроль	12	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	84	-
Форма семестрового контролю	залік	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомлення з існуючими театральними практиками; видами адвокаційних компаній; особливостями релізації театральних вистав в межах адвокаційних кампаній.

Завдання навчальної дисципліни

- формування вмінь організації та проведення адвокаційних кампаній засобами театральних практик;
- створення театральних постановок; отримання професійного зворотнього зв'язку від експертів та колег;
- оволодіння знаннями методичного інструментарію та систематизації теоретичних уявлень про театральні практики та адвокаційні кампанії;
- підвищення рівня рефлексивності, створення мотивації для подальшого саморозвитку;

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.01 Соціальна робота підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності» забезпечує формування таких **загальних та спеціальних компетентностей**:

- ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 13. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- СК 10. Здатність розробляти шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення.

- СК 18. Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.02 Соціальна педагогіка підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності»

забезпечує формування таких **загальних та спеціальних компетентностей:**

- ЗК 5. Здатність планувати та управляти часом
- ЗК 7. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- СК 10. Здатність розробляти шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення.
- СК 14. Здатність до застосування методів менеджменту для організації власної професійної діяльності та управління діяльністю соціальних робітників і волонтерів, іншого персоналу
- СК 18. Здатність до генерування нових ідей та креативності у професійній сфері.
- СК 24. Володіння навичками прикладної творчої діяльності, ігротехніками, методами арт-терапії.

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.04 Соціальна адвокатура підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності»

забезпечує формування таких **загальних та спеціальних компетентностей:**

- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК 5. Здатність планувати та управляти часом.
- ЗК 10. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 13. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
- СК 16. Здатність дотримуватися етичних принципів та стандартів соціальної роботи

3. Результати навчання за дисципліною:

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.01 Соціальна робота підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота, дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності»

забезпечує оволодіння такими програмовими результатами навчання:

- ПРН 4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної проблеми.
- ПРН 22. Демонструвати вміння креативно вирішувати проблеми та приймати інноваційні рішення, мислити та застосовувати творчі здібності до формування принципово нових ідей.

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.02 Соціальна педагогіка підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота, дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності» забезпечує оволодіння такими **програмовими результатами навчання:**

- ПРН 2. Вільно спілкуватися усно і письмово державною та іноземною мовами з професійних питань.
- ПРН 3. Ідентифікувати, формулювати і розв'язувати завдання у сфері соціальної роботи, інтегрувати теоретичні знання та практичний досвід.
- ПРН 4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної проблеми
- ПРН 17. Встановлювати та підтримувати взаємини з клієнтами на підґрунті взаємної довіри та відповідно до етичних принципів і стандартів соціальної роботи, надавати їм психологічну підтримку й наснажувати клієнтів.

Відповідно до Освітньо-професійної програми 231.00.04 Соціальна адвокція підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 231 Соціальна робота, дисципліна «Театральні практики в адвокаційній діяльності» забезпечує оволодіння такими **програмовими результатами навчання:**

- ПРН 4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу соціальної проблеми.
- ПРН 14. Використовувати форми та методи адвокаційних кампаній залежно від викликів соціальної реальності.
- ПРН 20. Виявляти етичні дилеми та суперечності у професійній діяльності та застосовувати засоби супервізії для їх розв'язання.
- ПРН 21. Демонструвати толерантну поведінку, виявляти повагу до культурних, релігійних, етнічних відмінностей, розрізняти вплив стереотипів та упереджень.
- ПРН 24. Розробляти соціальні адвокаційні кампанії, налагоджувати ефективну міжвідомчу комунікацію.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Модуль I Театр як соціальний інститут							
Тема 1. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв. Специфіка театального мистецтва в адвокаційній діяльності	4	2	-	2	-	-	
Тема 2. Становлення театального мистецтва.	4	2	-	2	-	-	
Тема 3. Театральне мистецтво України. Історія українського театру	8	4	-	4	-	-	
Самостійна робота 1. Театр як соціальний інститут формування особистості	-	-	-	-	-	-	14
Разом	30	8	-	8	-	-	14
Модульний контроль	2						
Модуль II Основи акторської майстерності							
Тема 4. Актор як носій специфіки театру	2	-	-	2	-	-	
Тема 5. Основні принципи системи К. С. Станіславського.	2	-	-	2	-	-	
Тема 6. Підготовка та проведення вправ для розвитку психічних та фізичних дій	2	-	-	2	-	-	
Тема 7. Взаємодія з партнером у безсловесній дії – робота в парі	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 2. Основи акторської майстерності	-	-	-	-	-	-	14
Разом	24	-	-	10	-	-	14
Модульний контроль	2						
Модуль III Організація творчої роботи актора над роллю							
Тема 1. Поза і жест як основні елементи статурної акторської виразності	2	-	-	2	-	-	
Тема 2. Метод дієвого аналізу	2	-	-	2	-	-	
Тема 3. Робота актора над роллю	2	-	-	2	-	-	
Тема 4. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 3.	-	-	-	-	-	-	14

Разом	24	-	-	10	-	-	14
Модульний контроль	2						
Модуль IV Основи сценарної роботи							
Тема 9. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства	8	4	-	4	-	-	
Тема 10. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів	4	-	-	4	-	-	
Самостійна робота 4.	-	-	-	-	-	-	14
Разом	26	4	-	8	-	-	14
Модульний контроль	2						
Модуль V Соціальний театр в адвокаційній діяльності							
Тема 11. Соціальний театр як нова форма театру. Історія виникнення	4	4	-	-	-	-	
Тема 14. Форум-театр	4	-	-	4	-	-	
Тема 15. Плейбек театр	6	2	-	4	-	-	
Тема 16. Вербатім-театр	4	2	-	2	-	-	
Самостійна робота 4.	-	-	-	-	-	-	14
Разом	32	8	-	10	-	-	14
Модульний контроль	2						
Модуль VI Технології створення та проведення форум-театру з дітьми та молоддю							
Тема 17. Техніки форум-театру. Тематика вистав форум-театру. Підготовка сценарію форум театру	8	4	-	4	-	-	
Тема 18. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді.	4	-	-	4	-	-	
Тема 19. Особливості релізації театральних вистав в межах адвокаційних кампаній.	6	-	-	6	-	-	
Самостійна робота 4.	-	-	-	-	-	-	14
Разом	32	4	-	14	-	-	14
Модульний контроль	2						
Усього	180	24	-	60	-	-	84

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I Театр як соціальний інститут формування особистості

Лекція 1-2. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв. Специфіка театального мистецтва в адвокаційній діяльності. Становлення театального мистецтва (4 год.)

Поняття “театр”, “театральне мистецтво”. Функції театру. Театральні жанри. значення в культурному й практичному розвитку людини і суспільства. Театр як синтетичний вид мистецтва. Значення в культурному й практичному розвитку людини і суспільства. Місце театального мистецтва в соціальній адвокації.

Витоки театального мистецтва. Зв'язок з давніми ритуалами, обрядовими дійствами доісторичної людини. Походження давньогрецького театру. Види

давньогрецьких театрів. Організація театральних вистав. Творча спадщина поетів-трагіків: Есхіла (525—456 до н.е.), Софокла (496—406 до н. е.), Евріпіда (480—406 до н. е.). Театральне мистецтво у Стародавньому Римі. Мистецтво середньовічного театру. Розвиток мистецтва театру в епоху Відродження. Театральне мистецтво ХХ ст.

Ключові слова: театр; театральне мистецтво; адвокаційна діяльність; соціальна адвокація; ритуали; .

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Лекція 3-4. Театральне мистецтво України. Історія українського театру (4 год.)
Витоки театрального мистецтва України. Шкільний театр українського бароко. Вертеп. Творчість “театру корифеїв” – вершина злету розвитку українського театру. Видатні постаті основоположників українського театру. Відкриття першого стаціонарного українського театру. Сучасний український театр.

Ключові слова: український театр; вертеп; українське бароко; театр корифеїв

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 1, 2. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв. Історичні етапи становлення та розвитку театрального мистецтва (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Практичне заняття 3, 4. Театральне мистецтво України (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 2, 4

Додаткові: 2, 3, 5

Модуль II Основи акторського мистецтва

Практичне заняття 5. Актор як носій специфіки театру (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3

Додаткові: 2, 4, 5

Практичне заняття 6. Основні принципи системи К. С. Станіславського (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 7. Підготовка та проведення вправ для розвитку психічних та фізичних дій (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 8-9. Взаємодія з партнером у безсловесній дії – робота в парі (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль III Організація творчої роботи актора над роллю

Практичне заняття 10. Поза і жест як основні елементи статурної акторської виразності (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 11. Метод дієвого аналізу (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 12. Робота актора над роллю (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 13-14. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль IV Основи сценарної роботи

Лекція 5-6. Сценарна робота в системі професійної діяльності (4 год.)

Соціальний педагог/соціальний працівник як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами та у різних соціумах. Моделювання жанрових дійств та їх жанрові види. Теорія драми. Тема та ідея драматичного твору. Конфлікт. Дійові особи, їх характеристика. Діалог як форма дії. Композиція драми. Жанри драматичних творів та їх особливість. Драматургія різних видів мистецтв. Поняття про сценарій. Спільне й відмінне в драмі та сценарії театралізованого дійства. Різновиди театралізованих заходів.

Ключові слова: організатор; сценаріст; режисер; драматичний твір; жанри; конфлікт; композиція; дійові особи; сценарій; театралізовані заходи.

Практичне заняття 15-16. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 17-18. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль V Соціальний театр в адвокаційній діяльності

Лекція 7-8. Соціальний театр як нова форма театру. Історія виникнення (4 год.)

Форум-театр: поняття, мета та завдання. Принципи форум-театру Августо Боалья. Розвиток форум-театру за кордоном та в Україні. Плейбек театр: поняття, мета, завдання, ключові техніки. Вербатім-театр: поняття, мета, завдання, ключові техніки. Вимоги до організації та проведення форум-театру.

Ключові слова: соціальний театр; форум-театр; плейбек театр; вербатім.

Лекція 9. Плейбек театр (2 год.)

Поняття “плейбек театр”. Мета, завдання, ключові техніки. Історія створення плейбек театрів за кордоном та в Україні.

Ключові слова: плейбек театр; кондактор; перформенс; імпровізація; театр відтворення; інтерактивний театр.

Лекція 10. Вербатім-театр (2 год.)

Поняття “вербатім-театр”. Мета, завдання, ключові техніки. Історія створення.

Ключові слова: вербатім-театр; документальний театр; інтерв'ю.

Практичне заняття 19-20. Форум-театр (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 21, 22. Плейбек театр (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 23. Вербатім-театр (2 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Модуль VI Технології створення та проведення форум-театру з дітьми та молоддю

Лекція 11-12. Техніки форум-театру. Тематика вистав. (4 год.)

Техніки форум-театру. Підготовка сценарію форум театру.

Ключові техніки форум-театру: театр образів; невидимий театр; театр газет; веселка бажання; законодавчий театр. Методика роботи. Функціональні компоненти форум-театру. Принципові відмінності форум-театру від класичного театру. Учасники форум-театру. Структура вистави форум-театру. Правила форум-обговорення. Драматургія сценарію та робота над виставою.

Ключові слова: театр образів; невидимий театр; театр газет; веселка бажання; законодавчий театр; джокер; учасники; глядачі.

Практичне заняття 24, 25. Техніки форум-театру. Підготовка сценарію форум театру (4 год.)

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 26, 27. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді (4 год.).

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

Практичне заняття 28, 29, 30. Особливості релізації театральних вистав в межах адвокаційних кампаній (6 год.).

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 4

Додаткові: 1, 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість	максимальна кількість балів	кількість	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5	5	5
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50	5	50
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-
Разом			78		85		85

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за	Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	4	4	2	2
Відвідування семінарських занять	1	-	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	4	4	5	5	7	7
Робота на семінарському занятті	10	-	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	4	40	5	50	7	70
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	30	-	-	-	-	-	-
Разом		-	76		89		109
Максимальна кількість балів: 522							

522:100=5,22. Студент набрав X балів; Розрахунок: X:5,22 = загальна кількість балів.		
--	--	--

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Усі завдання виконуються у редакторі WORD у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням *.doc. Шрифт Times New Roman 14. Міжрядковий інтервал 1,5. Поля з усіх сторін 20 мм. та подаються на підсумковому занятті відповідного модуля.

Самостійна робота 1. – 14 год.

1. Ознайомитися зі спогадами, статтями відомого режисера Гната Юри та підготувати конспект з тезами.
2. Підготувати тези за матеріалами Р. Коломійця “Лесь Курбас”.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 4

Додаткові: 2, 5

Самостійна робота 2. - 14 год.

1. Схарактеризувати найяскравіші на Вашу думку приклади сучасних режисерських прийомів.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 1, 2, 4

Додаткові: 2, 3, 5

Самостійна робота 3-4. – 28 год.

- Визначити різницю між видами сценарної театралізації: компільований, оригінальний, змішаний.
- Створити сценарій спеціальної події методом компіляції.

Критерії оцінювання:

- змістовність структури - 3 бали
- відповідність темі та стилю оформлення - 2 бали

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3

Додаткові: 2, 4, 5

Самостійна робота 5-6. – 28 год.

1. Описати допоміжні засоби виразності, що сприяють реалізації художнього образу.
2. Визначити класифікацію образів за способом творення і сприйняття. Представити у вигляді наочної моделі.

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 4

Додаткові: 1, 6

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля у письмовому вигляді.

Студентам пропонуються два відкритих запитання, на які потрібно дати розгорнуту відповідь.

№	Критерії оцінювання	Бали
1.	Завдання виконано у повному обсязі	5
2.	Методична грамотність у визначенні мети. Відповідність змісту меті та завданням	10
3.	Творчий підхід та креативність	5
4.	Естетична, стилістична та орфографічна грамотність оформлення	5
Разом		25

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою підсумкового контролю з дисципліни «Театральні практики в адвокатській діяльності» є залік. Залік виставляється за результатами набраних балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено навчальним планом

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Денна форма навчання

Разом: 180 год., з них 24 – лекції; 60 – практичні заняття, самостійна робота – 84 год., модульний контроль - 12 год.

Модулі	1				2			
Назва модуля	Театр як соціальний інститут				Основи акторської майстерності			
Кількість балів за модуль	78				85			
Теми лекційних	Лекція 1-2. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв. Становлення театрального мистецтва		Лекція 3-4. Театральне мистецтво України. Історія українського театру					
Кількість балів	2		2		-			
Теми практичних занять	ПЗ 1, 2. Театральне мистецтво серед інших видів мистецтв. Історичні етапи становлення та розвитку		ПЗ 3,4. Становлення та розвиток українського театру		ПЗ 5. Актор як носій специфіки театру	ПЗ 6. Основні принципи системи К. С. Станіславського	ПЗ 7. Підготовка та проведення вправ	ПЗ 8, 9. Взаємодія з партнером
Кількість балів	22		22		11	11	11	22
Самостійна робота	СР1. 5 балів				СР 2. 5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)				Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			
Модулі	3				4			
Назва модуля	Організація творчої роботи актора над роллю				Основи сценарної роботи			
Кіл-сть балів за модуль	85				76			
Теми лекційних занять					Лекція 5-6. Сценарна робота в системі професійної діяльності			
Кількість балів					2			
Теми практичних занять	ПЗ 10. Поза і жест як основні елементи статурної акторської виразності	ПЗ11. Метод дієвого аналізу	ПЗ12. Робота актора над роллю	ПЗ 13-14 Поняття атмосфери у сценічній творчості	ПЗ 15-16. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства	ПЗ 17-18. Специфіка організації та проведення театралізованих заходів		
Кількість балів	11	11	11	22	22	22		
Самостійна робота	СР 3. 5 балів				СР 4. 5 балів			
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)				Модульна контрольна робота 4 (25 балів)			

Модулі	5			6		
Назва модуля	Соціальний театр як нова форма театру. Історія виникнення			Технології створення та проведення форум-театру з дітьми та молоддю		
Кількість балів за модуль	89			109		
Теми лекційних занять	Лекція 7-8. Соціальний театр як нова форма театру. Історія виникнення	Лекція 9. Плейбек театр	Лекція 10. Вербатім-театр	Лекція 11-12. Техніки форум-театру. Підготовка сценарію форум театру		
Кількість балів	2	1	1	2		
Теми практичних занять	ПЗ 19-20. Форум-театр	ПЗ 21-22. Плейбек театр	ПЗ 23. Вербатім-театр	ПЗ 24-25. Техніки форум-театру. Підготовка сценарію форум театру	ПЗ 26-27. Інтерактивний театр як метод попередження негативних явищ серед дітей та молоді	ПЗ 28-30. Особливості релізації театральних вистав в межах адвокаційних кампаній
Кількість балів	22	22	11	22	22	33
Самостійна робота	СР1. 5 балів			СР 2. 5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
	ЗАЛІК					
Розрахунок	Максимальна кількість балів – 522. 522:100=5,22. Студент набрав X балів; Розрахунок: X:5,22 = загальна кількість балів.					

8.Рекомендовані джерела

Основна:

1. Дмитрова Л. З історії всесвітнього театру. Підручна книга. Львів, 2004.
Режим доступу:
https://chtyvo.org.ua/authors/Dmytrova_Liudmyla/Z_istorii_vsesvitnoho_teatru_Pidruchna_knyha/
2. Паві П. Словник театру / За ред. В.Клековкіна. Львів, 2006.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Pavis_Patrice/Slovnyk_teatru.pdf
3. Пюра О.С. Особливості застосування технології вуличного соціального театру у мобільній соціальній роботі // Молодий вчений. 2016. № 12 (39). С. 134 – 138. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2016/12/33.pdf>

Додаткова:

1. Клековкін О. THEATRICA: Лексикон / ІПСМ НАМ України. — К. : Фенікс, 2012. — 800 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Klekovkin_Oleksandr/Theatrica_Leksykon/
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. ЛНУ ім. І. Франка, 2005. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/625>
3. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. Львів: Літопис, 2014. 730 с.
4. Біль Р. І. Виховання акторської харизми: метод. посіб./ Р.І. Біль; ред. Є.Д. Колесник - Вінниця : Нова Книга, 2013. На обкл. вид-во: NK Publishers, на корінці: НрК. - Бібліогр. : с. 229-230. - 232 с.
5. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. К., 2016. 352 с.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навчальний посібник. Харків, 2004. 99 с.

Додаткові ресурси (за наявності)

- Ідемо в музей. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України. <https://www.youtube.com/watch?v=6FnOLcT2yJU>
- Театр змін <https://teatrzman.org.ua/>
<https://www.facebook.com/teatr.zmin/>