

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра журналістики і нових медіа

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ФОРМАТИ РЕПОРТЕРСЬКИХ ПРОЄКТІВ (КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН)

для студентів

спеціальності 061 Журналістика  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 061.00.01 Журналістика

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02130734  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Проц. № 2825/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище, ініціал)

20 23

**Розробники:** Аліна ЛІСНЕВСЬКА канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа

**Викладачі:** Аліна ЛІСНЕВСЬКА, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри журналістики та нових медіа

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики і нових медіа

Протокол від 9 лютого 2023 року № 9

Завідувач кафедри журналістики і нових медіа  Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Журналістика»  
8 лютого 2023 р.

Гарант освітньої програми  Микола ВАСЬКІВ

Робочу програму перевірено

9 лютого 2023 р.

Заступник декана Факультету журналістики  Вікторія

**СОШИНСЬКА**

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), “\_\_\_” 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
<b>ФОРМАТИ РЕПОРТЕРСЬКИХ ПРОЄКТІВ</b>	
	Денна
вид дисципліни	<b>вибіркова</b>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<b>українська</b>
Курс	<b>5</b>
Семестр	<b>10</b>
Кількість змістових модулів з розподілом:	<b>4</b>
Обсяг кредитів	<b>4</b>
Обсяг годин, в тому числі	<b>120</b>
Аудиторні	<b>32</b>
модульний контроль	<b>8</b>
семестровий контроль	
самостійна робота	<b>80</b>
форма семестрового контролю	<b>залік</b>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Робоча навчальна програма з дисципліни «Формати репортерських проєктів» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, який розроблено кафедрою журналістики та нових медіа на основі освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану для цієї спеціальності денної форми навчання. Програму укладено згідно вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинні опанувати студенти відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Формати репортерських проєктів», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета курсу** – ознайомити з етапами розвитку, форматними рисами та технологією виробництва журналістського розслідування та спеціального репортажу з урахуванням елементу репортажу - від задуму формату, відповідності мети та фактів, які розслідує журналіст, до втілення через особливості зйомки та монтажу, сформувати уміння застосовувати набуті знання у практичній діяльності.

**Завданнями курсу** є :

- поглиблення теоретичних знань студентів щодо завдань створення форматів репортерських проєктів (журналістське розслідування та спецрепортаж) та місця репортажа в ньому;
- ознайомлення з особливостями роботи журналіста над створенням журналістського розслідування та спеціального репортажу на всіх етапах;
- ознайомлення з технологією підготовки, зйомки, розшифровки матеріалів та монтажу форматів репортерських проєктів
- формування навичок роботи журналіста із специфікою створення журналістського розслідування
- поглиблення теоретичних знань студентів щодо завдань та умов створення сучасного спеціального репортажа.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчивши дисципліну «Формати репортерських проєктів»  
студент знатиме

1) специфіку та роль репортажу під час журналістського розслідування та спецрепортажа;

2) методи збору інформації та їх опрацювання для форматів репортерських проєктів;

3) стиль зйомки та методи відтворення реальності у репортажі під час проведення журналістського розслідування та спецрепортажа;

4) особливості роботи журналіста та зйомки в кадрі у журналістському розслідуванні та спецрепортажі;

5) специфіку роботи журналіста над структурою журналістського розслідування та спецрепортажа.

#### **студент вмітиме**

1) сформулювати ідею і концепцію журналістського розслідування із врахуванням репортажного методу викладу інформації;

2) сформулювати ідею і концепцію майбутнього спецрепортажу, створити сценарну заявку та обґрунтувати інформаційний привід;

3) збирати інформацію, окреслити гіпотезу, схему проведення розслідування та скласти ескізний синопсис;

4) збирати інформацію знайти сценарний хід та скласти ескізний синопсис для спецрепортажа;

5) працювати з експертами та героями розслідування та спецрепортажа;

4) написати закадровий текст;

5) використовувати інструменти створення репортажного відеоконтенту

6) використовувати інструменти створення репортажного відеоконтенту та розповсюдження його в інтернет-середовищі

У результаті вивчення курсу студенти набувають наступні **компетентності**:

#### **загальні**

**ЗК1** – Здатність до комплексно розв’язання проблем. Здатність до виокремлення проблеми, дослідження її, окреслення етапів для роботи у подальшому, уміння знаходити ідею, вибрати та оцінити її, спланувати вирішення, залучати людей до її вирішення та діяти

**ЗК2** – Здатність критично мислити. Здатність критично оцінювати отриману інформацію, використання логіки і раціональних міркувань, повнота аргументації для оцінки ситуації і правильності обраного шляху розв’язання завдань з урахуванням контексту. Здатність бути критичним і самокритичним.

**ЗК3** - Здатність до креативності. Відкритість до нових знань, ідей і технологій; здатність продукувати нестандартні ідеї, творчо підходити до вирішення проблеми чи виконання завдань.

**ЗК5** – Здатність до координації дій з іншими. Готовність будувати комунікацію, базуючись на принципах соціально-психологічної специфіки спілкування; виявляти високу адаптивність до змін професійного середовища, враховуючи права та обов’язки всіх у колективі в ході виконання професійної діяльності. Здатність працювати в

команді.

### **фахові**

**ФК1** – Розуміти роль журналістики в суспільстві. Здатність розуміти особливості суспільних процесів; мати знання з правових та етичних засад журналістики; володіти процесами журналістської діяльності; визначати роль медіаструктур у формуванні сучасного комунікаційного простору, виявляти небезпеки певних комунікаційних впливів для особистості, соціальної групи, країни;

**ФК3** – Організовувати та планувати журналістську роботу. Здатність до планування медіапроцесу; дотримуватись часових вимог до подачі матеріалу (дедлайн); працювати у нестандартних умовах, непередбачуваних ситуаціях; уміти налагодити комунікацію у різних соціальних групах; дотримуватись бюджету,

**ФК4** - Оперативно збирати інформацію. Мати глибокі базові знання з різних галузей; спеціалізовані знання з окремої галузі; дотримуватись балансу думок; вміти працювати з джерелами; взаємодіяти з аудиторією.

**ФК-5** - Виявляти основну/необхідну інформацію. Здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; вміти створювати матеріал для різних медіаплатформ; вміти інтерпретувати контент.

**ФК-6** - Подавати інформацію у відповідній журналістській формі. Володіння комунікативними навичками (висока мовна компетенція); володіння навичками візуальної комунікації; володіння навичками створення текстів у різних жанрах; вміти поєднувати візуальні та текстуальні контенти; використання сучасних інформаційних технологій; розробляти ідеї та технології створення конвергентного інформаційного продукту на основі сучасних технологій

### **Програмні результати навчання**

**ПРН-4** - В умовах виробничої діяльності на основі знань уміти знаходити переконливі аргументи, вербальні і невербальні засоби впливу в дискусіях з колегами, партнерами, клієнтами для досягнення комунікаційної мети, створення сприятливого

**ПРН-9** В умовах виробничої діяльності на основі розуміння соціальної дійсності та управлінської діяльності, знань форм та механізмів управління різноманітними явищами та процесами уміти знаходити оптимальні рішення у процесі виробництва медійного комунікаційного продукту.

**ПРН-5** - В умовах виробничої діяльності різновимірно бачити й аналізувати текст і медійний продукт, оцінювати їх з використанням соціокультурних, етнологічних та етнопсихологічних критеріїв; інтерпретувати актуальні явища (у т. ч. фейкові новини, інформаційні атаки, маніпулювання та ін.) масової комунікації для широкої аудиторії, підвищувати рівень її медіа грамотності;

**ПРН-10** - Використовуючи знання та ефективно діяти на всіх етапах проектування, організації і створення журналістських матеріалів та наукових розробок.

ПРН -12 - В умовах виробничої діяльності прогнозувати реакцію соціуму на медійні продукти, створювати моделі діяльності відповідно до потреб різних соціальних груп; застосовувати інформаційні технології, необхідні для дослідження соціуму, сучасні технології веб-аналітики та соціології інтернету

#### **4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт				
		Усього	Аудиторні		Модуль й контроль	Самостій робота
			лекції	Семінарські заняття		
<b>Змістовий модуль I. Специфіка журналістського розслідування</b>						
<b>1.</b>	Тема 1. Особливості роботи з джерелами журналістського розслідування.	14	2	2		10
<b>2.</b>	Тема 2. Правові основи роботи репортера-розслідувача	14	2	2		10
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль II. Репортаж як елемент журналістського розслідування</b>						
<b>3.</b>	Тема 3 Професійні та етичні стандарти у журналістському розслідуванні	14	2	2		10
<b>4.</b>	Тема 4. Репортаж у структурі журналістського розслідування	14	2	2		10
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль III. Особливості роботи над спеціальним репортажем</b>						
<b>5</b>	Тема 5. Особливості спеціального репортажу та його види	14	2	2		10
<b>6</b>	Тема 6. Методи збору та обробки інформації для створення спец репортажу	14	2	2		10
	Модульний контроль	2			2	
		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль V. Технології створення основних форматів спеціального репортажу</b>						
<b>7</b>	Тема 7 Спеціальний репортаж резонансної події	14	2	2		10



<b>8</b>	Тема 8. Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми	14	2	2		10
	Модульний контроль	2			2	
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>80</b>

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль I.

#### Специфіка журналістського розслідування

**Лекція 1.** Особливості роботи з джерелами журналістського розслідування. Репортаж як поштовх до проведення журналістського розслідування

Розмаїття джерел журналістського розслідування (власні спостереження, реклама, заяви посадових осіб, звернення глядачів і читачів, інсайдерська інформація, окремі події).

Зйомка репортажу як поштовх до проведення журналістського розслідування. Аналіз конкретної події та визначення її як потенційного джерела журналістського розслідування. Визначення гіпотези.

Тематика журналістських розслідувань (корупційні, екологічні, історичні і т.д.) та їх зв'язок з репортерською діяльністю.

Репортаж як частина польового етапу підготовки журналістського розслідування. Поняття схеми журналістського розслідування.

Репортажність у журналістському розслідуванні та суміжному жанрі кримінальної хроніки.

#### *Література*

1, 2, 7, 9, 10

**Семінар 1.** Джерела журналістського розслідування. Репортаж як інформпривід для проведення журналістського розслідування.

*Завдання подано в планах практичних занять.*

#### **Лекція 2. Правові основи роботи репортера-розслідувача**

Схема та методи збору інформації у журналістському розслідуванні.

Законодавче регулювання діяльності журналіста-розслідувача. Право журналіста на доступ до інформації та механізми захисту репортера.

Право журналіста на анонімність джерел інформації.

Перешкоджання журналістській діяльності. Убезпечення журналіста під час проведення журналістського розслідування (обов'язкова наявність журналістського посвідчення, постійна фіксація подій, захист власної техніки).

Роль омбудсмена у відстоюванні права на доступ до інформації.

*Література*

1, 2, 10, 16

**Семінар 2.** Журналістське розслідування та право

*Завдання подано в планах практичних занять*

### **Змістовий модуль II.**

**Репортаж як елемент журналістського розслідування**

**Лекція 3. Професійні та етичні стандарти у журналістському розслідуванні**

Баланс думок, точність, оперативність як ключові професійні стандарти у журналістському розслідуванні.

Оперативність у зйомках репортажу. Специфіка інтерв'ю до і під час журналістського розслідуванні. Роль журналіста у кадрі під час зйомок репортажу.

Межа між публічним і приватним. Суспільна значимість тематики розслідування та її вплив на межу між публічним і приватним. Захист персональних даних у журналістському розслідуванні.

Обґрунтованість необхідності прихованої зйомки у правовому полі.

*Література*

1.2, 9, 11

**Семінар 3.** Професійні та етичні стандарти під час проведення журналістського розслідування

*Завдання подано в планах практичних занять*

**Лекція 4. Репортаж у структурі журналістського розслідування (2 год)**

Аналіз інформації у журналістському розслідуванні. Особливості структурування інформації, зібраної під час кабінетного та польового етапів проведення журналістського розслідування.

Верифікація інформації та довіра до журналіста.

Структурування інформації та побудова сюжету журналістського розслідування. Композиція та доступність у викладенні матеріалу.

Обґрунтованість поділу журналістського розслідування на кілька серій.

Юридична експертиза журналістського розслідування.

*Література*

1, 2, 5, 8, 10, 16

**Семінар 4.** Репортаж у композиції журналістського розслідування (2 год.).

*Завдання подано в планах практичних занять*

### **Змістовий модуль III.**

**Особливості роботи над спеціальним репортажем**

**Лекція 5.** Особливості спеціального репортажу та його види

Особливості телевізійного спецрепортажу як специфічного медіапродукту. Процес трансформації спеціального репортажу.

Різновиди спецрепортажу. Специфіку екранного втілення журналістських матеріалів. Тематика та форми сучасних спецрепортажів на різних медіаплатформах.

Суперечливість існування телевізійного спецрепортажу в практиці журналіста сьогодні. Від спецрепортажу в новинах до телепрограми (репортажний метод у документальному фільмі).

Жанр телевізійного спецрепортажу в інвестигативній журналістиці.

*Література*

1, 2, 7, 9, 10

**Семінар 5.** Особливості спеціального репортажу та його види

**Завдання подано в планах семінарських занять**

**Лекція 6.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу

Ретельного визначення та вивчення теми. Дослідження теми спецрепортажу, пошук джерел інформації. Вивчення документальної бази джерел інформації щодо теми спецрепортажу.

Людина як джерело журналістської інформації. Пошук героїв та експертів. Збір архівних матеріалів (в тому числі для відеоряду).

Державні організації як джерела інформації. Пошук офіційних коментарів.

Аналітичний метод узагальнення фактажу.

Спостереження та експеримент в екранній дії та композиції спецрепортажу.

*Література*

1, 2, 10, 16

**Семінар 6.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу.

**Завдання подано в планах практичних занять**

#### **Змістовий модуль IV.**

**Технології створення основних форматів спеціального репортажу**

**Лекція 7.** Спеціальний репортаж резонансної події

Спецрепортаж - відгук на резонансну подію будь-якої сфери суспільного життя. Обробка інформації щодо великої кількості подій та героїв. Розуміння важливості події (прояв проблеми), що висвітлюється. Використання авторського публіцистичного підходу у побудові композиції та компіляції матеріалу.

Хронометраж формату. Місце спецрепортажу на телебаченні та інтернет-просторі. Обов'язкова присутність спецрепортажів в сітці мовлення для утримання рейтингу.

Спецрепортаж як трикутник: репортаж, аналітика, документальне кіно. Спеціальні репортажі як окремі телепрограми та проекти.

Сучасний авторський спецрепортаж у руслі інвестигативної журналістики

*Література*

1.2, 9, 11

**Семінар 7.** Спеціальний репортаж резонансної події

**Завдання подано в планах практичних занять**

**Лекція 8.** Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми

Спецрепортаж як розслідування-дослідження проблеми з суттєвою фактологічною базою. Робота журналіста –аналітика з джерелами інформації та

узагальнення фактів. Побудова логічної композиції, виконання завдань дослідження, орієнтація на загальну мету.

Дотримання журналістських стандартів. Акценти на роботу з людиною джерелом: синхрони, коментарі, стендами. Значення відеоархівів, фотодокументів та інфографіки..

Наявність емоційних деталей як у відеоряді, так і в тексті задля представлення проблеми на емоційному рівні. Використання інфографіки та атмосфери локацій зйомки.

Спецрепортаж з проблемної теми: від розгорнутого відеосюжету в новинах до найвищої сходинки – документального репортажного кіно.

Новий різновид інформаційного мовлення - багатосерійний репортаж.

*Література*

1, 2, 5, 8, 10, 16

**Семінар 8.** Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми

*Завдання подано в планах практичних занять*

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	максимальна кількість балів в за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Лекції	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Виконання практичних завдань	10	2	20	2	20	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			67		67		67		67
Максимальна кількість балів	268								
Розрахунок коефіцієнта	268:100=2,68								

## 6.2 . ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### Змістовий модуль І.

#### Специфіка журналістського розслідування

**Семінар 1.** Джерела журналістського розслідування. Репортаж як поштовх до

проведення журналістського розслідування.

***План.***

1. Джерела проведення журналістського розслідування.
2. Репортаж як поштовх до проведення журналістського розслідування.
3. Репортаж у схемі журналістського розслідування.

*Література*

2, 7, 10

**Семінар 2. Журналістське розслідування та право**

1. Методи збору інформації.
2. Закони, що регулюють роботу журналіста-розслідувача.
3. Роль омбудсмена у забезпеченні прав журналіста-розслідувача.

*Література*

1, 2, 7

**Змістовий модуль II.**

**Репортаж як елемент журналістського розслідування**

**Семінар 3. Професійні та етичні стандарти у журналістському розслідуванні**

***План***

1. Професійні стандарти розслідувальної журналістики.
2. Журналістська етика. Межа між публічним і приватним у репортажності.
3. Механізми захисту персональних даних у журналістиці.

*Література*

9, 16

**Семінар 4. Репортаж у структурі журналістського розслідування**

***План***

1. Аналіз і структурування інформації у журналістському розслідуванні.
2. Верифікація інформації та її значення у журналістському розслідуванні.
3. Специфіка композиції журналістського розслідування. Місце репортажу у композиції.

*Література*

5, 8, 16

**Змістовий модуль III.**

**Особливості роботи над спеціальним репортажем**

**Семінар 5. Особливості спеціального репортажу та його види .**

***План.***

1. Особливості телевізійного спец репортажу
2. Генезис та трансформація жанру «спецрепортаж»
3. Тематика та форматність сучасних спец репортажів
4. Жанр телевізійного спецрепортажу в інвестигативній журналістиці.

**Контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.**

1. <https://www.youtube.com/user/HromadskeTV>
2. <https://www.youtube.com/user/5channel>

*Література*

2, 7, 10

**Семінар 6.** Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу.

1. Визначення цінності інформприводу та теми: редакторські функції.
2. Методика дослідження теми спецрепортажу.
3. Людина як джерело журналістської інформації. Пошук героїв та експертів.
4. Аналітичний метод узагальнення фактажу.
5. Пошук сценарного ходу та побудова композиції спецрепортажу за відеоматеріалами.

*Література*

1, 2, 7

**Змістовий модуль IV.**

**Технології створення основних форматів спеціального репортажу**

**Семінар 7.** Спеціальний репортаж резонансної події

*План*

1. Особливості спецрепортажу резонансної події.
2. Авторський публіцистичний підхід у висвітленні події.
3. Місце спецрепортажу на телебаченні та інтернет-просторі.
4. Спецрепортаж у руслі інvestigативної журналістики.

Практичне завдання;

Контент-аналіз телевізійних проєктів на Громадському та Перший: UA критеріям: визначення сценарного ходу, використання відеоархівів. фото, інфографіки, дотримання стандартів журналістики.

*Література*

9, 16

**Семінар 4.** Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми (2 год.).

*План*

1. **Спецрепортаж як розслідування – дослідження проблеми.**
2. Робота журналіста –аналітика з джерелами інформації та узагальнення фактів.
3. Емоційних деталей відеоряду та в тексті.
4. Спецрепортаж проблемний в стилі «інфотейнмент».

Практичне завдання:

1. Визначення проблеми – студентська цільова аудиторія.
2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду.
3. Визначення джерел інформації

4. Запис першого стендапу автора.

*Література*

5, 8, 1

### **6.3. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ** **Змістовий модуль I.**

#### **Специфіка журналістського розслідування**

**Тема 1.** Джерела журналістського розслідування. Репортаж як поштовх до проведення журналістського розслідування.

Письмовий контент-аналіз двох телевізійних журналістських розслідувань (на вибір).

**Тема 2. Журналістське розслідування та право.**

Опишіть тему і гіпотезу розслідування, яке б Ви хотіли провести.

Окресліть його схему. Напишіть інформаційні запити, які б Вам допомогли підтвердити чи спростувати гіпотезу.

Напишіть перелік питань, які можна використати в інтерв'ю для підтвердження чи спростування гіпотези.

#### **Змістовий модуль II.**

#### **Репортаж як елемент журналістського розслідування**

**Тема 3.** Професійні та естетичні стандарти у журналістському розслідуванні

Письмова робота

1. Аналіз одного телевізійного журналістського розслідування на дотримання професійних та етичних стандартів.

2. Скласти синопсис журналістського розслідування, дотримуючись професійних і етичних стандартів.

**Тема 4.** Репортаж у структурі журналістського розслідування.

Практичне завдання:

Виберіть тему журналістського розслідування. Напишіть текст свого сюжету, вводячи в його структуру два репортажі: перший, який став поштовх до проведення розслідування, другий – знятий під час проведення розслідування.

#### **Змістовий модуль III.**

#### **Особливості роботи над спеціальним репортажем**

**Тема 1.** Особливості спеціального репортажу та його види .

*Письмовий контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.*

<https://www.youtube.com/user/InterTVua>

<https://www.youtube.com/user/kanalukraine>

**Тема 2.** Методи збору та обробки інформації для створення спец репортажу



Визначити сучасну резонансну подію в Україні, сформулювати тему спец репортажу.

1. Визначити джерела інформації, знайти інформацію в інтернет-просторі.
2. Знайти сценарний хід побудови матеріалу та локації стендапів.

Письмова робота

### **Змістовий модуль IV.**

#### **Технології створення основних форматів спеціального репортажу**

##### **Тема 5. Спеціальний репортаж резонансної події**

Письмова робота

1. Контент-аналіз спеціального репортажу резонансної події а проектах каналів «1+1» та «Громадське» (можливо архів)
2. Скласти синопсис одного з форматів.
3. Записати власний перший стендап автора (варіативний)

##### **Тема 7. Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми**

Практичне завдання:

1. Визначення проблеми – журналістська цільова аудиторія.
2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду.
3. Визначення джерел інформації, пошук героїв
4. Запис першого стендапу автора.

Створення сценарію на вироблену концепцію

#### **Критерії оцінювання самостійної роботи**

Перевірка самостійно виконаних завдань здійснюється на контрольній модульній роботі.

#### **Критерії оцінювання практичної роботи**

- знання типології спецрепортажів
- робота з законами і документами інформації
- знання специфіки журналістського розслідування, професійних і етичних стандартів роботи журналіста-розслідувача
- використання елементів мови екрану (план, композиція, атмосфера,
- знання жанрових особливостей репортажних відеоформатів
- робота журналіста в кадрі
- створенні журналістського твору за стандартами

### **6.4. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом в електронному вигляді і прикріплюється до електронного курсу або здаються в роздрукованому вигляді.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають вирішення творчих завдань, ситуативних завдань, самостійне створення документів тощо.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

### **Модульна контрольна робота № 1**

Завдання:

Здійснити аналіз відеопродукту (журналістського розслідування) за наступними параметрами (*обрати будь який журналістський відеоматеріал*)

1. Визначити джерела проведення журналістського розслідування (в тому числі герої)
2. Сформулювати гіпотезу та аргументи її підтвердження
3. Зафіксувати використання методу репортажного викладу інформації.
4. Визначити Закони, що регулюють роботу журналіста-розслідувача.
5. Визначити висновок глядача після перегляду.

### **Модульна контрольна робота № 2**

Завдання:

Створити концепцію проекту у форматі «журналістське розслідування» у вигляді сценарної заявки та синопсису. Не обов'язково це має бути політична тематика, можливо лайф стайл, науково-популярна або культурно-історична (культурологічний детектив).

Записати відеостендап журналіста у відповідній локації, який стоїть на початку (до 1 хв). Титрувати його.

Результати презентувати у вигляді презентації.

### **Модульна контрольна робота № 3.**

Завдання:

Здійснити аналіз відео продукту (*обрати будь який журналістський відеоматеріал*) - спеціального репортажу або проблемного репортажу- за наступними параметрами.

1. Визначити інформпривід та тему.
2. Описати методика репортажного дослідження теми.

3. Визначити героїв/експертів (людина як джерело журналістської інформації). Пошук героїв та експертів.
4. Скласти композицію екранної дії (експозиція, зав'язка, основна дія, кульмінація, розв'язка) обраного матеріалу та сценарний хід.
5. Описати аналітичний метод узагальнення фактажу.
6. Визначити образ комунікатора –журналіста.

#### Модульна контрольна робота № 4.

Завдання:

Створити концепцію проекту у форматі «спеціальний репортаж» або «проблемний відеосюжет» у вигляді сценарної заявки та синопсису. Не обов'язково це має бути політична тематика, можливо лайф стайл, культура, резонансна подія, що відбулась колись

Записати відеостендап журналіста у відповідній локації, який стоїть на початку (до 1 хв). Титрувати його.

Результати презентувати у вигляді презентації.

#### Критерії оцінювання:

№	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Визначення тематики та її актуальності. Верифіковані джерела інформації	5 балів
2	Драматургічна композиція та наявність конфлікту (події)	5 балів
3	Стендап журналіста	10 балів
4	Використання репортажного методу	5 бали
<b>Разом</b>		25 балів

#### 6.7. Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	Кількість балів
Відмінно	<b>A</b>	100-90
Дуже добре	<b>B</b>	82-89
Добре	<b>C</b>	75-81
Задовільно	<b>D</b>	69-74
Достатньо	<b>E</b>	75-81
Незадовільно	<b>FX/F</b>	0-59

### 7. Навчально-методична картка дисципліни

**Разом:** 120 год., з них лекційних –16 год., практичні заняття – 16 год,  
модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 80 год.

Тиждень	I	II	III	IV
Модулі	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
Назва Модуля	Специфіка журналістського розслідування		Репортаж як елемент журналістського розслідування	
Лекції	1	1	3	4
Дати				
Теми Лекцій	Особливості роботи з джерелами журналістського розслідування. Репортаж як поштовх до проведення журналістського розслідування	Правові основи роботи репортера-розслідувача	Професійні та етичні стандарти у журналістському розслідуванні	Репортаж у структурі журналістського розслідування
Теми практичних занять	Особливості роботи з джерелами журналістського розслідування. Репортаж як поштовх до проведення журналістського розслідування 10,	Правові основи роботи репортера-розслідувача 10 ,	Професійні та етичні стандарти у журналістському розслідуванні 10,	Репортаж у структурі журналістського розслідування 10,
Самостійна робота	Письмовий контент-аналіз двох телевізійних журналістських розслідувань (на вибір). 10 ,	Опишіть тему і гіпотезу розслідування, яке б Ви хотіли провести. Окресліть його схему. Напишіть інформаційні запити, які б Вам допомогли підтвердити чи спростувати гіпотезу. Напишіть перелік питань, які можна використати в інтерв'ю для підтвердження чи спростування гіпотези. 10 ,	Письмова робота 1. Аналіз одного телевізійного журналістського розслідування на дотримання професійних та етичних стандартів. 2. Скласти синопсис журналістського розслідування, дотримуючись професійних і етичних стандартів. 10 ,	Виберіть тему журналістського розслідування. Напишіть текст свого сюжету, вводячи в його структуру два репортажі: перший, який став поштовх до проведення розслідування, другий – знятий під час проведення розслідування. 10 ,
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	

Модулі	Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
Назва модуля	Особливості роботи над спеціальним репортажем		Технології створення основних форматів спеціального репортажу	
Лекції	1	2	3	
Дати				
Теми лекцій	Особливості спеціального репортажу та його види	Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу	Спеціальний репортаж резонансної події	Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми
Теми практичних занять	Особливості спеціального репортажу та його види 10 б	Методи збору та обробки інформації для створення спецрепортажу 10 б	Спеціальний репортаж резонансної події 10 б	Спеціальний репортаж як формат висвітлення проблемної теми 10 б
Самостійна робота	<p><b>Письмовий контент-аналіз за критеріям: різновид, тема, роль автора.</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/user/IntertVua">https://www.youtube.com/user/IntertVua</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/user/kanalukraine">https://www.youtube.com/user/kanalukraine</a></p> <p>10 б</p>	<p>1. Визначити сучасну резонансну подію в Україні, сформулювати тему спец репортажу.</p> <p>2. Визначити джерела інформації, знайти інформацію в інтернет-просторі.</p> <p>3. Знайти сценарний хід побудови матеріалу та локації стендапів.</p> <p>Письмова робота 10 б</p>	<p>Письмова робота</p> <p>1. Контент-аналіз спеціального репортажу резонансної події а проектах каналів «1+1» та «Громадське»</p> <p>2. Скласти синопсис одного з форматів.</p> <p>3. Записати власний перший стендап автора (варіативний)</p> <p>10 б</p>	<p>Визначення проблеми – журналістська цільова аудиторія.</p> <p>2. Пошук інформації в інтернеті та з власного досвіду.</p> <p>3. Визначення джерел інформації, пошук героїв</p> <p>4. Запис першого стендапу автора.</p> <p>Створення сценарія на вироблену концепцію</p> <p>10 б</p>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)		Модульна контрольна робота 2 (25 балів)	
Підсумковий контроль	Залік			

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Бель Б., Бурмагін О., Патора Т., Хоменок О. Посібник з журналістських розслідувань. Теорія і практика. - К., 2013. - 190 с.
2. Глушко О.К. Журналістське розслідування: історія, теорія, практика. Навчальний посібник. 2-ге видання, перероблене і доповнене. – К.: Арістей, 2006. – 144 с.
3. Журналістське розслідування: навчальний посібник для початківців / За заг. ред. О. Хоменка. - Мелітополь, 2008 - 182 с.
1. Лісневська А.Л., Коженівська Т.О. Мистецтво телевізійного репортажу : навч.-метод. посіб. для студ. з напрямку підготовки «Кіно-, телемистецтво» та «Тележурналістика» / А. Лісневська, Т. Коженівська ; ДЗ «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2013. – 189 с
2. Лісневська А.Л. Телевізійний спецрепортаж в сучасному медіапросторі / Теле- та радіожурналістика, 1 (17). - ЛНУ імені Івана Франка, 2018. - с. 108-114.
3. Халер М. Інтерв'ю : [навчальний посібник] / за загал. ред. В. Ф. Іванова – К. : Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2008. – 404 с.

### Додаткова

4. Журналістське розслідування. Посіб.: За матеріалами семінарів Ін-ту масової інформації (Київ), Центру підготовки та вдосконалення журналістів (Париж), нідерландської прогр. МАТРА / пер. та адаптація А. Лазарева [та ін.]; упорядкув. А. Лазарева, І. Чайка ; ред. С. Таран ; Інститут масової інформації. - К., 2004. - 110 с.
5. Журналістське розслідування. Навч. посіб. / авт.-уклад. О. Хоменок [та ін.] ; заг. ред. О. Хоменок. - Мелітополь: Інститут розвитку регіональної преси, 2008. - 182 с.
6. Журналістські розслідування. Збірн. навчально-методичних матеріалів / Упоряд. Миронченко В.Я. - К.: Укртелерадіопресінститут, 2012. - 55 с.
7. Шаповал Ю. Г. Феномен журналістики : проблеми теорії : монографія. Рівне : ВВП «Роса», 2005. – 248 с.

