

PROBLEMS OF THE DEVELOPMENT OF SCIENCE AND THE VIEW OF SOCIETY

Proceedings of the XI International Scientific and Practical Conference

Graz, Austria
March 21 – 24, 2023

UDC 01.1

The 11th International scientific and practical conference “Problems of the development of science and the view of society” (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. International Science Group. 2023. 435 p.

ISBN – 979-8-88896-521-4

DOI – 10.46299/ISG.2023.1.11

EDITORIAL BOARD

<u>Pluzhnik Elena</u>	Professor of the Department of Criminal Law and Criminology Odessa State University of Internal Affairs Candidate of Law, Associate Professor
<u>Liudmyla Polyvana</u>	Department of Accounting and Auditing Kharkiv National Technical University of Agriculture named after Petr Vasilenko, Ukraine
<u>Mushenyk Iryna</u>	Candidate of Economic Sciences, Associate Professor of Mathematical Disciplines, Informatics and Modeling. Podolsk State Agrarian Technical University
<u>Prudka Liudmyla</u>	Odessa State University of Internal Affairs, Associate Professor of Criminology and Psychology Department
<u>Marchenko Dmytro</u>	PhD, Associate Professor, Lecturer, Deputy Dean on Academic Affairs Faculty of Engineering and Energy
<u>Harchenko Roman</u>	Candidate of Technical Sciences, specialty 05.22.20 - operation and repair of vehicles.
<u>Belei Svitlana</u>	Ph.D., Associate Professor, Department of Economics and Security of Enterprise
<u>Lidiya Parashchuk</u>	PhD in specialty 05.17.11 "Technology of refractory non-metallic materials"
<u>Levon Mariia</u>	Candidate of Medical Sciences, Associate Professor, Scientific direction - morphology of the human digestive system
<u>Hubal Halyna Mykolaiivna</u>	Ph.D. in Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor

TABLE OF CONTENTS

ADVERTISING		
1.	Мудрієвський Д.А., Мироненко В.В. КОНТЕКСТНА РЕКЛАМА В GOOGLE ЯК ІНСТРУМЕНТ ПРОСУВАННЯ	14
AGRICULTURAL SCIENCES		
2.	Бутенко А.О., Триус В.О., Губар А.О., Белік М.А. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ БІОАДАПТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ВИРОЩУВАННЯ СОЇ	19
ARCHITECTURE, CONSTRUCTION		
3.	Franchuk Y., Konovaliuk V. PROSPECTS FOR THE USE OF BIOGAS TO ENSURE THE ENERGY INDEPENDENCE OF UKRAINE	22
4.	Срібняк Н.М., Галушка С.А., Гаврилов О.С., Черниш Д.Д. ДО ПИТАННЯ ВАРІАНТНОГО ПРОЕКТУВАННЯ БУДІВЕЛЬ	26
ART HISTORY		
5.	Мамукіна А. THE SPECIFICITY OF EXECUTIVE CONTROL IN THE WORK OF A PIANIST	31
6.	Радомський М.Т., Радомська А.М. ВИКОРИСТАННЯ АНІМАЦІЙНИХ ПРИЙОМІВ В ТВОРЧОМУ ПОРТРЕТІ З МЕТОЮ АКЦЕНТУВАННЯ І РОЗКРИТТЯ ОБРАЗУ	34
BIOLOGY		
7.	Garkusha O. HAPPENING OF MICROALGAE "BLOOM" MONORAPHIDIUM ARCUATUM (KORSHIKOV) HINDÁK IN PSAMMON OF THE ODESSA BAY IN JANUARY 2023	38
8.	Вакулік Н.С., Кузьменко Л.П. ЗИМОВЕ ОРНІТОНАСЕЛЕННЯ СЕЛА ХОТИНІВКА НІЖИНСЬКОГО РАЙОНУ ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ	41
9.	Коц С.М., Коц В.П., Коц В.В. ПРО ВАЖЛИВІСТЬ ПРОЯВУ ПОЗИТИВНИХ ЕМОЦІЙ	45

10.	Науменко О.В., Голуб Н.Я., Гайда Г.З. АРГІНІНОКСИДАЗА ШАПИНКОВОГО ГРИБА АМАНІТА RHALLOIDERS: ОДЕРЖАННЯ І ХАРАКТЕРИСТИКА	50
11.	Розанов О.В. СТВОРЕННЯ ГІДРОЛОГІЧНОГО ЗАКАЗНИКА МІСЦЕВОГО ЗНАЧЕННЯ "ВЕРХНІЙ ЧУМГАК" НА ЛІВОБЕРЕЖНІЙ ЧЕРКАЩИНІ	56
ECONOMY		
12.	Сова Р., Хаустова Є. НАСЛІДКИ ВІД COVID-ПАНДЕМІЇ ДЛЯ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ВЕДЕННЯ МІЖНАРОДНОГО БІЗНЕСУ В УКРАЇНІ	61
13.	Nazarov N. ESSENCE OF ORGANIZATIONAL CONFLICTS AT THE MICROECONOMIC LEVEL	64
14.	Perederieva S. IDENTIFICATION OF METHODS FOR ASSESSING THE FINANCIAL POTENTIAL OF THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE REGION AND THE AGRICULTURAL INDUSTRY	68
15.	Величко Н.М., Франко Л.С. ВІЛЬНІ ЕКОНОМІЧНІ ЗОНИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД	71
16.	Москвичова В.О., Славкова А.А. БЮДЖЕТНА ПОЛІТИКА ЄС ЯК ІНСТРУМЕНТ ГЛОБАЛЬНОЇ ПІДТРИМКИ УКРАЇНИ	74
17.	Соболева Г.Г. ЕКОНОМІЧНІ ІНТЕРЕСИ РОЗВИТКУ РЕГІОНУ	78
18.	Тодьєрішко Е.В. ЗАГАЛЬНА ЕВОЛЮЦІЯ УПРАВЛІННЯ ТУРИСТИЧНИМ ПІДПРИЄМСТВОМ НА ОСНОВІ МОДЕЛІ ПРОСТОРОВОЇ МАРШРУТИЗАЦІЇ	81
19.	Ухатенко О.О., Франко Л.С. ПРОДОВОЛЬЧА БЕЗПЕКА УКРАЇНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	84

20.	Харабара Т.І. VERÖFFENTLICHUNG DER ERGEBNISSE DER JUSTIZGESCHÄFTSSTATISTIK DER VERWALTUNGSGERICHTEN. ERFAHRUNGEN DES STATISTISCHEN BUNDESAMTES BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND	87
GEOGRAPHY		
21.	Elizbarashvili N., Sandodze G., Grigolia L. KEY ISSUES OF METHODOLOGY OF LANDSCAPE PLANNING OF CITY AGGLOMERATIONS (ON THE EXAMPLE OF TBILISI - RUSTAVI AGGLOMERATION, GEORGIA)	91
GEOLOGY		
22.	Чернобук О.І., Ішков В.В., Козій Є.С., Козар М.А., Стрілець О.П. ЗВ'ЯЗОК МІЖ ГЕРМАНІЄМ ТА ВАНАДІЄМ У ВУГІЛЬНОМУ ПЛАСТІ С8В ШАХТИ "ДНІПРОВСЬКА"	93
JURISPRUDENCE		
23.	Piestsov R., Mikulin V., Derkachova N., Voitiuk D., Hotsuliak A. PUBLIC PROSECUTOR INSTITUTION IN CRIMINAL PROCEEDINGS: COMPARATIVE LEGAL ANALYSIS	105
24.	Баймуратов М.О., Кофман Б.Я. ЛЮДИНА, ОСОБИСТІТЬ ТА ГРОМАДЯНИН В МІСЦЕВОМУ САМОВРЯДУВАННІ: ПИТАННЯ МОДИФІКАЦІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	110
25.	Баймуратов М.О., Кофман Б.Я. ЛЮДИНА, ОСОБИСТІТЬ ТА ГРОМАДЯНИН В МІСЦЕВОМУ САМОВРЯДУВАННІ: ПИТАННЯ МОДИФІКАЦІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	119
26.	Бугайчук К.Л. БЕЗПЕКОВІ ПРОЕКТИ МВС УКРАЇНИ ЯК ОСНОВА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СТАБІЛЬНОСТІ ТА РОЗВИТКУ ДЕРЖАВИ	128
27.	Головатенко М.Ю. НЕБЕЗПЕКА ДЕЗІНФОРМАЦІЇ ПІД ЧАС ПАНДЕМІЇ	132

MANAGEMENT, MARKETING		
28.	Belts O., Sakhno V. MARKETING LOGISTICS IN AGRICULTURAL ENTERPRISES	134
29.	Білицька А.В., Кармазінова В.Д. ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В МАРКЕТИНГУ	143
30.	Кіриченко С., Бугакова О. УПРАВЛІНСЬКА КУЛЬТУРА КЕРІВНИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ЯК ЧИННИК ВПЛИВУ НА ЯКІСТЬ УПРАВЛІНСЬКОГО РІШЕННЯ	146
31.	Пелих С.О., Геєнко М.М. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СТРАТЕГІЇ УПРАВЛІННЯ АГРАРНИМИ ПІДПРИЄМСТВАМИ В УМОВАХ КРИЗИ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ	150
32.	Соколов М.О., Василенко С.В. ПРОЦЕС ПІДГОТОВКИ ТА ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ НА СІЛЬСЬКОГО ПОДАРСЬКИЙ ПІДПРИЄМСТВАХ	154
33.	Трушкіна Н. СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ "БЕЗПЕКА"	156
MEDICINE		
34.	Dekhtyar Y., Krasyluk L., Savchuk R., Shostak M., Vyhovska N. TRANSFORMATION OF MEDICAL EDUCATION IN UKRAINE IN WAR CONDITIONS: EXPERIENCE AND RESULTS OF IMPLEMENTATION OF THE ELECTRONIC JOURNAL SYSTEM ON THE EXAMPLE OF THE DEPARTMENT OF UROLOGY AND NEPHROLOGY OF THE ODESSA NATIONAL MEDICAL UNIVERSITY	162
35.	Geldiyeva S.A., Ilmuradov K., Nurnepesov B.S. FEATURES OF THE PSYCHOLOGICAL PREPARATION OF HIGHLY QUALIFIED ATHLETES IN SPORTS GAMES	166
36.	Kamyshna I. ANXIETY DISORDERS IN PATIENTS WITH HYPOTHYROIDISM AND AUTOIMMUNE THYROIDITIS	169

37.	Kanishcheva O., Bilchenko O., Barabash N., Lebedynska M. SHORT-TERM BLOOD PRESSURE VARIABILITY AND ITS CORRELATIONS WITH THE LEVEL OF AMBULATORY SYSTOLIC BLOOD PRESSURE	171
38.	Karyi Y. STRUCTURAL DISORDERS OF THE LIVER DEPENDING ON THE DURATION OF OBSTRUCTIVE JAUNDICE	177
39.	Kokorkin O., Pacholchuk O., Pechenyuk M., Pavlova N. ДОСВІД ЛІКУВАННЯ ДИВЕРТИКУЛА МЕККЕЛЯ У ДІТЕЙ	179
40.	Slonetskyi B., Verbitskiy I., Kotsiubenko V., Besedinsky M. МОРФО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ОЦІНКИ ЗАЦЕМЛЕННЯ ТОНКОЇ КИШКИ ПРИ МОДЕЛЮВАННІ ЗАЦЕМЛЕНОЇ ГРИЖІ ЖИВОТА	182
41.	Symonenko R., Etnis L., Grihan O. STUDY OF METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE DIAGNOSTICS AND TREATMENT OF PATIENTS WITH PERIODONTAL DISEASES BY PROSTODONTISTS AND GENERAL DENTAL PRACTITIONERS IN UKRAINE (ANALYSIS OF THE SURVEY RESULTS)	186
42.	Біловол А.М., Пустова Н.О., Ігіна Ф.Ш., Медведєва О.О. ТЕРАПЕВТИЧНА ЕФЕКТИВНІСТЬ ШАМПУНІВ ПРОТИ ЛУПИ. РОЛЬ КЕТОКОНАЗОЛУ ТА ПЕРЕТІОНУ ЦИНКУ У ЛІКУВАННІ ЛУПИ	189
43.	Конопля Л.А., Тополюк К.С., Боровик К.М. ОСОБЛИВОСТІ ПАТОГЕНЕЗУ ТА КЛІНІЧНОЇ КАРТИНИ ВТОРИННОЇ ПОЛЩИТЕМІЇ У ПАЦІЄНТІВ З СЕРЦЕВОЮ НЕДОСТАТНІСТЮ ТА ЦУКРОВИМ ДІАБЕТОМ 2 ТИПУ	192
44.	Костюченко-Файфор О.С. ПРОЦЕНТИЛЬНИЙ РОЗМАХ ЦЕФАЛОМЕТРИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК М'ЯКОГО ПІДНЕБІННЯ В УКРАЇНСЬКИХ ЮНАКІВ І ДІВЧАТ ІЗ ОРТОГНАТИЧНИМ ПРИКУСОМ БЕЗ ТА З УРАХУВАННЯМ ТИПУ ОБЛИЧЧЯ	197
45.	Лесів М.І., Коваль М.В., Михалойко О.Я., Грицюк Т.Д., Гоцанюк О.І. ОСОБЛИВОСТІ НЕЙРОФІЗІОЛОГІЧНИХ ЗМІН В ДІАГНОСТИЦІ СИНДРОМУ ГРУДНОГО ВИХОДУ	200

46.	Лихота К., Довбенко Р., Литковська Л., Нимировський І. КЛІНІЧНІ АСПЕКТИ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ АНОМАЛІЙ І ДЕФОРМАЦІЙ ПРИКУСУ З ФУНКЦІОНАЛЬНИМ СТАНОМ ЩЕЛЕПНО-ЛИЦЕВОЇ ДІЛЯНКИ У ДІТЕЙ.	202
47.	Токарник Г.В., Шкурашівська С.В., Парцей Х.Ю., Сав'як О.Л., Кіндрачук М.І. ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ СЕРЕД УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ	213
48.	Шевченко О.О., Левон М.М., Хворостяна Т.Т., Левон В.Ф. ДИФЕРЕНЦЮВАННЯ ПЕРВИННОЇ ПРОТОКАПЛЯРНОЇ СІТКИ НА ВІДДІЛИ ГЕМОМІКРОЦИРКУЛЯТОРНОГО РУСЛА В ПРЕНАТАЛЬНОМУ ПЕРІОДІ ОНТОГЕНЕЗУ ЛЮДИНИ	218
PEDAGOGY		
49.	Белан Т.Г., Ющенко В.В. ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ	221
50.	Бисариев И.Б., Назыров Е.М., Усбанов Н.С., Рахимова Б.А., Джузбаев Ғ.Б. ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШЕБЕРЛІК	224
51.	Букатова О.М. РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ НА ЗАНЯТТЯХ З РУКОДІЛЛЯ У ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНІЙ ТВОРЧОСТІ	228
52.	Буркитбаева М.Ж., Джуашев Е.У., Акмалиев А.Ж., Игибаев Ж., Амренова Г. СПОРТ ІС-ӘРЕКЕТІНІҢ ЖАЛПЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ	233
53.	Белітченко Д.М. СКЛАДОВІ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	237
54.	Габовда М.І., Гичка І.А., Товтин Х.В., Лалак Н.В. ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ	242

55.	Гаморак М.І., Грищук М.О., Гаморак Г.П., Семанів М.В., Ворощук П.В. НАВЧАННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ: РЕАЛІЗАЦІЯ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ІФНМУ	246
56.	Литвиненко А.М. СПОРТИВНІ ЄДИНОБОРСТВА В ФІЗИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ	248
57.	Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ САКСОФОНІСТА У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ	250
58.	Родинський О.Г., Попова Т.В., Войченко Я.С. ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ АЛЬТЕРНАТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ НА КАФЕДРІ ФІЗІОЛОГІЇ	255
59.	Сарафинюк Л.А., Жебель В.М., Кулешов О.В., Фоміна Л.В., Меркулова Д.О. ВПРОВАДЖЕННЯ РЕАБІЛІТАЦІЙНОЇ КОНЦЕПЦІЇ "КРОК ЗА КРОКОМ" НА КАФЕДРАХ ПЕДІАТРИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ ВІННИЦЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО МЕДИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. М.І. ПИРОГОВА	258
60.	Сирова Г.О., Чаленко Н.М., Лапшин В.В., Козуб С.М., Козуб П.А. ЛЕЦИТИНО-ХОЛЕСТЕРИНОВА РІВНОВАГА ПРИ ВИВЧЕННІ МЕДИЧНОЇ І БІООРГАНІЧНОЇ ХІМІЇ СТУДЕНТАМИ-ПЕРШОКУРСНИКАМИ ХНМУ	261
61.	Терещенко Н.М. ІНФОРМАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ВПЛИВУ: ЕТИЧНІСТЬ ТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ	264
62.	Фурдас Н.С., Пантюк М.П. РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ЗАСОБИ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	268
63.	Хоменко Т.А. СОЦІОЛІНГВІСТИЧНА КОМПЕТЕНЦІЯ ЯК СКЛАДОВА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ	272

64.	Чабан Т.В., Павленко О.В., Бочаров В.М., Чубач М.І. ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З АНГЛОМОВНОЮ ФОРМОЮ НАВЧАННЯ	274
65.	Чжао жуйченъ АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН	277
66.	Шевчук Л.Д. РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ У ПІЗНАВАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	282
PHARMACEUTICS		
67.	Khanina N., Khanin V., Georgiyants V. DETERMINATION OF RUTIN IN HERBAL PREPARATIONS	286
68.	Voskoboinikova H., Goy A., Byelousova L., Osadchiy V., Tanczura V. IMPLEMENTATION OF INDUSTRY INNOVATIONS IN THE DEVELOPMENT AND INDUSTRIAL PRODUCTION OF LIQUID MEDICINAL FORM	290
69.	Пономарьов О.Г., Галстян А.Г. ВПЛИВ ВЕЛИЧИН ЧАСТОК НА ТЕРАПЕВТИЧНУ АКТИВНІСТЬ ТВЕРДИХ ЛІКАРСЬКИХ ФОРМ	294
PHILOLOGY		
70.	Golovchak N., Kushnirchuk O. KREATIVE LERNMETHODEN IM DEUTSCHUNTERRICHT IN DER SCHULE	296
71.	Бікезіна А.Д. КОНЦЕПЦІЯ МОВНОЇ КАРТИНИ СВІТУ В ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ	305
72.	Матвіяс О.В., Будзин В.Р., Базиляк Н.О. ЗООНІМИ У МЕДИЧНІЙ ТЕРМІНОСИСТЕМІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	307

73.	Павлик Н. ФОРМУВАННЯ СТИЛІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ-ФІЛОЛОГА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	311
74.	Петрова Е.П. СИМВОЛИКА В ОБРАЗІТЕ НА РУСАЛКІТЕ, ВИЛИТЕ (САМОДИВИТЕ)	319
PHILOSOPHY		
75.	Кульбаева Д.Д., Мырзапайызова Г.У. "ЗАР ЗАМАН" ДӘУІРІ ЖЫРАУЛАРЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ЕЛ ТҰТАСТЫҒЫ МӘСЕЛЕЛЕРІ	322
PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES		
76.	Шпількін А.Р., Стогній Н.П. ЗАГАЛЬНА НЕОДНОРІДНА ЗАДАЧА ТЕПЛОПРОВІДНОСТІ ДЛЯ КОЛА	327
POLITICS		
77.	Bilyayev D. CURRENT ASPECTS OF HUMAN SECURITY APPROACH IN ISRAEL FOREIGN POLICY IN THE CONTEXT OF ABRAHAM ACCORDS	331
78.	Сухицька Н.В., Дерев'яга М.А. ВСТУП УКРАЇНИ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ: ПЕРСПЕКТИВИ І ПРОБЛЕМИ	334
79.	Сущенко А.М. ОСОБЛИВОСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПОЛІТИЧНОГО РЕЖИМУ В УКРАЇНІ	338
PSYCHOLOGY		
80.	Spytska L. COGNITIVE PECULIARITIES AND DEVELOPMENT OF THE ELDERLY'S THINKING	342
81.	Долінська Л., Бриль О. ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ: ЕМОЦІЙНЕ ПОЛЕ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ	344

82.	Кормило О.М., Жаб'юк О.М. ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ СТИЛЮ СІМЕЙНОГО ВИХОВАННЯ НА СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА	349
83.	Чумаєва Ю.В., Котляр Л.І., Діколь-Кобріна О.А., Антонова К.Ю., Дащенко О.І. ПРОБЛЕМА САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ ТА САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	356
SOCIOLOGY		
84.	Tymoteusz M., Lewita K., Motyl O., Krzemińska A., Kozlovska P. BRIDGING THE GAP: ADDRESSING SOCIETAL PERCEPTIONS AND CHALLENGES IN THE ADVANCEMENT OF MACHINE LEARNING SCIENCE	359
TECHNICAL SCIENCES		
85.	Babich S., Zhiguts Y., Lazar V. INCREASING THE RELIABILITY OF THE SOLUTION TO THE PROBLEM OF LOAD TRANSFER FROM AN INFINITE INHOMOGENEOUS STRINGER TO A CLAMPED ELASTIC TAPE	372
86.	Hrytsanchuk A., Hrytsanchuk V., Volodymyr G. ANALYSIS OF THE EFFICIENCY OF HYDROFRACTURING IN DEPLETED GAS FIELDS	377
87.	Matiishyn L. INCREASING HYDROCARBON RECOVERY OF GAS AND GAS- CONDENSATE FIELDS BY USE OF NITROGEN	379
88.	Samkharadze R., Kiknadze M., Cholikidze M., Gachechiladze L. PRODUCTION MODEL FOR DIAGNOSIS OF PATIENTS WITH NEUROLOGICAL COMPLAINTS	382
89.	Vdovychenko V., Azimov K., Vasyliiev M., Pidlubnyi S., Lytynskyi M. ANALYSIS OF METHODS OF SYNCHRONIZING THE URBAN PASSENGER TRANSPORT SCHEDULE	389

90.	Васильцова Н.В., Ключованський Є.Г. ПРОГНОЗУВАННЯ СПОЖИВАННЯ ЕНЕРГІЇ В СИСТЕМАХ УПРАВЛІННЯ ТЕМПЕРАТУРОЮ В ПРИМІЩЕННІ	395
91.	Макаров В.М., Каплін М.І., Білан Т.Р., Перов М.О. ПРОГРАМНА ПІДСИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОГНОЗІВ ВИДОБУТКУ ВУГІЛЛЯ В УКРАЇНІ	403
92.	Панфьорова І.Ю., Вінницька Є.А. ФОРМУВАННЯ ТА АНАЛІЗ КРИТЕРІЇВ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ ПРОДУКТИВНОСТІ МОБІЛЬНОЇ NOSQL БАЗИ ДАНИХ	406
93.	Пилипенко О.В., Беліков А.С., Рагімов С.Ю., Андреева А.В., Саньков П.М. МОНІТОРИНГ ТЕРИТОРІЙ ПРОМИСЛОВИХ МАЙДАНЧИКІВ РАДІАЦІЙНО-НЕБЕЗПЕЧНИХ ОБ'ЄКТІВ ЗА ДОПОМОГОЮ МАЛИХ ДИСТАНЦІЙНО КЕРОВАНИХ НАЗЕМНИХ АПАРАТІВ	411
94.	Потапенко М.В., Шаршонь В.Л. ПІДВИЩЕННЯ НАДІЙНОСТІ ЧАСТОТНО-РЕГУЛЬОВАНОГО ЕЛЕКТРОПРИВОДУ ПРИ КОРОТКОЧАСНИХ ПОРУШЕННЯХ ЕЛЕКТРОПОСТАЧАННЯ	422
95.	Струнгар А.В., Плисенко Г.П. КАРТА САЙТУ “SITEMAP” ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ПОКАЗНИКІВ ЕФЕКТИВНОСТІ РОБОТИ НАЦІОНАЛЬНИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ	425
VETERINARIAN		
96.	Zhike Liu, Fotina T. CONSTRUCTION AND CHARACTERIZATION OF STEE DELETION MUTANT OF SALMONELLA PULLORUM	429
97.	Zhike Liu, Fotina T. STEE INDUCES THE COLONIZATION OF SALMONELLA PULLORUM IN CHICKENS	431

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ САКСОФОНІСТА У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ

Опанашук Максим Володимирович

студент бакалаврата
Факультету музичного мистецтва і хореографії,
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

Цимбал Катерина Олександрівна

старший викладач
кафедри інструментально-виконавської майстерності
Факультету музичного мистецтва і хореографії,
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

Цимбал Сергій Вікторович

старший викладач
кафедри інструментально-виконавської майстерності
Факультету музичного мистецтва і хореографії,
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

На сучасному етапі дослідження музичної творчості для саксофона актуальним є вивчення музичної стилістики в творчості українських та зарубіжних композиторів кінця ХХ, початку ХХІ століття. В контексті означеної наукової проблематики особливе значення в музиці для саксофона належить джазовій музиці.

Аналізуючи теоретичний і практичний досвід зазначимо, сучасне виконавство на духових інструментах, позначене стрімким розвитком у різних стилях та жанрах. Це праці теоретичного, чи методологічного спрямування (авторства українських науковців таких як: В. Апатський, М. Баланко, П. Вакалюк, І. Гишка, Ф. Крижанівський, П. Круль, М. Крупей, В. Латко, Д. Максименко, Д. Медведєв, О. Мельник, І. Палійчук, К. Саїнчук, К. Цимбал [4], С. Цимбал [4] та інші). Проблеми підготовки майбутніх педагогів до інноваційної музично-педагогічної діяльності, активізації їх творчого потенціалу приділяли увагу такі науковці, як: К. Завалко, Л. Коваль, О. Олексюк та інші [3].

Учена А. Понькіна визначає, що розквіт західноєвропейського романтичного інструменталізму припадає на кінець ХІХ – початок ХХ ст., коли тембральне експериментування було культурно-європейським явищем музичного мистецтва, зумовлене оновленням палітри оркестрових звучань, активним пошук нових виразових та виконавських можливостей різних інструментів, зокрема, саксофона. Арсенал його технічних та художніх прийомів звуковидобування слугує умовою використання інструмента як в межах

джазової, так і академічної музики. У зв'язку з цим більшість творів містять характерні ознаки «процесу дифузії» (М. Крупей) цих двох царин [6, с. 3].

У Таблиці 1 нами представлені автори та їх роботи, які займалися у нашій проблематиці.

Таблиця 1

Джерела дослідження джазової музики в наукових розвідках	
Становлення та розвиток виконавських шкіл в системі зарубіжної та української музичної культури розглядаються в роботах:	
В. Авілов	«Саксофон в історії американської джазової культури»
Д. Зотов	«До визначення поняття «школа гри на саксофоні»
М. Мимрик	«Саксофон в українській камерній музиці кінця ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавська практика»
С. Мірейкл	S. Miracle, «An exploration of the French and American schools of classical saxophone»)
Проблематика методики гри, інтерпретації виконавства та аранжування для саксофона розробляли:	
С. Бірюков	«Імпровізаційність в музиці та її стильові типи»
І. Говат та І. Вассербергер	«Основи джазової інтерпретації» [1].

Аналіз джерел свідчить, що інструменти саксофонної групи залучали не тільки в класичному мистецтві, а й в джазовій музиці. Джаз зароджується в Америці і його виконавство на саксофоні, як окрема галузь, сформувало власні особливості джазової стилістики в творчості композиторів для саксофона, прийомів гри та виразових засобів що базуються на виконавських традиціях провідних джазових саксофоністів та сучасних педагогічних принципах.

Проникнення джазу в Європу на початку ХХ ст. сприяло виникненню нової хвилі захоплення інструментом. «Арсенал» технічних і художніх прийомів саксофонного звукотворення дозволяє використовувати інструмент у межах як джазової, так і академічної музики. Водночас європейські композитори першої половини ХХ ст. позиціонували саксофон виключно як носія нової тембрової семантики, переважно пов'язаної з лірикодраматичною сферою [2].

У Таблиці 2 подаємо аналіз джерел щодо історичних знахідок саксофонного мистецтва.

Таблиця 2

Історичні знахідки саксофонного мистецтва

У літературних джерелах зазначається, що починаючи з 1960-х років,	у європейських країнах проводиться велика кількість різноманітних конкурсів, фестивалів джазової музики
Починаючи з 1969 року публікуються книги та періодичні видання з матеріалами за цю тематику та	проводяться Всесвітні конгреси саксофоністів
У 1995 році у Франції (м. Бордо)	був відкритий Європейський центр саксофона, завданням якого постало збирання всіх музичних та теоретичних матеріалів, популяризація цього інструменту та написання для нього сучасної музики.
У США кінець XIX ст.	ознаменувався бурхливим розвитком джазу, де саксофон виявився інспіратором творчої енергії композиторів та виконавців

У таблиці 3 подана інформація про видатних викладачів гри на саксофоні та композиторів.

Таблиця 3

Видатні викладачі гри на саксофоні та композитори

Одними з перших музикантів, хто ознайомив з саксофоном американську громадськість, був	Ед Лефебр
Згодом сформувалася плеяда талановитих виконавців	АнріВіль, Луї Майор, Жан Мурман, Жан-Батист Суаль
Видатною саксофоністкою	була Еліза Холл, якій присвячено близько сорока творів композиторів-сучасників
На початку XX ст. у Європі формується плеяда видатних викладачів гри на саксофоні:	М. Мюль, Ж. М. Лондейкс, Т. Шове, Р. Шаліне, І. Паумбьоф
Слід зазначити імена видатних західноєвропейських композиторів	Б. Барток, А. Берг, Ж. Ібер, В. Мійо, Д. Мейербер, А. Онеггер,

початку ХХ ст., у творах яких були використані саксофони:	Д. Пучінні, М. Равель, П. Хіндемід, Р. Штраус [5].
У середині 30-х років ХХ ст. найвеличнійший представник французького джазу (період хот-джазу та свінгу), який створив новий різновид джазу – джазмануш, або «Gypsy swing», об'єднавши традиційну музику циганів мануш, мюзет і свінг	Джанго Рейнхардт
Джазова музика бере початок з 1925 р. у Харкові, Україна Перші записи 60-80-х років демонструють використання фольклорної основи для побудови тем та звучання близького до естрадної музики минулого століття	Оркестр Юрія Мейтуса

У роботах вказується, що академічне та джазове виконавство різоче відрізняється як за звуковидобуванням, так і за використанням технічних можливостей саксофона. Зазначається, що головна причина полягає у особливості звуковидобування, тобто постановці губного апарату, що впливає на звучання інструменту. Так в академічному виконавстві темброве забарвлення звуку більш яскраве, наповнене та м'яке, в той час як джазовому звучанню інструменту притаманний хрипливий, надричний і дещо грубий звук. Це пов'язане з більш довільною постановкою губного апарату, що робить його більш розсіяним та різким.

У ХХ ст. відбувається ряд змін, пов'язаних із трактуванням саксофона. Закріпившись у джазі у 1920-х рр., він поступово витісняє корнет з позиції «головного» інструмента. В академічному напрямі настає «затишшя», що означає зниження зацікавлення саксофоном порівняно з тим спалахом, який спричинила Е. Холл у 1900-1910-х рр. замовленнями відомим композиторам саксофонних творів [1].

Отже, наукова діяльність вітчизняних та зарубіжних музикознавців широко розкриває питання історії інструмента, психології та методології виконавства на ньому; висвітлює академічне та джазове виконавське мистецтво гри на саксофоні, роль інструменту в оркестровому мистецтві; розкриває історичні аспекти становлення світового саксофонного мистецтва, зокрема історію виконавства на інструменті Західної Європи та Америки.

Список літератури

1. Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст. : у 2 т. Харків: ФОП Сілічев С. О., 2013. Т.1. 384 с.
2. Мельник О. Ю. Жанрово-стилістичні особливості репертуару квартету саксофоністів «джаз-класік» / «Молодий вчений» № 8 (60) серпень, 2018 р. – С.22-25.
3. Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині ХХ ст. // Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р. 224 р. С. 178–180. URL: <https://eu-conf.com/wp-content/uploads/2023/02/THEORETICAL-AND-PRACTICAL-METHODS-OF-SCIENCE-DEVELOPMENT.pdf> (Дата звернення: 17.03.2023 р.).
4. Цимбал С., Цимбал К. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів: методично-репертуарний посібник [для студентів вищих музичних навчальних закладів] / Сергій Цимбал, Катерина Цимбал ; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К. : Інтерсервіс, 2021. – 188 с. URL:https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38487/1/S_Tsymbal_K_Tsymbal_12INTJS_KUBG.pdf (Дата звернення: 18.02.2023 р.).
5. Музичне мистецтво і культура / Науковий вісник. Випуск 33. Книга 1. Видавничий дім «Гальветика», 2021. – 372 с. [Електронний ресурс] :URL:<https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/issue/view/21/a> (Дата звернення: 29.11.2022 р.)
6. Степанова А. О. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент» (саксофон) для студентів-бакалаврів/ А. О. Степанова. – Одеса : Університет Ушинського, 2020. – 53 с. [Електронний ресурс]. URL:<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/6598/1/Stepanova%20Anna%20Oleksandrivna.pdf> (Дата звернення: 17.03.2023).