

# **THEORETICAL AND PRACTICAL METHODS OF SCIENCE DEVELOPMENT**

Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference

Milan, Italy

(February 27 – March 01, 2023)

UDC 01.1

ISBN – 9-789-40368-857-2

The VIII International Scientific and Practical Conference «Theoretical and practical methods of science development», February 27 – March 01, Milan, Italy. 224 p.

Text Copyright © 2023 by the European Conference (<https://eu-conf.com/>).

Illustrations © 2023 by the European Conference.

Cover design: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© Cover art: European Conference (<https://eu-conf.com/>).

© All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted, in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher. The content and reliability of the articles are the responsibility of the authors. When using and borrowing materials reference to the publication is required. Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighboring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

The recommended citation for this publication is: Yakovenko R. Changes in soil fertility and productivity of apple trees under long-term fertilization. Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference. Milan, Italy. Pp. 9-11.

URL: <https://eu-conf.com/ua/events/theoretical-and-practical-methods-of-science-development/>

## TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES		
1.	Yakovenko R. CHANGES IN SOIL FERTILITY AND PRODUCTIVITY OF APPLE TREES UNDER LONG-TERM FERTILIZATION	9
ART HISTORY		
2.	Turchynyak Ya. УКРАЇНСЬКА КНИЖКОВА ГРАФІКА МИРОНА ЛЕВИЦЬКОГО ЗА ПЕРІОД 1955–1960 РОКІВ	12
BIOLOGY		
3.	Кононова І.І., Стрижак О.В., Ломига Л.Л. ПОШУК ПОТЕНЦІЙНИХ БІОАНТАГОНІСТІВ ЕМБРИОТОКСИЧНОСТІ КАДМІЮ В ЕКСПЕРИМЕНТІ НА ЩУРАХ ПРИ ХРОНІЧНІЙ ІНТОКСИКАЦІЇ	17
ECONOMY		
4.	Kolodiychuk A.V., Vazhynskyy F.A. CARATTERIZZAZIONE DEI METODI E DEI MODELLI DEL SETTORE PER LA VALUTAZIONE DEI RISCHI PER LA SICUREZZA DELLE INFORMAZIONI IN UN CONTESTO DI INSTABILITÀ ECONOMICA	21
5.	Sitak I. THE CURRENT STATE AND MAIN CHALLENGES FOR THE ECONOMY OF UKRAINE	26
6.	Бестужева С.В., Огієнко С.О. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЛОГІСТИЧНОЇ СИСТЕМИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ	29
7.	Бондаренко Н.М. ОРГАНІЗАЦІЯ АУДИТУ ВЛАСНОГО КАПІТАЛУ НА ПІДПРИЄМСТВІ	36
8.	Голованенко М. РОЗВИТОК ІНСТРУМЕНТАРІЮ ВДОСКОНАЛЕННЯ ЛОГІСТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ З ВИКОРИСТАННЯМ ОПТИМІЗАЦІЙНОГО ПАКЕТУ OR-TOOLS	41

9.	Косенко Я.А. КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ СТІЙКОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ УКРАЇНИ В УМОВАХ ПІСЛЯВОЄННОЇ ВІДБУДОВИ ТА ВСТУПУ ДО ЄС	44
10.	Ніконенко У.М., Пшоно С.В. ВПЛИВ ВІЙНИ НА ФІСКАЛЬНУ ПОЛІТИКУ В УКРАЇНІ	48
11.	Савостенко Л.О. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ: ЗАВДАННЯ ТА ПРОБЛЕМИ	51
HISTORY		
12.	Вернік О.Л., Вернік Ю.В. УКРАЇНСЬКИЙ БІОГРАФІЧНИЙ АРХІВ: ДИНАМІКА РОЗПОДІЛУ ГЕРОЇВ УКРАЇНИ ЗА ДОМЕНАМИ	55
JURISPRUDENCE		
13.	Вереша Р.В. КОНЦЕПЦІЇ ФОРМУВАННЯ КРИМІНАЛЬНО ПРОТИПРАВНОЇ ПОВЕДІНКИ ОСОБИ	59
14.	Говор М.С. СОЦІАЛЬНІ ТА ПРАВОВІ ПЕРЕДУМОВИ ПРОТИДІЇ ЗЛОЧИННІЙ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ НАДАННЯ ГУМАНІТАРНОЇ ДОПОМОГИ, БЛАГОДІЙНИХ ПОЖЕРТВ АБО БЕЗОПЛАТНОЇ ДОПОМОГИ	63
15.	Гречишнікова В.В. ХАРАКТЕРИСТИКА МОБІНГУ ЯК АДМІНІСТРАТИВНОГО ПРАВOPOPУШЕННЯ	67
16.	Дем'янчук Т.Д. ФУНКЦІОНУВАННЯ КРИМІНАЛЬНО-ВИКОНАВЧОЇ СИСТЕМИ УРСР В УМОВАХ УТВЕРДЖЕННЯ НАДЗВИЧАЙНОГО ЗАКОНОДАВСТВА	73
MANAGEMENT, MARKETING		
17.	Бехтер Л.А., Солоненко І.Р. ЛОГІСТИЧНІ ПРОБЛЕМИ ПІД ЧАС ВПРОВАДЖЕННЯ ВОЄННОГО СТАНУ	77

18.	Кліх Т.Г. МЕНДЖМЕНТ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: БАЗОВІ ПОНЯТТЯ ТА ПРИНЦИПИ	80
19.	Прудіус О.О РОЗВИТОК ЕКОСИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ЛЮДСЬКИМИ РЕСУРСАМИ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ УКРАЇНИ З УРАХУВАННЯМ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ВИКЛИКІВ	83
20.	Яковенко Р.В., Чукій О.І. ЗБЕРІГАННЯ, ОБЛІК ІНСТРУМЕНТУ І ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСНАСТКИ В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ АТ "ЕЛЬВОРТІ"	86
MEDICINE		
21.	Klimova O.M., Merezhko O.S., Korolevska A.Yu. IMMUNE STATUS CHANGES IN PATIENTS WITH ESOPHAGEAL STENOTIC DISEASES AS A PROGNOSTIC FACTOR FOR RECONSTRUCTIVE SURGERY	94
22.	Prylutskyi M. SPR BIOSENSING ANALYSIS OF SPERMINE AS MARKER OF PROSTATE CANCER WITH COLLOIDAL GOLD NANOPARTICLES	99
23.	Radchenko A. ДЕЯКІ АСПЕКТИ У ПРОФІЛАКТИЦІ АТЕРОСКЛЕРОЗУ	102
24.	Shupiatskyi I., Molojanov I., Miagkova O. PREVENTION-ORIENTED DENTAL – IMPORTANT DISEASES AND THEIR ORAL PROPHYLACTIC ACCESS	104
25.	Бондюк О.А., МалярOVA Ю.М. АКТУАЛЬНІСТЬ ПРОБЛЕМИ КОМБІНОВАНОЇ ПЛОСКОСТОПОСТІ У ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	107
26.	Десятнюк Л.Б., Стовбир Я.Ю. ЛАЗЕРНЕ ЛІКУВАННЯ НЕТРИМАННЯ СЕЧІ У ЖІНОК	110
27.	Жебель В.М., Меркулова Д.О. ЩОДО СТВОРЕННЯ СЛУЖБИ РАНЬОГО ВТРУЧАННЯ ДЛЯ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ ПЕРШИХ РОКІВ ЖИТТЯ	114

28.	Малик Н.В., Пивовар В.В., Турчинова М.Ю. "ПРОФІЛАКТИКА ВІТРЯНОЇ ВІСПИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ"	118
29.	Малик Н.В., Гардашова Ф.Н.К. УРАЖЕННЯ ПЕРИФЕРИЧНОЇ НЕРВОВОЇ СИСТЕМИ У ХВОРИХ З ГРИПОМ	120
30.	Малик Н.В., Луцьова М.С., Селезньова В.В. ГОСТРИЙ ЛІМФОБЛАСТНИЙ ЛЕЙКОЗ У ВАГІТНИХ	122
31.	Цанько І.І., Куріло С.М., Науменко Н.О. ДОТРИМАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИМИ ПРАЦІВНИКАМИ	125
32.	Чугаєв Д.І. ЗВ'ЯЗОК L-СЕЛЕКТИНУ КРОВІ З РОЗВИТКОМ ДІАБЕТИЧНОГО МАКУЛЯРНОГО НАБРЯКУ ПРИ ЦУКРОВОМУ ДІАБЕТИ 2 ТИПУ	130
PEDAGOGY		
33.	Kudria O., Rys O. THE METHOD OF PROJECTS IN THE WORK OF A TECHNOLOGY TEACHER DURING THE TEACHING OF HOUSEHOLD ACTIVITIES	133
34.	Kuras L.D., Antonevich M.M., Bolehivska Y.M. MOTIVATION FOR EDUCATION OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS DURING THE WAR PERIOD	136
35.	Mokh Y., Radchenko H. LANGUAGE LEARNING AND LANGUAGE TEACHING	140
36.	Voliarska O. RESEARCH WORK ON IMPROVING THE HEALTH LITERACY OF THE ADULT POPULATION IN SLOVAK REPUBLIC	143
37.	Іванчик О.О., Серєда І.В. ПРОФІЛАКТИКА ГОЛОСОВИХ РОЗЛАДІВ У ДІТЕЙ	146
38.	Голя В.В. ЗАСТОСУВАННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ ПРИ ПІДГОТОВЦІ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ	148

39.	Комар А.Г. ПРОБЛЕМНО-РОЗВИВАЮЧІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ПРОФЕСІЇ	152
40.	Корнева Н.М., Богданова О.Н. "ВИЗНАЧЕННЯ КОЕФІЦІЄНТУ ПОВЕРХНЕВОГО НАТЯГУ РІДИНИ МЕТОДОМ ВІДРИВУ КРАПЛІ"	156
41.	Коченгіна М.В. ОСВІТНІ ТА ВІДНОВЛЮВАЛЬНІ ПЕРЕВАГИ ВИКОРИСТАННЯ ПОЗИТИВНОГО ГУМОРУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИЧНІ РОЗВІДКИ	159
42.	Кравченко Л.В. ПОБУДОВА БЕЗПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ КУЛЬТУРИ БЕЗПЕКИ	163
43.	Кулешова В.В., Аксакова Н.О. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ	166
44.	Малімон А.М., Серета І.В. ПРОФІЛАКТИКА ЗАЇКАННЯ В ДОШКІЛЬНОМУ ВІЦІ	171
45.	Музикіна І.І., Співак К.С., Лазаренко Л.М. ОСВІТНІ МОЖЛИВОСТІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ЗДО	173
46.	Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. ПРОБЛЕМА СТИЛЬОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ САКСОФОНА В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.	178
47.	Скрипець А.О., Серета І.В. ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК СТИСЛОГО ПЕРЕКАЗУ ТЕКСТУ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІЗ ТЯЖКИМИ ПОРУШЕННЯМИ МОВЛЕННЯ	181
<b>PHARMACEUTICS</b>		
48.	Voskoboinikova H.L., Zelinska O.V., Malyovana A.V. BIOPHARMACEUTICAL ASPECTS OF THE DEVELOPMENT AND RESEARCH OF THE BIOAVAILABILITY OF SOLID DOSAGE FORMS	184

PHILOLOGY		
49.	Naboka O., Koliasa O. POLITICAL SPEECH AS A GENRE OF POLITICAL DISCOURSE	187
50.	Sirgebaeva S., Lomova E.A., Bagymbayeva F. METHODOLOGY OF CULTURAL MEMORY AS ONE OF THE ASPECTS OF STUDYING THE RECEPTION OF A LITERARY TEXT	190
51.	Жижома О.О. СЕМАНТИЧНО-СЛОВОТВІРНА ПРИРОДА ПРИЗВИЩ (НА МАТЕРІАЛІ АНТРОПОНІМІЇ С. БОЙОВЕ НІКОЛЬСЬКОГО РАЙОНУ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ)	200
PSYCHOLOGY		
52.	Korniyaka O.M. PECULIARITIES OF PSYCHOLOGICAL HARDINESS IN THE PROFESSION OF A UNIVERSITY LECTURER	202
53.	Калька Н.М. ЕКЗИСТЕНЦІЯ ТА ВІЙНА: ФІЛОСОФСЬКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ	206
TECHNICAL SCIENCES		
54.	Skalozubov V., Dorozh O., Kandieieva V. CHARACTERISTICS OF INTER-CIRCUIT THERMODYNAMIC INSTABILITY OF STEAM GENERATOR INSTALLATIONS OF NPP WITH VVER	208
55.	Tkachenko S., Vlasenko O., Tkachuk V. UNSTATIONARY HEAT EXCHANGE – DETERMINATION OF THE HEAT TRANSFER COEFFICIENT	210
56.	Д'яконов В.І., Дьяконов О.В., Пиріжок В.С. ОПТИМІЗАЦІЯ РЕЖИМІВ ТЕРМОБРОБКИ РОСЛИННИХ ВІДХОДІВ В НВЧ ПРИСТРОЯХ	213
57.	Теслюк Г.В., Акастьолов О.В., Клименко О.В. ЗАГАЛЬНІ ПРИНЦИПИ ЧИЗЕЛЬНОГО ОБРОБІТКУ ҐРУНТУ	221



# **ПРОБЛЕМА СТИЛЬОВИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ САКСОФОНА В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.**

**Опанащук Максим Володимирович**

студент бакалаврата  
Факультету музичного мистецтва і хореографії,  
Київський університет імені  
Бориса Грінченка, Україна

**Цимбал Катерина Олександрівна**

старший викладач  
кафедри інструментально-виконавської майстерності  
Факультету музичного мистецтва і хореографії,  
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

**Цимбал Сергій Вікторович**

старший викладач  
кафедри інструментально-виконавської майстерності  
Факультету музичного мистецтва і хореографії,  
Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна

Сучасний розвиток мистецтва гри на духових інструментах, за останні десятиліття, у світовій творчості сформувалось як самобутнє художнє явище, із власною виконавською специфікою. Актуальним є динаміка становлення саксофонного мистецтва, своєрідна стилістика та практичні форми, специфічний спектр засобів виразності, стильові особливості композиторської творчості для саксофона, що досягла академічного та джазового статусу в другій половині ХХ ст.

Аналізуючи теоретичний і практичний досвід зазначимо, сучасне виконавство на духових інструментах, позначене стрімким розвитком у різних стилях та жанрах. Це праці теоретичного, чи методологічного спрямування (авторства українських науковців таких як: В. Апатський, М. Баланко, П. Вакалюк, І. Гишка, Ф. Крижанівський, П. Круль, М. Крупей, В. Латко, Д. Максименко, Д. Медведєв, О. Мельник, І. Палійчук, К. Саїнчук, К. Цимбал [3], С. Цимбал [3] та інші). Проблеми підготовки майбутніх педагогів до інноваційної музично-педагогічної діяльності, активізації їх творчого потенціалу приділяли увагу такі науковці, як: К. Завалко [1], Л. Коваль, О. Олексюк та інші.

Нами з'ясовано, що на початку ХХ ст. у Європі формується плеяда видатних викладачів гри на саксофоні та з'являється академічний репертуар, багатогранний у жанровому і стильовому вимірах (М. Мюль, Р. Шаліне, Т. Шове). У цей період відбувається суттєве переосмислення семантики

саксофона, що з того часу позиціонується як академічний інструмент з надзвичайно багатими виразовими і технічними можливостями.

Теоретичну основу з проблеми інструментування, оркестрування та історії оркестрових стилів займалися такі діячі, як: І. Барсова, Г. Берліоз, А. Карс, Д. Рогаль-Левицький; праці, присвячені саксофону, що містять історичні відомості, дані про конструкцію саксофона, опис музичного репертуару тощо – В. Авілов, В. Апатський, Ж. Бова, В. Іванов, М. Крупей, Т. Марценюк, А. Понькіна, А. Степанова; методичні роботи, пов'язані зі специфікою гри на саксофоні: В. Мясоєдов, А. Осейчук, М. Шапошнікова; теоретичні дослідження, присвячені питанням тембру, особливостям драматургії в оркестрових творах, поняттям концертності, специфіці жанру інструментального концерту: О. Антонова, Б. Асаф'єв, Г. Демешко, М. Лобанова, Є. Назайкінський, А. Нижник, Л. Раабен), питання музичної стилістики сучасності розглядалося такими авторами як: Ерік Даріус – фанк-джаз, Андрій Чмут – нео-соул та смуз-джаз; вивчення джазової музики в науковій творчості розробляли наступні автори: Артуро Сандоваль – джазовий трубач; піаніст та композитор Чучо Вальдес, Пакіто Рив'єра тощо.

В другу половину ХХ – початок ХХІ ст. саксофонне мистецтво є малодослідженим жанром. Потребують ретельного вивчення його стильові особливості композиторської творчості для саксофона, що досягли академічного та джазового статусу, виконавських засобів. Однак, у зазначених роботах проблема джазової музики розглядається дещо ізольовано від творчості українських композиторів та авторів. Проте, щодо отримання інформації з джазу, особлива наукова література належить зарубіжним авторам і часто вона не має перекладу українською мовою. Ця проблема досліджена недостатньо і зумовлює актуальність нашого дослідження.

Сучасне виконавство на духових інструментах, позначене стрімким розвитком у різних стилях та жанрах. Це праці теоретичного, чи методологічного спрямування (авторства українських науковців таких як: М. Баланко, П. Вакалюк, І. Гишка, Ф. Крижанівський, П. Круль, М. Крупей, В. Латко, Д. Максименко, Д. Медведєв, О. Мельник, І. Палійчук, К. Саїнчук, К. Цимбал [3], С. Цимбал [3] та інші).

Нами з'ясовано, що наукова діяльність вітчизняних та зарубіжних музикознавців широко розкриває питання історії інструмента, психології та методології виконавства на ньому; висвітлює академічне та джазове виконавське мистецтво гри на саксофоні, роль інструменту в оркестровому мистецтві; розкриває історичні аспекти становлення світового саксофонного мистецтва, зокрема історію виконавства на інструменті Західної Європи та Америки.

Аналізуючи літературну спадщину про джазове мистецтво зазначимо, що виданому в 1981 році «Лексиконі джазу» доволі авторитетного Київського музикознавця В. Симоненка, зазначено: «Класичний джаз» – період у історії розвитку традиційного джазу. До класичного джазу належить: новоорлеанський стиль, диксиленд і чиказький стиль». Отже, звідси випливає, що класичний джаз – свого роду складова частина так званого «традиційного джазу», тоді як у тій

самій роботі традиційного джазу включає лише новоорлеанський стиль і диксиленд [2, с. 7].

Вже більше століття саксофон має почесне звання «короля» джазу. З нього розпочинається новий етап у світовій музичній культурі. Протягом ХХ століття саксофон отримав рівноправне місце, поряд з іншими духовими та струнними інструментами у складі невеликих ансамблів і оркестрів розважально-танцювального типу, зайнявши вагоме місце на європейській естрадній сцені. Побудована на імпровізації, насичена септакордовою гармонією, синкопами, пульсуючим ритмом музика ансамблів значно розширила технічно-виконавські можливості інструменту, внесла корективи й у виконавську манеру саксофоністів. Нами з'ясовано, що завдяки багатогранним виразовим можливостям джаз швидко стає популярним у широких слухацьких колах. Концертна діяльність досвідчених виконавців-віртуозів призвела поглиблення інтересу до саксофона й суттєвого розширення географії композиторських звертань.

Таким чином, проникнення джазу в Європу на початку ХХ ст. сприяло виникненню нової хвилі захоплення інструментом. Арсенал технічних і художніх прийомів саксофонного звукотворення дозволяє використовувати інструмент у межах як джазової, так і академічної музики. Водночас європейські композитори першої половини ХХ ст. позиціонували саксофон виключно як носія нової тембрової семантики, переважно пов'язаної з лірико-драматичною сферою.

### **Список літератури**

1. Завалко К. В. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти / [монографія] / К. В. Завалко : Черкаський ЦНП 2013. – 520 с.
2. Традиційний джаз / Тимур Полянський. – Київ : Муз. Україна, 2015. – 336 с.
3. Цимбал С., Цимбал К. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів: методично-репертуарний посібник [для студентів вищих музичних навчальних закладів] / Сергій Цимбал, Катерина Цимбал ; Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв. – К. : Інтерсервіс, 2021. – 188 с. URL:[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38487/1/S\\_Tsymbal\\_K\\_Tsymbal\\_12INTJS\\_KUBG.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38487/1/S_Tsymbal_K_Tsymbal_12INTJS_KUBG.pdf) (Дата звернення: 18.02.2023 р.).