

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

» 2023 р.



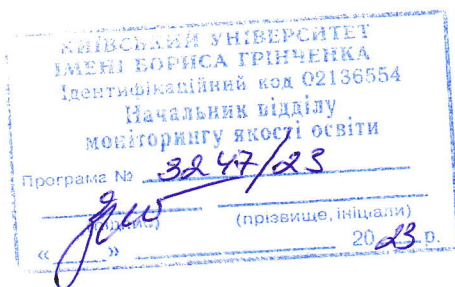
ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ПЕРЕДИПЛОМНА
ДОСЛІДНИЦЬКА/ ПРОЄКТНА

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»



Київ – 2023

Розробник:

Наталія КРАВЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 6 серпня 2020 р. № 6

Секретар  Ольга КОНОВАЛОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 31 серпня 2020 р. № 18

Завідувач кафедри дизайну  Наталія КРАВЧЕНКО

Програму практики погоджено із гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн»  Віктор МИХАЛЕВИЧ


Програму практики перевірено

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

_____ 2021 р.

Пролонговано:

на 2021/2022 н.р.  (ПІБ), «30» 08 2021 р., протокол № 17

На 2022/2023 н.р.  (Савченко), «21» 09 2022 р., протокол № 1

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 р.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

ПЕРЕДДИПЛОМНА
ДОСЛІДНИЦЬКА/ ПРОЄКТНА

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Київ – 2023

Розробник:

Наталія КРАВЧЕНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Юлія РОМАНЕНКОВА, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Галина КУЗЬМЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від _____ 202__ р. № _____

Секретар _____ Ольга КОНОВАЛОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол від 5 лютого 2023 р. № 1

Завідувач кафедри дизайну _____ **Юлія РОМАНЕНКОВА**

Програму практики погоджено із гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Віктор МИХАЛЕВИЧ

Програму практики перевірено

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи _____
Алла ТАРАННИК

_____ 2023 р.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__»__ 20__ р.,
протокол № _____

на 20__/20__ н.р. підпис (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № _____

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	денна	заочна
Вид практики	обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів/годин	10,5/315	
Курс	4	4
Семестр	8	8
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	10.5	10.5
Обсяг годин, в тому числі:	315	315
Тривалість (у тижнях)	7	7
Форма семестрового контролю	залік	залік

2. Баз практик

База практики обирається за спрямуванням дипломного проекту студента. Орієнтовний перелік баз переддипломної дослідницької/проектної практики:

- Центр фахової підготовки «Проектне бюро з копії-центром» (бул. І. Шамо 18/2, ауд. 218. 214а)
- Центр фахової підготовки «Студія дизайну» (бул. І. Шамо 18/2, ауд. 216)
- Центр фахової підготовки «Майстерня графіки» (бул. І. Шамо 18/2, ауд. 217)
- навчально-виробнича майстерня тележурналістики «Астудія» (вул. Маршала Тимошенка, 13-Б).

3. Мета та завдання практики

Мета переддипломної дослідницької/проектної практики є забезпечення закріплення, узагальнення та систематизація в умовах центрів фахової підготовки знань і вмінь, одержаних студентами в процесі вивчення професійноорієнтованих дисциплін та ознайомлення студентів з існуючими

методиками проектування та ефективного застосування комп'ютерних технологій для вирішення завдань виконання дипломного проєкту.

Переддипломна дослідницької/проєктна практика спрямована перевірити професійну готовність майбутнього фахівця до самостійної трудової діяльності і з'ясування стану проєктно-дизайнерської розробки затвердженої теми дипломного проєкту.

Основними завданнями переддипломної дослідницької/проєктної практики є:

- оволодіти практичними навичками підготовки презентації власного дизайнпроєкту;
- формулювати і чітко висловлювати концепцію дизайн-проєкту, визначати цінність його науково-дослідної та аналітичної складової для практичного втілення дизайнерської розробки;
- засвоїти принципи додрукарської підготовки, правила та засоби макетування, особливості оформлення графічної презентації дипломного проєкту;
- ефективно застосовувати комп'ютерні дизайн-технології для підготовки відеопрезентації дипломного дизайн-проєкту;
- виявити готовність до виконання робіт з проектування та презентації самостійних розробок в галузі графічного дизайну.

Під час проходження переддипломної дослідницької/проєктної практики відповідно до освітньо-професійної програми формуються **загальні та фахові компетентності:**

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
	ЗК 2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

	ЗК 4	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 9	Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, 7 використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)	СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
	СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
	СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
	СК 4	Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
	СК 6	Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
	СК 7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
	СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
	СК 10	Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
	СК 11	Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності

4. Результати проходження практики

Переддипломна дослідницька/проектна практика як форма професійного навчання проводиться в умовах максимально наближених до професійної діяльності майбутніх фахівців з графічного дизайну. **Знання:** – основ дослідницької діяльності, здійснення передпроектного дослідження та використання його результатів у дизайнерській діяльності;

- формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільового споживача та специфіки практичного втілення;
- основних видів проектної, видавничої та медіа діяльності графічного дизайнера;
- структури, етапності дизайнерської розробки, узгодження та затвердження практичних завдань на всіх стадіях проектування;
- правил і стандартів виконання робіт, з використанням сучасних методів проектування та тиражування;
- інноваційних технологій та матеріалів, які застосовуються в сучасній проектній діяльності.

Практичні навички й вміння:

- опрацювати матеріал з напряму досліджуваної теми дипломного проекту;
- здатність розв'язувати спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі дизайну, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу;
- здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну, медійної продукції;
- творчо використовувати художньо-виразні засоби комп'ютерних програм, засоби обробки графічного матеріалу;
- робота над дипломним проектом, створення оригінал-макетів, підготовка до друку графічних презентаційних планшетів, створення відеопрезентації;

- вмiти представити дизайнерський проект, чiтко сформулювати його практичне значення.

Результат практики – розробка дипломного дизайн-проекту, додрукарська пiдготовка графiчних презентацiйних планшетiв, пiдготовка вiдео- презентацiї проекту iз використанням вiдповiдних комп'ютерних технологiй.

Програмнi результати навчання

Код	Значення програмного результату
PH 1	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях
PH 2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення
PH 3	Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень
PH 4	Визначати мету, завдання та етапи проектування
PH 7	Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень
PH 8	Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію
PH 9	Створювати об'єкти дизайну засобами проектнографічного моделювання
PH 10	Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі

PH 11	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах
PH 13	Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну
PH 17	Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
PH 18	Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну
PH 19	розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1. Підготовча робота (I тиждень)	
1. <i>Перший тиждень</i> – установча конференція	2
2. Складання індивідуального плану, згідно із метою і завданнями переддипломної дослідницької/проектної практики	8
3. Організаційно-підготовча діяльність. Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.	14 16– сам. р.
Разом	40
Етап 2. Активний етап роботи (II – VI тижні)	
1. <i>Другий тиждень</i> – ознайомлення із основними напрямками роботи над дипломним проектом, згідно з вимогами до бакалаврської кваліфікаційної дипломної роботи.	6
2. Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення наукової новизни, практичного значення та аналогів та прототипу проекту.	10 6 – сам. р.
3. Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.	12 6– сам. р.

4. <i>Третій тиждень</i> – розробка основних елементів індивідуального проєкту, визначення стилістики, художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проєктування (пошукові ескізи, технічні особливості втілення художнього задуму, робота зі шрифтами тощо).	22 20 – сам. р.
5. <i>Четвертий тиждень</i> – розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проєкту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).	20 14 – сам. р.
6. Здійснення економічних розрахунків витрат матеріалів та мінімізація відходів виробництва при реалізації проєкту.	12
7. <i>П'ятий тиждень</i> – ознайомлення із процесом додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату (файли PDF), додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації.	26 18 – сам. р.
8. <i>Шостий тиждень</i> – створення відео презентації дипломного проєкту. Підготовка медіа продукції для дипломного проєкту (файли MP4, GIF)	26 18 – сам. р.
Разом	216
Етап 3. Звітно-підсумкова діяльність (VII тиждень)	
1. <i>Сьомий тиждень</i> – оформлення звітної презентації (графічної та відео)	26
2. Підготовка до звітної конференції	29 – сам. р.
3. Звітна конференція (захист проєкту)	4
Разом	59
Усього	315

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики з урахуванням особливостей дистанційної форми навчання

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо переддипломної дослідницької/проєктної практики, буде повідомлено про терміни її проходження, бази, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями та особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

Керівник практики знайомить студентів зі структурою і повним складом проекту, з правилами і стандартами виконання робіт, із сучасними методами їх виконання і тиражування та друком готової продукції. Ознайомлення студентів з умовами й специфікою проектно-дизайнерської діяльності та її взаємозв'язком із дослідницькою роботою.

У цей період студенти беруть участь у здійсненні наукового дослідження, оформлення матеріалів аналізу передпроектної ситуації, виконанні дизайнерських робіт під керівництвом керівників від бази практики; вивчають специфіку роботи над бакалаврським дипломним проектом із дотриманням усіх вимог щодо його оформлення, презентації, захисту.

Визначення завдання і змісту дослідницької роботи та проектно-творчої діяльності. Відпрацювання усіх етапів роботи над кваліфікаційною бакалаврською дипломною роботою, підготовка дипломного проекту до прилюдного захисту.

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів

1. Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.
2. Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення наукової новизни, практичного значення та аналогів та прототипу проекту.
3. Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.
4. Розробка основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики, художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проектування.
5. Розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).
6. Ознайомлення із процесом додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату (файли PDF), додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації.
7. Створення відео презентації дипломного проекту. Підготовка медіа продукції для дипломного проекту (файли MP4, GIF).
8. Оформлення звітної презентації (графічної та відео).

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

На базах проходження переддипломної дослідницької/проектної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти повинні бути зафіксовані в щоденнику. **Студенти зобов'язані:**

- під час установчої конференції ознайомитися із програмою практики та іншими методичними матеріалами, отримати консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно прибути на базу практики;
- ознайомитися з правилами техніки безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку установи і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію;
- захистити звіт про проходження практики.

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівники від закладу вищої освіти та баз проходження практики здійснюють організацію та забезпечують виконання завдань переддипломної дослідницької/проектної практики.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає та контролює роботу студентів, ведення ними щоденників;
- надає їм методичні рекомендації у плануванні та проведенні творчої практичної роботи;
- створює належні умови для виконання студентами програми практики; - забезпечує студентам безпечні умови праці, організацію проведення інструктажів з охорони праці, техніки безпеки та протипожежної безпеки відповідними фахівцями;
- на основі фахового відгуку й оцінки здійснює контроль успішності студентів.

**7. Контроль навчальних досягнень 7.1. Система оцінювання
навчальних досягнень студентів**

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Складання індивідуального плану, згідно із метою і завданнями переддипломної дослідницької/проектної практики	Щоденник практики	5	1	5
Визначення стану здійснення дослідження передпроектної ситуації та готовності дизайн-проекту.	Щоденник практики	10	1	10
Збір і структурування матеріалів щодо передпроектного дослідження, визначення наукової новизни, практичного значення та аналогів та прототипу проекту.	Щоденник практики Файли docx Word	20	1	20
Формулювання концепції дизайн-проекту, визначення цільової аудиторії та особливостей практичного застосування. Ознайомлення з вимогами до оформлення пояснювальної записки до дипломного проекту.	Щоденник практики Файли docx Word, PDF, JPG	10	1	10
Розробка основних елементів індивідуального проекту, визначення стилістики, художніх та технічних прийомів. Робота над оформленням пояснювальної записки, зокрема над описом втілення етапів проектування (пошукові ескізи, технічні особливості втілення художнього задуму, робота зі шрифтами тощо).	Щоденник практики Графічні ескізи, Файли docx Word	40	1	40
Розробка, обґрунтування та графічна візуалізація проекту. Композиційне вирішення графічних презентаційних планшетів (формат А0, 2-3 планшети).	Щоденник практики Файли PDF	40	1	40
Здійснення економічних розрахунків витрат матеріалів та мінімізація відходів виробництва при реалізації проекту.	Щоденник практики	20	1	20
Додрукарської підготовки графічних презентаційних планшетів А0 формату, додаткової поліграфічної продукції для графічної презентації.	Щоденник практики Файли PDF	20	1	20
Створення відео презентації дипломного проекту. Підготовка медіа продукції для дипломного проекту	Щоденник практики Файли PPS, PPTX, MP4, GIF	20	1	20

Оформлення звітної презентації	Щоденник практики Файли MP4	30	1	30
Разом			-	215
Максимальна кількість балів: 215				
Розрахунок коефіцієнта: 2,15				

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентом у вигляді:

графічної презентації проекту графічних презентаційних планшетів (роздруківки формату А4 у кількості не менше 3 аркушів), файлів PDF та JPG із графічною презентацією проекту, відеопрезентації проекту (файли PPS, PPTX, MP4, GIF),

щоденнику практики у папці формату А4 з титульним аркушем, що здається по завершенню проходження практики протягом наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедрі.

Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до прилюдного захисту дипломного проекту.

7.3. Вимоги до звіту про практику

Після закінчення терміну практики студент протягом 5-ти днів звітує про виконання її програми. Форма звітності – публічний захист проекту, письмовий звіт, підписаний студентом та керівником від бази практики. Звіт має містити відомості про виконання студентом всіх розділів програми практики, а також – висновки і пропозиції щодо її проведення.

Письмовий звіт разом з іншими звітними документами, встановленими навчальним закладом, практикант подає керівнику практики від Університету.

Звіт з практики захищається студентом у комісії, призначеної завідувачем кафедри. До складу комісії входять всі керівники практики від навчального

закладу. Оцінка за практику виставляється з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта.

Крім захисту звіту здійснюється ще й колективна форма підведення підсумків практики – підсумкова конференція. На конференції у формі виступів студентів аналізуються позитивні і негативні сторони практики, демонструється увесь зібраний матеріал до теми проектування.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Перевірка виконання студентами завдань переддипломної дослідницької/проектної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів і керівників, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання незадовільної оцінки.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	1-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова. Київ: ArtHuss, 2019, 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень. Київ: ArtHuss, 2019, 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей. Київ: ArtHuss, 2019, 192 с.
4. Коваль Л. Дизайн&LED-технології. Київ: ЗНУ, 2014. 130 с. 5. Косів В. Магістерська робота з графічного дизайну: 100 вимог і порад. – Львів: Видавництво «Літопис», 2021. – 111 с.
6. Шебек Н.М. Методика передпроектного аналізу: Конспект лекцій для студ. спец. Дизайн архітектурного середовища / Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К.: КНУБА, 2002. – 24 с.

Додаткові

1. Барнет Б., Еванс Д. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя. Київ: Наш формат, 2018. 224 с.
2. Бондар Л., Аветова А. Emerging Art in Ukraine. Київ: CP Publishing, 2022. 240 с.
3. Бондар Л. Ілюстрація в Україні. Київ: CP Publishing, 2021. 208 с.
4. Брюханова Г. Комп'ютерні дизайн-технології. Навч. посіб. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 180 с.
5. Вільямс Р. Книга для недизайнерів. Київ: Віват, 2022. 240с.
6. Лаптон Е., Філіпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Київ: ArtHuss, 2020, 264 с.
7. Норман Д. Дизайн звичних речей. Київ: Книжковий клуб "Клуб Сімейного Дозвілля", 2019. 275 с.
8. Селбі Е. Анімація. Київ: ArtHuss, 2019. 224 с.
9. Синєпупова Н. Композиція. Тотальний контроль. Київ: ArtHuss, 2019, 240 с. Хеллер С. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. Київ: ArtHuss, 2019, 296 с.

9. Додаткові ресурси

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Студент _____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Інститут, факультет факультет образотворчого мистецтва і дизайну

Кафедра, циклова комісія кафедра дизайну

Спеціальність 022 Дизайн

Освітній рівень перший (бакалаврський)

Освітня програма 022.00.01 Графічний дизайн

_____ курс, група _____

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики				Відмітки про виконання
		1	2	3	4	

