

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЧИТАННЯ ОРКЕСТРОВИХ ПАРТИТУР ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: перший (бакалаврський)

освітньої програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)



Київ – 2023

**Розробники:**

Сподаренко Віктор Михайлович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності

**Викладачі:** Завалко К.В. завідувач кафедри, доктор педагогічних наук, доцент; Сподаренко В.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри; Малахова М.О., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри; Ткачук В.В., доцент кафедри, заслужений діяч мистецтв України; Касьянов В.В., старший викладач кафедри; Давиденко В.В., старший викладач кафедри; Корнілов Ю.Б., старший викладач кафедри; Василевич М.О., викладач кафедри.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від \_\_\_\_\_ 2023 року № \_\_\_\_\_  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Катерина ЗАВАЛКО

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2023 р.  
Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

\_\_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
	денна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>1/30</i>
Курс	<i>2</i>
Семестр	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>
Аудиторні	<i>20</i>
Модульний контроль	<i>2</i>
Семестровий контроль	<i>–</i>
Самостійна робота	<i>8</i>
Форма семестрового контролю	<i>–</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Читання оркестрових партитур та інструментування» є невід'ємною складовою підготовки студентів першого (бакалаврського) освітнього рівня спеціальності «Музичне мистецтво». Навчальний курс дисципліни складається з двох змістових частин. Перша, присвячена вивченню загальних відомостей про оркестр, специфіки читання оркестрової партитури та розглядає типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі. Інша, присвячена характеристиці музичних інструментів, що спрямовано на отримання практичних знань, умінь та навичок для написання музики різних інструментальних складів – струнно-смічкових, дерев'яних, мідних духових інструментів. Таким чином, зміст робочої навчальної програми спрямований оволодіння студентами практичних навичок інструментування музики для різних інструментальних складів – від струнного до малого симфонічного оркестру.

З огляду на інтеграційну складову дисципліни, **мета навчального курсу** – формування у студентів готовності до інструментування елементарних музичних композицій для різних інструментальних складів – від струнного до малого симфонічного оркестру з усвідомленням специфіки кожного музичного інструмента.

### **Завдання навчального курсу:**

- ознайомлення студентів із загальними відомостями історії музичних інструментів;
- отримання практичних навичок читання оркестрової партитури;
- засвоєння студентами базових знань щодо технічних характеристик, принципів звуковідтворення та діапазону музичних інструментів;
- закріплення елементарних знань щодо нотації та звучання транспонуючих інструментів симфонічного оркестру;
- ознайомлення з основними видами оркестрової фактури, принципами функційного звучання оркестрових груп;
- отримання практичних навичок з оркестрування фактурно-простих музичних композицій.

Вивчення дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування» сприяє формуванню у студентів таких фахових та загальних **компетентностей**:

- **інтегральна** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

- **ЗК 1** – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- **ЗК 2** – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

- **ЗК 3** – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- **ЗК 4** – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- **ЗК 5** – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- **ЗК 7** – здатність бути критичним і самокритичним.
- **ЗК 8** – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 9** – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- **ЗК 10** – здатність спілкуватися іноземною мовою
- **ЗК 11** – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- **ЗК 12** – здатність працювати автономно.
- **ЗК 14** – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- **ЗК 15** – здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- **ЗК 17** – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

- **СК 3** – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- **СК 4** – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- **СК 5** – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- **СК 6** – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- **СК 7** – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- **СК 10** – здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- **СК 11** – здатність оперувати професійною термінологією;
- **СК 12** – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- **СК 13** – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- **СК 15** – здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва;
- **СК 17** – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- **СК 18** – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та

музичній педагогіці.

**3. Результати навчання за дисципліною «Читання оркестрових партитур та інструментування».**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

– **знати:**

- історичні закономірності розвитку оркестрового виконавства;
- специфіку читання оркестрової партитури, особливості її редукції та ампліфікації;
- типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма;
- функції музичної тканини в оркестровій партитурі;
- конструктивні та виражальні можливості музичних інструментів;

– **вміти:**

- здійснювати читання оркестрової партитури за фортепіано;
- аналізувати оркестрову фактуру та визначати функції музичної тканини та оркестрових груп інструментів;
- орієнтуватись в нотації та звучанні транспонуючих інструментів симфонічного оркестру;
- інструментувати музику для різних інструментальних складів.

<b>Програмні результати навчання</b>	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 9	Демонструвати володіння теоретичними і практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
РН 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт	
		Аудиторна:	Самостійна
		Індивідуальні	
<b>I семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Оркестрова партитура та її аналіз. Конструктивні характеристики та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування</b>			
<b>Тема 1.</b> Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис. Система ключів, транспонуючі інструменти.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.</b> Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавiру партитури.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 3.</b> Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 4.</b> Група струнно-смичкових інструментів	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5.</b> Група дерев'яних духових інструментів.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.</b> Група мідних духових інструментів	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>		
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>8</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### Змістовий модуль 1.

##### Оркестрова партитура та її аналіз. Конструктивні характеристики та виражальні можливості інструментів оркестрових груп, специфіка інструментування

##### Тема 1. Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис.

Загальні історичні особливості розвитку оркестру. Види і типові склади оркестрів: камерний, струнний, духовий, симфонічний, джазовий, народний. Партитури оркестрів: види партитур та їхній запис. Порядок розміщення інструментів в оркестровій партитурі. Система ключів, транспонуючі інструменти.

*Основна література: 2, 3, 5.*

*Додаткова література: 4, 8*

## **Тема 2. Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавiру партитури.**

Ідентичність запису оркестрової партитури та клавiру. Редукція партитури (поняття редукції) по вертикалі (гармонія) та горизонталі (мелодія). Особливості збагачення клавiру оркестрової партитури, поняття ампліфікації. Особливості читання партитур поліфонічного складу.

*Основна література: 2, 3, 5.*

*Додаткова література: 2, 3, 4, 7, 8.*

## **Тема 3. Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі**

Типи оркестрової фактури та специфіка аналізу оркестровки. Прийоми розвитку музичної тканини. Дублювання звуків в оркестровому письмі. Переплетення голосів та мелодичних ліній. Особливості зміни та чергування інструментальних тембрів (оркестрових груп). Загальна характеристика виражальних можливостей оркестрових груп інструментів симфонічного оркестру.

*Основна література: 2, 3, 5.*

*Додаткова література: 2, 3, 4, 7, 8.*

## **Тема 4. Група струнно-смичкових інструментів**

Загальні відомості про струнно-смичкову групу та її роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: скрипка, альт, віолончель, контрабас. Унісонне поєднання струнно-смичкових інструментів в мелодичних лініях. Ансамблеві властивості інструментальної групи в гармонічних побудовах. Принципи інструментування музичного твору для струнно-смичкового оркестру.

*Основна література: 2, 4, 5.*

*Додаткова література: 2, 3, 4, 7, 8.*

## **Тема 5. Група дерев'яних духових інструментів**

Загальні відомості про дерев'яну духову групу та її роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: флейта, гобой, кларнет, фагот, контрфагот. Особливості транспонування інструментів дерев'яної духової групи, принципи транспонування. Читання оркестрової партитури з дерев'яною духовою групою. Поєднання дерев'яних духових інструментів зі струнно-смичковими в музичній тканині гомофонно-гармонічного та змішаного гармоніко-поліфонічного складу.



Принципи інструментування музичного твору з дерев'яною духовою групою інструментів.

*Основна література: 2, 3, 5.*

*Додаткова література: 1, 2, 3, 7, 8.*

### **Тема 6. Група мідних духових інструментів**

Загальні відомості про мідну духову групу інструментів: їхня роль і функційне значення в оркестрі. Загальні відомості про інструмент та виражальні можливості: валторна, труба, тромбон, туба. Особливості транспонуєми інструментів мідної духової групи. Читання оркестрової партитури з мідною духовою групою. Ансамблеві властивості валторн і труб. Принципи інструментування музичного твору з мідною духовою групою інструментів.

*Основна література: 2, 3, 5.*

*Додаткова література: 1, 2, 3, 7, 8.*

## **6. Контроль навчальних досягнень**

### **6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	20	20
Робота на індивідуальному занятті	10	20	200
Виконання завдань для самостійної роботи	5	9	45
Виконання модульної роботи	25	1	25
	<b>Разом</b>	<b>-</b>	<b>290</b>
<b>Максимальна кількість балів:</b>		<b>290</b>	

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання	Бали	
<b>Змістовий модуль 1</b>				
<b>Оркестрова партитура: способи її читання та аналіз оркестрової фактури</b>				
1.	На основі теоретичного матеріалу та нотних партитур визначте основні особливості розвитку оркестру та оркестрового письма в творах двох композиторів.	Достатність аргументації та використання фахових термінів	2	5 балів
		Реалізація функційного принципу мислення в оркестровій партитурі	2	
		Визначення транспонуючи інструментів	1	
2.	На основі теоретичного матеріалу та нотних партитур визначити основні особливості розвитку оркестру та оркестрового письма в творах двох композиторів.	Достатність аргументації та використання фахових термінів	2	5 балів
		Реалізація функційного принципу мислення в оркестровій партитурі	2	
		Визначення транспонуючи інструментів	1	
3.	Аналіз партитури струнного оркестру. Читання партитури на фортепіано.	Достатність аргументації та використання фахових термінів.	1	5 балів
		Визначення функцій музичної тканини.	1	
		Правильна редукція оркестрової партитури за інструментом	2	
		Відтворення тексту на фортепіано.	1	
4.	Читання фрагменту партитури струнного оркестру.	Визначення функцій музичної тканини.	1	5 балів
		Правильна редукція оркестрової партитури за інструментом	2	
		Відтворення тексту на фортепіано.	2	
5.	Інструментування завдання на струнний оркестр	Правильний запис діапазону інструментів	1	5 балів
		Знання виражальних можливостей інструментів	2	
		Використання подвійних нот, <i>divisi</i> , акордів, флажолетів	1	
		Реалізація функцій музичної тканини	1	
6.	Читання фрагментів оркестрової партитури з використанням дерев'яних духових інструментів, визначення функційного значення групи інструментів в музичній фактурі твору.	Визначення функцій музичної тканини.	1	5 балів
		Правильна редукція оркестрової партитури	1	
		Правильне читання транспонуючи інструментів	1	
		Відтворення тексту на фортепіано.	2	

7.	Інструментування завдання на ансамбль духових інструментів: флейта, гобой, кларнет, фагот	Правильний запис діапазону інструментів	1	5 балів
		Знання виражальних можливостей інструментів	2	
		Реалізація функцій музичної тканини	1	
		Правильний запис транспонуючих інструментів	1	
8.	Читання фрагменту партитури на мідну духову групу інструментів.	Визначення функцій музичної тканини.	1	5 балів
		Правильна редукція оркестрової партитури	1	
		Правильне читання транспонуючих інструментів	1	
		Відтворення тексту на фортепіано.	2	
9.	Інструментування завдання (або невеликого фрагменту твору) на групу мідних духових інструментів та на поєднання дерев'яних і мідних духових.	Правильний запис діапазону інструментів	1	5 балів
		Знання виражальних можливостей інструментів	2	
		Реалізація функцій музичної тканини	1	
		Правильний запис транспонуючих інструментів	1	
	<b>Разом</b>			<b>45 балів</b>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Бали
1.	Охарактеризуйте загальні історичні особливості розвитку оркестру. Види і типові склади оркестрів. Дайте визначення понять: редукція та ампліфікація оркестрової партитури, як вони реалізуються під час читання партитури та інструментування. Типи оркестрової фактури та специфіка аналізу оркестровки. Прийоми розвитку музичної тканини.	5
2.	Аналіз оркестрової партитури з визначенням типів фактури, функційного значення оркестрових груп та особливістю редукції партитури для її читання.	5
3.	Читання оркестрової партитури, транспонуючих інструментів.	5
4.	Інструментування епізоду музичного твору (струнно-смичкова, дерев'яна та мідна духові групи).	10
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Усього за семестр</b>		<b>25</b>

**Дистанційна складова:** використання ЕНК, файлообмінників та хмарних технологій для обміну матеріалами з дисципліни (Google Drive), використання занять у Hangouts Meet та Zoom.

Критерії оцінювання модульного контролю	Кількість балів	
	Номер завдання МКР	
	1, 2, 3	4
<p>Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Студент успішно демонструє знання навчального матеріалу в основному обсязі: виявляє знання щодо визначення видів і типів інструментального складу оркестрів, може визначити функційне значення оркестрових груп в симфонічній партитурі, відмінно орієнтується в системі ключів та читанні транспонуючих інструментів. Читання оркестрової партитури характеризується умінням здійснювати відповідну редукцію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури. Студент виявляє ґрунтовні знання будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного оркестру. В процесі інструментування музичного твору студент володіє відмінним умінням рівномірного розподілу динамічного та звукового діапазону музичних інструментів з метою побудови архітекtonіки та драматургії музичного твору зважаючи на функції музичної тканини в оркестровій партитурі.</p>	5	9 – 10
<p>Студент вільно володіє навчальним матеріалом дисципліни: виявляє знання навчального матеріалу, із незначними неточностями може визначити функційне значення оркестрових груп в симфонічній партитурі, орієнтується в системі ключів та читанні транспонуючих інструментів. Читання оркестрової партитури характеризується умінням здійснювати відповідну редукцію та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури. Виявляє базові знання будови та виражальних характеристик музичних інструментів симфонічного оркестру. В процесі інструментування музичного твору студент володіє умінням рівномірного розподілу динамічного та звукового діапазону музичних інструментів з метою побудови архітекtonіки та драматургії музичного твору зважаючи на функції музичної тканини в оркестровій партитурі.</p>	4	7 – 8
<p>Відповідь студента виявляє основні положення навчального матеріалу з недостатньо сформованим понятійно-категоріальний апаратом, що проявляється в неточностях і недостатній обґрунтованості виражальних можливостей музичних інструментів, їхнього звукового діапазону у взаємозв'язку з виражальними характеристиками. В процесі читання оркестрової партитури студент здійснює помилки в здійсненні редукції та ампліфікацію клавіру оркестрової партитури. В процесі інструментування музичного твору студент допускає помилки в розподілі динамічного та звукового діапазону музичних інструментів з метою побудови архітекtonіки та драматургії музичного твору, не може визначити функції музичної тканини в оркестровій партитурі.</p>	3	5 – 6
<p>Відповідь студента характеризується репродуктивним відтворенням теоретичного матеріалу зі значною кількістю недоліків, з помилками і неточностями, які проявляються у визначенні основних понять теорії інструментознавства та інструментовки, що характеризується значними помилками в читанні оркестрової партитури, транспонуючи інструментів. В процесі читання оркестрової партитури студент</p>		

здійснює значну кількість помилок та неточностей в здійсненні редуції та ампліфікацію клавiру оркестрової партитури. Інструментування твору характеризується невмінням визначити функції музичної тканини та оркестрових груп, що виражається в некоректному записі музичних тем у відповідності до тембрів, динамічних та виражальних можливостей інструментів.	2	3 – 4
Відповідь характеризується неосмисленим відтворенням основних підходів до читання оркестрової партитури, що проявляється як у практичному завданні гри за фортепіано так і в аналізі нотного тексту партитури, читанні транспонуючи інструментів. Студент не вміє спрощувати оркестрову партитуру симфонічного оркестру для її читання на фортепіано; здійснення ампліфікації оркестрової партитури відзначається недостатньою теоретичною і практичною підготовкою. В інструментуванні музичного твору допускає велику кількість помилок пов'язаних з елементарним записом транспонуючи інструментів, що зумовлює некоректний запис музичних тем. Відповідь задовільняє мінімально необхідний рівень засвоєння навчального матеріалу.	1	1 – 2

#### 6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 -100</b> балів	<b>Відмінно</b> - відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> - достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> - в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> - посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> - мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> - незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> - досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Читання оркестрових партитур та інструментування»

Разом за II семестр: 30 год., : індивідуальних – 20 год.; самостійна робота – 8 год., модульний контроль – 2 год

Модулі	Змістовий модуль 1 (II семестр)				
Назва модуля	Оркестрова партитура та її аналіз. Конструктивні характеристики та виражальні особливості оркестрових груп, специфіка інструментування				
Кількість балів за модуль	290 балів				
Індивідуальні	2	2	2	4	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<b>Тема 1. Загальна характеристика і види симфонічного оркестру. Оркестрова партитура та її запис.</b> (1 бал – відвідування індивід. заняття, 10 – за роботу під час індивід. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 2. Редукція оркестрової партитури. Особливості ампліфікації клавіру партитури.</b> (1 бал – відвідування індивід. заняття, 10 – за роботу під час індивід. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 3. Типи оркестрової фактури, особливості оркестрового письма та функції музичної тканини в оркестровій партитурі</b> (1 бал – відвідування індивід. заняття, 10 – за роботу під час індивід. занять) <b>22 бали</b>	<b>Тема 1. Група струнно-смичкових інструментів</b> (1 бал – відвідування індивід. заняття, 10 – за роботу під час індивід. занять) <b>44 бали</b>	<b>Тема 2. Група дерев'яних духових інструментів</b> (1 бал – відвідування індивід. заняття, 10 – за роботу під час індивід. занять) <b>44 бали</b>
Самостійна робота: кількість балів	5 балів	5 балів	5 балів	10 балів	10 балів
Види поточного контролю та кількість балів	Модульна контрольна робота (25 балів)				
Всього без урахування коефіцієнту – <b>290</b>					

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна література

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру / О. Андреева. – К. : Музична Україна, 1985. – 72 с.
2. Хащеватська С.С. Інструментознавство / С.С.Хащеватська. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації – Вінниця, Нова книга, 2008. – 256 с.
3. Adler S. The Study of Orchestration / Samuel Adler. – Third Edition. – New Yourk – London: W.W.Norton&Company, 2002. – 839 p.
4. Belkin A. Musical Composition. Craft and Art / Alan Belkin. – New Haven & London: Yale University Press, 2018. – 252 p.
5. Piston W. Orchestration / Walter Piston. – London: VICTOR GOLLANCZ LTD, 1969. – 477 p.

### Додаткова література

1. Бондаренко А. І. Музична інформатика : навч. посібник / А. І. Бондаренко, В. Д. Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2010. – 190 с.
2. Бродський Г.Л., Горбенко О.Б., Сметана С. О. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник / Г.Л.Бродський, О.Б.Горбенко, С.О.Сметана. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім.В.Винниченка, 2016. – 328 с.
3. Кучерук В.Ф. Інструментальний ансамбль : хрестоматія для вищ. навч. закл. / В. Ф. Кучерук, О. М. Олексюк, Н. П. Кучерук. – Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. – 148 с.
4. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.І : навч. посібник / Т.І.Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 122 с.
5. Сідлецька Т.І. Практична культурологія. Історія народно-оркестрового виконавства України. Ч.ІІ : навч. посібник / Т.І.Сідлецька. – Вінниця : ВНТУ, 2011. – 73 с.
6. Сподаренко В. Семантика і дефініція поняття стиль у контексті вивчення акордеонно-баянної творчості українських композиторів / В. Сподаренко // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. – 2012. – Вип.27. – С. 191–198. – (Серія: Мистецтвознавство).
7. Barry M., Parker R., Duffy C. Score Reading. Twentieth-century music / Malcolm Barry, Roger Parker, Celia Duffy. – New York: Oxford University Press, 1995. – 84 p.
8. Kennan K. Technique of Orchestration / Kent Kennan, Donald Grantham. – Prentice Hall. –Dallas, 2002. – 414 p.