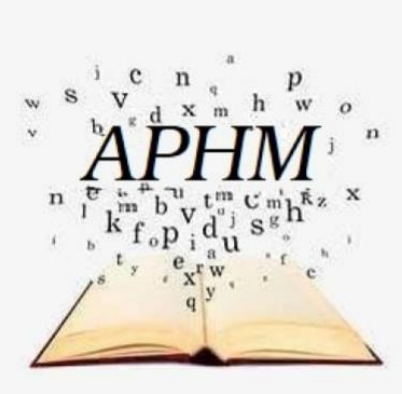
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені В. Н. КАРАЗІНА
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ
КАФЕДРА РОМАНО-ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ХУДОЖНІ ФЕНОМЕНИ В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ

(«*ГЛОБАЛЬНЕ ТА САМОБУТНЄ: КОМПОЗИЦІЯ ЧИ ОПОЗИЦІЯ?*»)



Тези доповідей
IX Міжнародної наукової конференції

07 квітня 2023 року

Харків – 2023

УДК 80:378.147.091(063)
Посвідчення УкрІНТЕІ МОН України № 590 від 22 грудня 2022 року
Затверджено до друку рішенням Вченої ради факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна (протокол № від 2023 року)

Голова оргкомітету: *Тетяна ЧЕРКАШИНА*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна).
Заступник голови оргкомітету: *Ірина РУДНЄВА*, кандидат педагогічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна).
Члени оргкомітету: *Марія БЄЛЯВСЬКА*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Ольга ВАСИЛЬЄВА* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Сімона МЕРКАНТІНІ*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Наталія ОНІЩЕНКО,* кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Ігор ОРЖИЦЬКИЙ*, доктор філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Діана ПЕСОЦЬКА*, кандидат філософських наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Ганна САТАНОВСЬКА*, кандидат філологічних наук (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Ірина СКРИПНІК*, кандидат філологічних наук, доцент (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Інга ЯЦЕНКО* (Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Україна); *Олег РУМЯНЦЕВ*, доктор філологічних наук, доцент (Палермський університет, Італія); *Русудан МАХАЧАШВІЛІ*, доктор філологічних наук, професор (Київський університет імені Бориса Грінченка, Україна).
Секретарі: *Михайло БОНДАРЕНКО, Ганна ВЕТЧИНКІНА.*

Адреса оргкомітету: каб. 7-73, кафедра романо-германської філології, факультет іноземних мов, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, майдан Свободи, 4, Харків, Україна, 61022.
тел.: (057)707-52-65

Художні феномени в історії та сучасності («Глобальне та самобутнє: композиція чи опозиція?»): тези доповідей IX Міжнародної наукової конференції. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2023. 93 с.

ISBN

У збірнику представлені тези доповідей міжнародної наукової конференції, присвяченої проблемам літературознавства, лінгвістики, перекладознавства, методики викладання іноземних мов і літератур. Для наукових працівників, викладачів, аспірантів, студентів філологічних спеціальностей. За зміст та достовірність фактів, викладених у тезах, відповідальність несуть автори. Усі тези перевірено на наявність текстових запозичень за допомогою системи StrikePlagiarism.com.

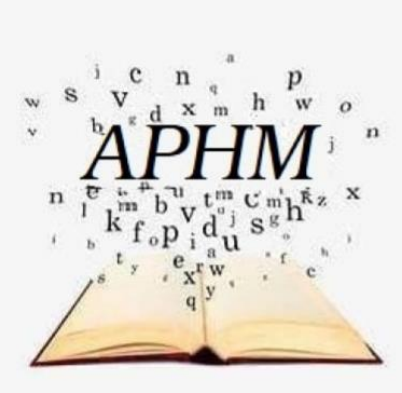
ISBN УДК 80:378.147.091(063)

© Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2023
© Колектив авторів, 2023

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
V. N. KARAZIN KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY
FOREIGN LANGUAGES SCHOOL
DEPARTMENT OF THE ROMAN AND GERMAN PHILOLOGY

ARTISTIC PHENOMENA IN HISTORY AND MODERNITY

(«*GLOBAL AND LOCAL: COMPOSITION OR OPPOSITION?*»)



Abstracts Collection of
The IX International Scientific Conference

April 07, 2023

Kharkiv – 2023

UDC 80:378.147.091(063)
Certification UkrINTEI Ministry of Education and Science of Ukraine № 590 dated 22.12.2022
Approved for publication by the decision of the Academic Council of the school of foreign language of V. N. Karazin Kharkiv National University
(protocol № dated .2023)

Head of the organizing committee: *Dr Tetiana CHERKASHYNA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine).

Deputy Head of the organizing committee: *PhD Iryna RUDNIEVA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine).

Members of the organizing committee: PhD *Maria BIELIAVSKA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); *Olha VASILIEVA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); PhD *Simona MERCANTINI* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); PhD *Natalia ONISHCHENKO* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); Dr *Ihor ORZHYTSKII* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); PhD *Diana PESOTSKA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); *Hanna SATANOVSKA* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); PhD *Iryna SKRYPNIK* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); *Inha YATSENKO* (V. N. Karazin Kharkiv National University, Ukraine); Dr *Oleg ROUMYANTSEV* (University of Palermo, Italy); Dr *Rusudan MAKHACHASHVILI* (Borys Hrynchenko Kyiv University, Ukraine).

Secretaries: *Mykhailo BONDARENKO, Hanna VETCHYNKINA.*

Address of the organizing committee: 7-73, Department of Roman and German Philology, School of Foreign Languages, V. N. Karazin Kharkiv National University, Svobody sq., 4, Kharkiv, Ukraine, 61022.
tel.: (057)707-52-65

Artistic phenomena in history and modernity («Global and local: composition or opposition?»): Abstracts Collection of the IX International Scientific Conference. Kharkiv: V. N. Karazin Kharkiv National University, 2023. 93 p.

ISBN

The collection presents abstracts of report of the International scientific conference devoted to the problems of literary criticism, linguistics, translation studies, methods of teaching foreign linguagues and literatures. For researches, teachers, graduate students, students of philological programs. The authors are responsible for the content and accuracy of the facts set forth in the abstracts. All abstracts were tested for plagiarism through the StrikePlagiarism.com.

ISBN UDC 80:378.147.091(063)

© V. N. Karazin Kharkiv National University, 2023

© The team of authors, 2023

ЗМІСТ / TABLE OF CONTENTS

THE EVOLUTION OF THE RECIPE AND ITS SOCIOCULTURAL IMPLICATIONS
Viktória ALBERT, Judit SZITÓ.....*10*

ВІДОБРАЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ФРАНЦУЗЬКОГО НАРОДУ У ФРАЗЕОЛОГІЗМАХ З ГАСТРОНОМІЧНИМ КОМПОНЕНТОМ
Ангеліна АЛЬБОЩА.....*12*

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ПРАКТИКИ ПЕРЕКЛАДУ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ
Катерина БАРАНІК.....*13*

MULTICULTURALISM OF FEMALE CHARACTERS IN '*MARVEL CINEMATIC UNIVERSE*'
Marharyta BEREZHNA.....*14*

ПАТРІОТИЗМ ТА КОСМОПОЛІТЗМ: СУЧАСНА РЕЦЕПЦІЯ КОНЦЕПТІВ
Марія БЄЛЯВСЬКА, Ганна САТАНОВСЬКА.....*15*

INGLÉS COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN INTERNACIONAL
Anastasiia BYCHKOVA *17*

КОД «FIN'AMOR» В ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ
Ольга БОГОВІН.....*18*

ДРАМАТУРГІЯ УКРАЇНСЬКОГО ОПОРУ РОСІЙСЬКІЙ АГРЕСІЇ (2014-2023 РОКИ)
Олена БОНДАРЕВА.....20

КОНФЛІКТ САМОІДЕНТИЧНОСТІ В ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИХ СТОСУНКАХ
Михайло БОНДАРЕНКО.....*21*

ЦИФРОВІЗАЦІЯ ДИТЯЧИХ КНИГ В АСПЕКТІ МУЛЬТИЛІНГВІЗМУ ТА ПЕРЕКЛАДУ
Марина ВАРДАНЯН.....*23*

КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ П'ЄСИ ЕРІКА-ЕММАНЮЕЛЯ ШМІТТА «ГІСТЬ»
Ольга ВАСИЛЬЄВА.....*25*

СУБ'ЄКТИВІЗМ КАТЕГОРІЇ ЕПІСТЕМІЧНОЇ МОДАЛЬНОСТІ
Марина ВОРОНІНА.....*26*

THE INTERACTION BETWEEN THE HUMAN AND SOCIETY IN JAMES BOWEN'S 'A STREET CAT NAMED BOB'
Switłana HAJDUK.....*27*

НОВІТНЯ АВТОПЕРЕДМОВА ПИСЬМЕННИКА: КОМПОЗИЦІЯ І ОПОЗИЦІЯ
Валентина ГАЛИЧ.....*29*

БЕЛЕТРИСТИКА / ДОКУМЕНТАЛІСТИКА: ФРОНТИР
Олександр ГАЛИЧ.....*30*

ОБРАЗ "ІНШОГО" У ЗБІРЦІ МАНДРІВНИХ НАРИСІВ ЛЕОНІДА НЕДОЛІ "ЖОВТІ БРАТИ: КРІЗЬ ХІНУ" (1929)
Олена ГОЛОТА.....*31*

ПИСЬМЕННИЦЬКІ НЕОЛОГІЗМИ У МОВІ ФРАНЦУЗЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ
Максим ГРИГОР'ЄВ, Вячеслав ЩИРОВ.....*32*

Б(У/И)ТТЯ МИТЦЯ В ТОТАЛІТАРНОМУ СУСПІЛЬСТВІ (ЗА РОМАНОМ В. ДАНИЛЕНКА «КЛІТКА ДЛЯ ВИВІЛЬГИ»)
Людмила ДАНИЛЕНКО.....*34*

АНТОЛОГІЇ ЯК НОВА МОДЕЛЬ ФІКСАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ В УКРАЇНІ
Олександра ЄРЕМЕНКО.....*35*

МАРКЕРИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ «ХОЗАРСЬКИЙ СЛОВНИК» МИЛОРАДА ПАВИЧА
Світлана ЖУРБА.....*36*

DALMATIAN IDENTITY IN SOME VENETIAN WRITINGS OF THE 18TH CENTURY
Nicoletta CABASSI.....*38*

УКРАЇНСЬКІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ НА ІСТОРИЧНУ ТЕМУ: НАЦІОНАЛЬНА СВОЄРІДНІСТЬ, ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА
Віталіна КИЗИЛОВА.....*38*

NON-LINEAR NARRATIVE IN MODERN SCREEN ADAPTATIONS OF LITERATURE: THE CASE OF ANNA FRANK TAGEBUCH
Alina LEGEYDA.....*41*

EL APORTE DE LA POÉTICA SEMITA-HEBREA-CRISTIANA A LA POÉTICA DE LA LIBERACIÓN
Luis Alberto LÓPEZ HERRERA.....*43*

КОНЦЕПТ *ПОДОЛАННЯ* В ЕСЕ ДЖУЛІАНА БАРНСА ПРО МЕРІ КАССАТ: КОГНІТИВНО-ПОЕТОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ
Тетяна ЛУНЬОВА.....*47*

КОНЦЕПТ *ПОДОЛАННЯ* У ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Тетяна ЛЯХ.....*50*

ХУДОЖНЯ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ ГАЙДАМАЦЬКОГО РУХУ У ТВОРЧОСТІ ПАНАСА МИРНОГО
Ольга МАТВЄЄВА.....*51*

НАРОДНІ УЯВЛЕННЯ ТА АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СТИХІЇ ВОГНЮ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІСТИКИ І. ФРАНКА)
Тетяна МАТВЄЄВА.....*53*

ЧИТАЮЧИ ГЕРОДОТА: АМАЗОНКИ, СКІФИ ТА АТЛАНТИДА В ЛІТЕРАТУРІ ЯК МАРКЕР СПІВПРИЧЕТНОСТІ ДО ІСТОРІЇ
Ольга НОВИК.....*55*

WILLIAM SHAKESPEARES ZITATE IM DEUTSCHEN ALS TRANSLINGUALES PHÄNOMEN
Nataliia ONISHCHENKO.....*56*

UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DE LAS TRADUCCIONES DE LESIA UKRAÍNKA AL ESPAÑOL
Ígor ÓRZHITSKIY.....*57*

УСВІДОМЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПРИНАЛЕЖНОСТІ ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ В ІНОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ М. ДЮРАС «КОХАНЕЦЬ»
Богдан ПАРАМОНОВ.....*58*

РОМАН «ТАКИЙ ВЖЕ СВІТ» ПІО БАРОХА, ЖИТТЄВИЙ ЛАБІРИНТ КОСМОПОЛІТА
Аліна ПАШКОВА.....*60*

МІЖКУЛЬТУРНІ КОМПЕТЕНЦІЇ ТА ЛІТЕРАТУРНИЙ ТЕКСТ
Діана ПЕСОЦЬКА, Жанна КУЩЕНКО.....62

ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРИ В КУЛЬТУРЕМАХ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ
Лідія ПІХТОВНІКОВА.....63

'I PATRIOTI' DI SANA KRASIKOV
Gloria POLITI.....66

"DEATH IN BABYLON, LOVE IN ISTANBUL": COMMUNICATION BARRIER AND INTERCULTURAL COMMUNICATION
Iryna PRUSHKOVSKA.....68

ЕМОЦІЙНЕ ВИГОРАННЯ ВИКЛАДАЧІВ ТА СТУДЕНТІВ ПІД ЧАС ВІЙНИ
Богдана ПУГАЧ, Ірина РУДНЄВА.....69

МОТИВАЦІЯ ДО ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ СЕРЕД ІТАЛІЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ-СЛАВІСТІВ (ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ)
Oleg RUMYANTSEV.....70

ХОРХЕ ЛУЇС БОРХЕС ЯК ПРЕДСТАВНИК КОСМОПОЛІТИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
Марина СВІТЛИЧНА.....72

TWITTER COMMUNICATION OF FRENCH POLITICIANS AS A REACTION TO RUSSIAN FULL-SCALE INVASION OF UKRAINE (BASED ON THE ACCOUNTS OF VALERIE PECRESSE, *ÉRIC* ZEMMOUR AND MARINE LE PEN)
Olena SIDEN.....73

BILINGÜISMO EN EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL
Vitalii STEPANOV.....75

PATRIOTISM IN A HUNGARIAN POEM AND ITS TRANSLATIONS INTO ENGLISH
Bálint SZELE.....76

НЕОБХІДНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ ТА САМОБУТНОСТІ У КИТАЙСЬКІЙ МОВІ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ
Дана ТУРЧАНІНОВА.....77

SEL ACTUALIZATION OF THE CONCEPT RESILIENCE: A LANGUAGE TEACHING DIMENSION
Galina UTKINA, Iuliia SHAMAIEVA.....78

ПОВЕРНЕННЯ ДО ДЖЕРЕЛ: НАЦІОНАЛЬНІ ПАМ'ЯТКИ УКРАЇНИ В ПЕРЕКЛАДІ ДМИТРА ФЕДОРЕНКА
Ольга ФЕДОРЕНКО.....79

THOMAS NASHE'S PATRIOTISM: SPECIFICITY AND FICTIONAL REPRESENTATION
Liudmyla FEDORIAKA.....80

НУЛЬОВИЙ МЕРИДІАН ЯК ЗНАК ПРОБЛЕМАТИЗАЦІЇ МЕЖ У ГЛОБАЛЬНОМУ СВІТІ. «РАДІО НІЧ» ЮРІЯ АНДРУХОВИЧА
Галина ХОМЕНКО.....83

ГАСТРОНІМИ ЯК ІНДИКАТОРИ НАЦІОНАЛЬНОГО ТА ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНОГО (НА ПРИКЛАДІ СУЧАСНОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ ПРОЗИ)
Тетяна ЧЕРКАШИНА, Сімона МЕРКАНТІНІ.....84

IL '*GRUPPO DI NEW YORK*' E LA POESIA UCRAINA DELLA DIASPORA
Iryna SHYLNIKOVA.....86

РЕТРОСПЕКЦІЯ НА СТОРІНКАХ ЖУРНАЛУ «ВІТЧИЗНА»: (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕМИ «ДОРОШЕНКО» І. КАЛИНЕЦЬ)
Марина ШТОЛЬКО.....87

ПОВІДОМЛЕННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОДОЛАННЯ ДИСТАНЦІЇ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ОНЛАЙН
Інга ЯЦЕНКО.....89

ЛІТЕРАТУРА

1. Paris G. Etudes sur les Romans de la Table ronde: Lancelot du Lac. – Romania, 12 (1883). – PP. 456–534.

ДРАМАТУРГІЯ УКРАЇНСЬКОГО ОПОРУ РОСІЙСЬКІЙ АГРЕСІЇ (2014-2023 РОКИ)

Олена БОНДАРЕВА[1] (Київ, Україна)

[1] *доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник, кафедра української літератури, компаративістики та грінченкознавства, Київський університет імені Бориса Грінченка, o.bondareva@kubg.edu.ua*

Сьогодні до людей у багатьох країнах світу Україна звертається мовою своєї драматургії про війну. Практично на всіх континентах упродовж року відбуваються сценічні читання. Інтенсивно наповнюються віртуальні текстові хаби сучасних п'єс про війну на сайтах "Драматург", "UKRDRAMACHUB", "Parade-Fest", а також на офіційному сайті Національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса. Спеціально створено програму оперативного перекладу драматургічних текстів про війну через проєкт "Ukrainian Drama Translations".

Формати драматургічних текстів про віну дуже різні – від окремих монологів/діалогів до повноцінних драматургічних текстів. Для меншої частини сучасних українських драматургів війна розпочалася від розстрілів російським спецназом українських протестувальників на Майдані, для більшості – 24 лютого 2022 р. Саме тому питома частина сучасних п'єс про війну – це перший досвід роботи з таким матеріалом, що відбивається і на художньому рівні творів. Проте для світу зараз виявилася важливою саме оперативність реагування митців. Більш того, частина з них, виїхавши з України, розгортає за кордоном активні осередки промоції української культури та формує майданчики зацікавленості Україною та її підтримкою.

Для багатьох драматургів, які балансували між українськими і російськими/російськомовними реципієнтами, драмопис про війну став пришвидшеною формою остаточної самоідентифікації та дрейфу в український простір. Проте для декого ще й досі каменем спотикання є мова, і у публічний простір подеколи випускаються російськомовні драматургічні тексти про російську агресію, що проукраїнським сегментом драматургічного середовища сприймається як ідентичнісний виклик.

Концептуальні регістри сучасних українських п'єс про війну – це, насамперед, емоційне пережиття персонажами самого перебування у війні та пов'язані з цим мотиви окупації, вимушеної еміграції, зруйнованого дому, бездомності. Парадоксально, але у п'єсах мінімально представлене саме поле війни (виняток – твори тих драматургів, хто зараз на фронті), здебільшого йдеться про потрясіння, яке переживають мирні українці, а також про те, як ці потрясіння змінюють та консолідують людей. Водночас починають глибоко опрацьовуватися смислові поля родової пам'яті, буденного героїзму, транспоколіннєвої травми та способів її подолання, а також спостерігається концептуальне оформлення нового героїчного міфу.

Українська драма про війну поступово вписується у систему європейської драми цього тематичного діапазону. Безумовно, не всі п'єси далі житимуть у театрах, проте сьогодні вони стали потужним голосом, який почуто далеко за межами України.

КОНФЛІКТ САМОІДЕНТИЧНОСТІ В ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИХ СТОСУНКАХ

Михайло БОНДАРЕНКО[1] (Харків, Україна)

[1] студент магістратури ОП "Французька мова та література і переклад та англійська мова" кафедри романо-германської філології факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, m.bondarenkooo@icloud.com

Фаб'єн Клер Нотомб, або відома усьому світу бельгійська письменниця під іменем Амелі Нотомб. Основну популярність авторка здобула завдяки серії автобіографічних романів.

У романі «Токійська наречена», який є вдалим продовженням серії автобіографічних романів авторка описує своє перше кохання, яке вона зустріла в Японії. Зустріч Амелі та Рінрі була випадковою та діловою, оскільки в першу чергу, головна героїня шукала собі учня японця, який був би зацікавлений у вивченні французької мови, таким чином, авторка хотіла поліпшити свої знання японської паралельно заробляючи трохи грошей та спілкуючись з носієм мови. Це кохання тісно пов'язане з культурами народів, представниками яких є головні герої роману. Перш за все, авторка дуже вдало передає відчуття культурного шоку, яке було в неї, оскільки європейські культурні традиції, до яких вона звикла бувши бельгійкою відчутно відрізняються від японських, до яких звик її коханий. На прикладі вона демонструє свою поведінку в ресторані, коли

Accents and Paradoxes of Modern Philology

ISSN 2521-6481

Міжнародний науковий електронний журнал

http://periodicals.karazin.ua/accentsjournal

Email: editor.accents@karazin.ua

Facebook: https://www.facebook.com/AccentsandParadoxesModernPhilology

Видавець – кафедра романо-германської філології факультету іноземних мов Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

Місія журналу – об'єднати пошуки науковців навколо культурологічного ракурсу дослідження літературних текстів.

Мова публікацій – англійська, іспанська, італійська, німецька, французька.

До складу міжнародної редколегії входять 8 іноземних докторів (Італія, Іспанія, Мексика, Польща, Словаччина, Угорщина), 8 докторів наук та 4 кандидати наук з України.

Статті проходять подвійне сліпе рецензування, перевірку на наявність текстових запозичень з інших джерел й публікуються у відкритому доступі лише в електронному варіанті.

Періодичність видання – 1-2 рази на рік. У поточний номер статті приймаються до 15 вересня кожного календарного року.

Вимоги до оформлення статей розміщено на сайті журналу http://periodicals.karazin.ua/accentsjournal

З усіх питань щодо публікації статті в журналі «Accents and Paradoxes of Modern Philology» можна звертатися до випускового редактора за електронною адресою: editor.accents@karazin.ua

Щиро запрошуємо до співпраці!

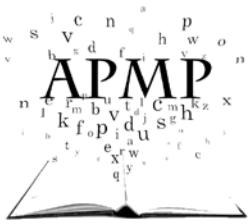
ACCENTS AND PARADOXES OF MODERN PHILOLOGY

ISSN 2521-6481

DOI: 10.26565/2521-6481-XX-X

International Scientific Peer Reviewed

Open Access Electronic Journal



http://periodicals.karazin.ua/accentsjournal

Email: editor.accents@karazin.ua

Facebook: https://www.facebook.com/AccentsandParadoxesModernPhilology

Founder and Publisher: V. N. Karazin Kharkiv National University, School of Foreign Languages, Department of Roman and German Philology.

Journal`s mission is to consolidate the scientific efforts interested in accentuating the culturological aspect in philological research.

Languages – English, German, French, Italian, Spanish.

Frequency – 1-2 issues per year.

The international editorial board consists of 8 foreign Doctors of Science (Italy, Hungary, Mexico, Poland, Slovakia, Spain) 8 Doctors of Science and 4 Doctors of Philosophy from Ukraine.

Every article undergoes a double-blind peer-review in terms of two months after its submission to the Editorial Board. All articles undergo the mandatory plagiarism check using the plagiarism online detector Strikeplagiarism.com. The journal 'Accents and Paradoxes of Modern Philology' practices a policy of open access to published content according to the principles of the *Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities*. The end user is granted access to the journal content for free.

In the current issue, articles are accepted until September 1 of each calendar year.

Requirements for articles are posted on the journal's website http://periodicals.karazin.ua/accentsjournal

For all questions about the publication in the journal «Accents and Paradoxes of Modern Philology», please contact the editor by e-mail: editor.accents@karazin.ua

We sincerely invite you to cooperate!

Наукове видання

Художні феномени в історії та сучасності
(«Global and local: composition or opposition?»)

Тези доповідей
IX Міжнародної наукової конференції

Англійською, іспанською, італійською, китайською, німецькою, українською, французькою мовами

Відповідальні за випуск:
Сімона МЕРКАНТІНІ
Ігор ОРЖИЦЬКИЙ
Тетяна ЧЕРКАШИНА

Технічний редактор:
Михайло БОНДАРЕНКО

Підписано до друку 03.04.2023. Формат 60x84/16. Папір офсетний. Ум. друк. арк. 8,31.
Тираж 200 прим.