

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра музикознавства та музичної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ З ПІДГОТОВКИ МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНИХ
ПРОЄКТІВ**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми 025.00.01 «Музичне мистецтво»




Київ – 2022

Розробник: Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від 26 серпня 2022 року № 12

Завідувач кафедри _____  **Ольга ОЛЕКСЮК**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Музичне мистецтво» _____ 2022 р.

Гарант освітньої програми _____  **Ольга ОЛЕКСЮК**

Робочу програму перевірено _____ 2022 р.

Заступник директора _____  **Інна ТКАЧЕНКО**

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	7
5. Програма навчальної дисципліни.....	8
6. Контроль навчальних досягнень.....	9
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	14
8. Рекомендовані джерела.....	15
9. Додаткові ресурси.....	15

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	4/120	
Курс	1-2	
Семестр	2	3
Кількість змістовних модулів з розподілом	1	2
Обсяг кредитів	1	3
Обсяг годин, у тому числі:		
Аудиторні	8	24
Модульний контроль	2	6
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	20	60
Форма семестрового контролю	-	залік

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета: практична підготовка майбутнього фахівця до професійної діяльності у якості постановника музично-сценічних проєктів, здатного здійснювати їх ефективне планування, наповнення та реалізацію.

Завдання:

1. Формування базового понятійно-категоріального апарата дисципліни, знання класифікації та специфіки підготовки музично-сценічних проєктів.
2. Формування практичних умінь і навичок підготовки музично-сценічних проєктів різних видів з використанням управлінсько-творчих технологій, урахуванням специфіки заходів та умов їх презентації.
3. Формування готовності до здійснення проєктної (концертно-виконавської, музично-театралізованої, просвітницької, тощо) діяльності у закладах культури і мистецтва, мистецьких закладах освіти.
4. Удосконалення і розширення фахових компетенцій у музичному мистецтві.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу студенти мають *знати*:

- теоретичні основи підготовки музично-сценічних проєктів, сутність діяльності керівника та учасника проєкту у галузі музичного мистецтва;
- особливості планування змісту та реалізації музично-сценічного проєкту, етапи підготовки та специфіку відповідної діяльності;
- технології підготовки, наповнення і презентації музично-сценічних проєктів різних видів.

Студенти повинні *уміти*:

- творчо вирішувати професійні завдання, моделювати музично-сценічні проєкти різних видів (в якості керівника проєкту, виконавця тощо);
- планувати і реалізовувати проведення різних етапів підготовки музично-сценічних проєктів, застосовуючи отримання знання з менеджменту проєктної діяльності у музичному мистецтві, маркетингових та PR технологій для реалізації практичних завдань;
- здійснювати ефективну підготовку музично-сценічних проєктів з оригінальним режисерським підходом до їх реалізації, з урахуванням специфіки участі в них солістів, творчих колективів та інших виконавців;
- обирати для постановки актуальні музичні твори високої художньої якості, об'єктивно оцінювати творчі, технічні та матеріальні можливості їх реалізації;
- генерувати оригінальні ідеї у створенні режисерського задуму музично-сценічного проєкту, гармонійно поєднувати сучасні технології й традиції у реалізації.

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК7	Здатність до міжособистісної взаємодії
	ЗК9	Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку)
	СК4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
	СК5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
7 - Програмні результати навчання		
РН-1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності	
РН-3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.	
РН-6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	
РН-7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	
РН-9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	
РН-10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	

**4. Структура навчальної дисципліни
«Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів»
Тематичний план**

Назви змістових модулів, тем	усього	Розподіл між видами робіт						
		Аудиторна:						
		лек	сем	пр	лаб	мк	Сем конт р	с.р
Змістовий модуль 1. Музично-сценічні проєкти та особливості їх підготовки								
Тема 1. Музично-сценічні проєкти, їх види і специфіка	8	2						6
Тема 2. Підготовка виконавських музично-сценічних проєктів	20		2	4				14
Модульний контроль	2	-	-	-	-	2		
Разом за змістовим модулем 1	30	2	2	4		2		20
Змістовий модуль 2. Підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проєктів								
Тема 1. Сольний концерт як вид музично-сценічних проєктів	18	2	2	2				12
Тема 2. Етапи підготовки сольного концерту	38		2	8				28
Модульний контроль	4					4		
Разом за змістовим модулем	60	2	4	10		4		40
Змістовий модуль 3. Підготовка мюзиклу та музично-театралізованої вистави як видів музично-сценічних проєктів								
Тема 1. Підготовка мюзиклу як виду музично-сценічних проєктів	12	-		4				8
Тема 2. Підготовка музично-театралізованої вистави як виду музично-сценічних проєктів	16	-	2	2				12
Модульний контроль	2	-				2		
Разом за змістовим модулем 3	30	-	2	6		2		20
Разом	120	4	8	20		8		80

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Змістовий модуль 1. Музично-сценічні проєкти та особливості їх підготовки

Тема 1. Музично-сценічні проєкти, їх види і специфіка.

Музично-сценічна діяльність, її виконавська та театралізована форма. Музично-сценічні проєкти, їх класифікація. Етапи підготовки музично-сценічних проєктів. Ресурси, виконавці проєкту.

Особливості функціонування музично-сценічних жанрів в ХХІ столітті. Синтез театральних форм у сучасній музичній виставі, взаємозв'язок музично-театральних форм із популярною музикою та естрадою. Вплив візуальних мультимедіа-технологій на створення музичних вистав новітніх форматів. Музично-сценічні проєкти on-line.

Джерела: 1-4(о), 5 (д.)

Тема 2. Підготовка виконавських музично-сценічних проєктів

Концерт, його види (сольний, збірний концерт, гала-концерт, тематичний концерт, концерт-вистава, шоу-програма, театралізований концерт тощо). Ювілейні концерти або бенефіси. Філармонійні та естрадні концерти, телеконцерти.

Специфіка підготовки концертного номера. Специфіка підготовки музично-сценічних проєктів on-line. Підготовка номерів для тематичної концертної програми (on-line).

Джерела: 1-3(о), 4, 6 д, 1,2 (д.р)

Змістовий модуль 2. Підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проєктів

Тема 1. Сольний концерт як вид музично-сценічних проєктів.

Сольний концерт. Критерії підбору музичного матеріалу. Особливості поєднання Моделювання і підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проєктів.

Джерела: 2,3(о), 1, 4(д.), 3 (д.р)

Тема 2. Етапи підготовки сольного концерту

Розробка концепції, підбір номерів сольного концерту. Написання сценарію сольного концерту.

Підготовка афіши, програмки. Підготовка до виконання програми у якості соліста-інструменталіста. Запис програми, презентація концертної програми офлайн, онлайн.

Джерела: 2,3(о), 1, 4(д.), 1д.р.

Змістовий модуль 3. Підготовка мюзиклу та музично-театралізованої вистави як видів музично-сценічних проєктів

Тема 1. Підготовка мюзиклу як виду музично-сценічних проєктів

Можливості постановки мюзиклу для дітей та дорослих. Методика підготовки мюзиклу як музично-сценічного проєкту. Актуальність проблематики, художні якості твору, особливості його музики і лібрето. Можливості реалізації обраного твору: творчі (наявність співаків для виконання партій персонажів), інфраструктурні (наявність приміщення з сучасним театральним технічним оснащенням), матеріальні (фінансове забезпечення проєкту). Постановка мюзиклу для дітей.

Джерела: 1,2,4(о), 2,3,7(д.), 2д.р.

Тема 2. Підготовка музично-театралізованої вистави як виду музично-сценічних проєктів

Режисерський аналіз твору. Музичний та драматургічний аспект режисерського аналізу.

Режисерський задум. Спрямованість вистави, система образів, інтерпретація дії, художньо-образне та музично-шумове вирішення вистави. Поєднання вокально-інструментального, пластично-просторового, пластично-хореографічного компоненту. Етапи постановки музично-театралізованої вистави. Співпраця режисера з диригентом в процесі оркестрово-сценічних репетицій. Робота над мізансценами та масовими сценами. Проведення поточних репетицій та генеральної репетиції.

Постановка музично-театралізованої вистави для дітей.

Джерела: 1-5 (о), 1,2 (д.р.)

5. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Практикум з постановки музично-сценічних проєктів» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання

навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість
Відвідування лекцій	1	1	1	1	1	-	-
Відвідування семінарських занять	1	1	1	2	2	1	1
Робота на семінарському занятті	10	1	10	2	20	1	10
Відвідування практичних занять	1	2	2	5	5	3	3
Робота на практичному занятті	10	2	20	5	50	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		74		113		79	
Максимальна кількість балів: 266 б. $266:100= 2,66$							
Загальна кількість – 100 б.							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	Змістовий модуль 1. Змістовий модуль 1. Музично-сценічні проєкти та особливості їх підготовки Тема 1. Музично-сценічні проєкти, їх види і специфіка. Підготувати реферат на тему «Музично-сценічні проєкти, їх класифікація».	5
2.	Тема 2. Підготовка виконавських музично-сценічних проєктів 1. Підготовка і запис концертного номера для концерту. 2. Підбір номерів для концертів різних видів	5 5
3	Змістовий модуль 2. Підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проєктів Тема 1. Сольний концерт як вид музично-сценічних проєктів Письмовий аналіз реалізованих сольних концертів музикантів-інструменталістів	5
4	Тема 2. Етапи підготовки сольного концерту Моделювання підготовки сольного концерту у відповідності з етапами роботи	5
5.	Змістовий модуль 3. Підготовка мюзиклу та музично-театралізованої вистави як видів музично-сценічних проєктів Тема 1. Підготовка мюзиклу як виду музично-сценічних проєктів Написання есе на тему: «Український мюзикл як сучасний музично-сценічний жанр. Специфіка функціонування»	5
6.	Тема 2. Підготовка музично-театралізованої вистави як виду музично-сценічних проєктів Підготувати презентацію Power Point на одну із тем: Музично-театралізовані вистави для дітей. Діяльність провідних режисерів сучасного музичного театру	5
	Разом	35

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання .

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово) або виконання тестових завдань. Максимальна кількість балів – 25.

У разі **використання тестів** під час модульного контролю, оцінюються 25 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульного **письмового опитування**: у відповіді студента оцінюється: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях.

21-25 балів - студент ґлибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань. Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію.

16-20 балів - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує теоретичні основи дисципліни основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання МКР. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

11-15 балів - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять дисципліни. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, виявляє недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Демонструє низький рівень креативності у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

0-10 балів - Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Не демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку. Алгоритм оцінювання наведено в навчально-методичній карті дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 120 год, лекції – 4 год., семінарські заняття -8 год., практичні заняття – 20 год., самостійна робота - 80год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1.		Змістовий модуль 2.		Змістовий модуль 3.			
Назва модуля	Музично-сценічні проекти та особливості їх підготовки		Підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проектів		Підготовка мюзиклу та музично-театралізованої вистави як видів музично-сценічних проектів			
Кількість балів за модуль	74 б.		113 б.		79 б.			
Теми лекцій	Тема 1. Музично-сценічні проекти, їх види і специфіка (1б.)	-	Тема 1. Сольний концерт як вид музично-сценічних проектів (1б.)	-	-	-		
Теми семінарських занять	-	Тема 2. Підготовка виконавських музично-сценічних проектів (1+10)	Моделювання сольного концерту як виду музично-сценічних проектів. (1+10б)	Тема 2. Етапи підготовки сольного концерту (1+10б)	-	Тема 2. Підготовка музично-театралізованої вистави як виду музично-сценічних проектів (1+10б)		
Теми практичних занять	-	Підготовка концертного номера (1+10 б)	Підготовка номерів для тематичної концертної програми (онлайн) 1+10 б.)	Аналіз реалізованих сольних концертів музикантів-інструменталістів (1+10б)	Розробка концепції і підбір номерів сольного концерту (1+10б)	Тема 1. Підготовка мюзиклу як виду музично-сценічних проектів (1+10б)	Моделювання фрагменту музично-театралізованої вистави для дітей (1+10б)	
					Розробка сценарію сольного концерту (1+10б)			Моделювання фрагменту із мюзиклу (1+10б)
					Розробка рекламних матеріалів і залучення глядачів (1+10б)			
					Підготовка сольного концерту як виду музично-сценічних проектів. (1+10б)			
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5		
Поточний контроль	25 балів		25 балів		25 балів			
Підсумковий контроль	залік							
Загальна кількість балів - 266. Коефіцієнт – 2,6								

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні

1. Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів / А. С. Горбов. – Фастів : Поліфаст, 2004. 264 с.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ / В. П. Зайцев. – К. : Дакор, 2003. 304 с.
3. Івановська Н. В., Шульгіна В. Д., Яковлєв О. В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика : підручник. Київ : Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
4. Трілленберг Вілфрід. Проектний менеджмент. Конспект лекцій і семінарів: Тернопіль: Економічна думка, 2001. 95 с

Додаткові

1. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації : зб. наук. праць / наук. ред. С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2019. 126 с..
2. Зайцева І.Є. ДЕЯКІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МЮЗИКЛУ ЯК МИСТЕЦТВА І ГАЛУЗІ ШОУ-ІНДУСТРІЇ . Режим доступу:
3. Манько С.Б. Мюзикли і рок-опери в українському соціокультурному просторі / С. Б. Манько // Культура України: Зб. наук. праць за ред. В. М. Шейко /Харківська держ. акад. культури. – Харків, 2012. – Вип. 39. – С. 268–276.
4. Мельник М. М. Театралізований тематичний концерт як синтетичний жанр сценічних мистецтв: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: спец. 26.00.01 “Теорія та історія культури” / М. М. Мельник. – Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2009. – 183 с.
5. Обух Л. В. Концептуалізація поняття «музыкальный проект академического искусства». Режим доступу: <http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2890/1/189050-422352-1-РВ%20%282%29%20%9d%9c%90%a3%9f%80%be%b5%ba%82.pdf>
6. Пашкевич Ю. М. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: кол. монографія. – Київ: Вид-во: Ліра-К, 2017. – 328 с.
7. Садовенко С. Мюзикл у культурно-мистецьку просторі: від минулого до сучасності / https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_kulturno-mystecke_seredovysche_tvorchist_ta_tehnologiyi_materialy.pdf

Додаткові ресурси:

1. Український культурний фонд. Освітній проєкт. Режим доступу: https://ucf.in.ua/p/management_lectures
2. Посібник з підготовки проєктів. Режим доступу: <https://enefcities.org.ua/upload/files/Dodatky.pdf>

3. Мельник М. Сольний концерт – популярна форма сучасної естради
<http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/9385/1/21Melnyk.pdf>