

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Музично-теоретичні студії: Гармонія**

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ - 2023



**Розробники:** Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладач:** Ходоровська Ірина Миколаївна, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "07" грудня 2022 року №17

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_\_\_.20\_\_ р.

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ Яна КИРИЛЕНКО

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.20\_\_ р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_  
на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ), «\_\_»\_\_20\_\_р., протокол №\_\_

## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
«Музично-теоретичні студії: Гармонія»			
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120		
Курс	3		
Семестр		6	-
Кількість змістових модулів з розподілом:		2	
Обсяг кредитів		2	-
Обсяг годин, у тому числі:		60	-
Аудиторні		36	-
Модульний контроль		2	-
Семестровий контроль		15	-
Самостійна робота		7	-
Форма семестрового контролю		екзамен	-

### 2. Мета і завдання навчальної дисципліни

**Мета** – розвиток естетично-слухових уявлень щодо закономірностей музичного-гармонічної мови різних жанрів, стилів та епох, осягнення ладо-тональної логіки та гармонічної мови як одного з формотворчих та виражальних засобів музичного мистецтва.

#### **Завдання:**

- розвиток гармонічного слуху;
- формування і розвиток естетичного відчуття гармонічної логіки музичного твору;
- розвиток навичок аналізування засобів музичної виразності;
- розвиток вміння добору акомпанементу у різних стилях та жанрах;
- формування та розвиток навичок компонування музики;
- розширення музично-слухового досвіду студентів, розширення світогляду.

### 3. Результати навчання за дисципліною

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності:**

#### *Загальні:*

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- навички міжособистісної взаємодії;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність працювати автономно;
- здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;
- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### *Спеціальні (фахові):*

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій;
- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці;

- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

### **Програмні результати навчання:**

- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).

- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

- демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.

Дисципліна «Музично-теоретичні студії: Гармонія» має практичну спрямованість та інтегративний характер, передбачає як теоретичне, так і суто практичне засвоєння матеріалу. Основними напрямками роботи лабораторних занять запропоновані такі: письмові роботи (гармонізація мелодичних фрагментів, складання музичних періодів, елементів музичних композицій), усне та письмове аналізування музичних творів та/або уривків, виконання (гра) на фортепіано гармонічних послідовностей, секвенцій, джазових цифровок, добір акомпанементу до народної/естрадної пісні, джазового стандарту. Вивчення дисципліни здійснюється в тісному зв'язку з вивченням таких музично-теоретичних дисциплін як сольфеджіо, аналіз музичних творів (поліфонія) та передбачає створення студентами результативного творчого проекту, який синтезує програмні результати вивчення зазначених дисциплін та презентує рівень навчальних досягнень студентів у творчій формі.

Навчальний матеріал дисципліни побудований на прикладах світової та української класичної та естрадної музики, творів сучасних українських та зарубіжних композиторів, народної української творчості, творів із шкільного репертуару. З метою підвищення ефективності навчання та досягнення високих програмних результатів студентами з різним рівнем підготовки, а також розвитку інформаційно-комунікаційної компетенції студентів, у курсі передбачено використання мультимедійних збірок музичних диктантів, мультимедійних програм з слухових тренувань та основ композиції, а також онлайн-платформ для створення музичних семплів та аудіо-композицій.

У разі загострення епідеміологічної ситуації, пов'язаної з COVID-19, усі практичні заняття будуть проводитись дистанційно. Виконання усіх видів завдань, запланованих програмою, відбуватиметься в режимі відео-конференцій на платформі Google, Zoom та з використанням ЕНК «Музично-теоретичні студії: Гармонія» на платформі Moodle.

## 4. Структура навчальної дисципліни

№	Назви змістових модулів і тем	Разом	Розподіл годин			
			Практичних	Модульний контроль	Самостійна робота	Семестровий контроль
<b>Змістовий модуль 3. Акорди побічних ступенів.</b>						
3.1.	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.	2	2			
3.2.	Секстакорд та тризвук II ступеня.	4	4			
3.3.	Гармонічний мажор.	2	2			
3.4.	Тризвук VI ступеня	2	2			
3.5.	Септакорд II ступеня та його обернення.	4	3		1	
3.6.	Ввідні септакорди та їх обернення.	3	2		1	
3.7.	Домінантноакорд.	2	2			
	<b>Модульний контроль</b>	1		1		
	<b>Разом</b>	<b>20</b>	18	1	2	-
<b>Змістовий модуль 4. Акорди доміантової групи. Подвійна доміананта.</b>						
4.1.	Діатонічні секвенції.	2	2			
4.2.	Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня.	2	2			
4.3.	Тризвук та секстакорд III ступеня. Домінанта з секстою.	2	2			
4.4.	Натуральний мінор у фрігійських тетра хордах.	2	2			
4.5.	Акорди подвійної доміананти. Приготування в розв'язання K64.	5	4		1	
4.6.	Подвійна доміананта в середині побудови.. Перехід в D, D7 та його обернення.	6	4		2	
4.7.	Альтерація акордів подвійної доміананти.	4	2		2	
	<b>Модульний контроль</b>	1		1		
	<b>Семестровий контроль</b>	15				15
	<b>Разом</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	<b>Всього на семестр</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>15</b>

**5. Програма навчальної дисципліни**  
**III КУРС**  
**6 СЕМЕСТР**

**Змістовий модуль 3.**  
**Акорди побічних ступенів.**

**Тема 3.1. (2 год). Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору.**

Загальні поняття. Різні види не акордових звуків. Нетерцові співзвуччя. Мелодія. Загальні риси побудови мелодії. Мажор. Особливості тонічної групи. Гармонічний мінор. Якості побічних тризвуків. Логіка акордових послідовностей. Головні септакорди. Звороти повної функціональної система. Діатонічна система.

*Практичні вправи:*

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмова гармонізація зворотів.
- в) аналіз прикладів
- г) побудова тризвуків на ф-но та письмово.

**Тема 3.2. (4 год.) Секстакорд та тризвук II ступеня.**

Визначення та позначення акордів. Подвоєння в SII6. Акорди перед SII6. З'єднання SII6 з акордами доміантової групи. Основний тризвук II ступеня в мажорі. Поєднання тризвуків терцового співвідношення. Поєднання тризвука II ступеня з акордами групи доміаннти. Прохідна тоніка в оточенні акордів SII та SII6.

*Практичні вправи:*

- а) аналіз прикладів
- б) письмові вправи.

**Тема 3.3. (2 год.) Гармонічний мажор.**

Тризвуки гармонічного мажору. Заперечення. З'єднання тризвуків терцового співвідношення. Застосування акордів гармонічного мажору. Перехід акордів мінорної субдомінанти в акорди групи доміаннти.

*Практичні вправи:*

- а) гра гармонічних зворотів у вказаних тональностях за ф-но.
- б) письмові вправи

**Тема 3.4. (2 год.) Тризвук VI ступеня.**

Функціональна особливість. Перерваний зворот. TSVI- проміжна ланка.

TSVI в субдомінантовому значенні. Голосоведіння в зворотах D-TSVI. TSVI (TS VI) після D7. Перервана каденція. Інші прийоми розширення періоду.

*Практичні вправи:*

- а) гра з'єднань акордів в мажорних тональностях з 1 знаком.
- б) письмові завдання.

### **Тема 3.5. (4 год.) Септакорд II ступеня та його обернення.**

Визначення акорду. Позначення. Інтервальний склад. Обернення II7-акорду. Переважне значення II65-акорду. Приготування II7-акорду та його обернень. Розв'язання II7-акорду в тризвук домінанти та в K64. Розв'язання II7 в тоніку. Перехід II7 в D7 та його обернення. II7 у прохідних зворотах.

*Практичні вправи :*

- а) гармонічний аналіз
- б) виконання письмового завдання.

### **Тема 3.6. (2 год.) Ввідні септакорди та їх обернення.**

Визначення та позначення акордів. Два види ввідних септакордів. Функціональна особливість приготування ввідного септакорду та його обернень. Розв'язання ввідних септакордів у тоніку.

Внутрішньофункціональне розв'язання DVII7 в D7 та його обернення. DVII7 в прохідних зворотах. Субдомінантові властивості DVII34-акорду.

*Практичні вправи :*

- а) гармонічний аналіз
- б) гра гармонічних зворотів у D-dur.

### **Тема 3.7. (2 год.) Домінантнонакорд.**

Визначення та позначення акорду. Інтервальний склад. Великий та малий наонакорд. Приготування. Розв'язання D9 в T. D9 як затримання до D7. Переміщення.

*Практична робота :*

- а) Розв'язання письмових задач.
- б) Гармонічний аналіз.

## **Змістовий модуль 4.**

### **Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.**

#### **Тема 4.1. Діатонічні секвенції. (2 год.)**

Поняття «Секвенція». Мотив секвенції, ланки секвенції. Кількість ланок. Висхідні та низхідні секвенції. Мелодична секвенція. Гармонічна секвенція. Функціональні співвідношення в секвенції. Секвенції з тризвуків. Пути переміщення. Паралельні секстакорди. Секвенції з септакордами.



*Мета:* навчитись користуватися гармонічними секвенціями.

*Завдання* гра на фортепіано:

- Гра діатонічних секвенцій з двох тризвуків;
- Гра діатонічних секвенцій D7-T у заданих тональностях.

#### **Тема 4.2. Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня. (2 год.)**

Функціональна особливість VII6. Подвоєння. Застосування ввідного секстакорду в прохідних зворотах та у звороті з гармонізації верхнього тетракорду мажору та мелодичного мінору.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання* гра на фортепіано:

- Прохідних зворотів з VII6 у заданих тональностях;
- Гра гармонізації верхнього тетракорду мажору та мелодичного мінору.

#### **Тема 4.3. Секстакорд та тризвук III ступеня. Домінанта з секстою. (2 год.)**

Функціональна особливість III53. Подвійність функції. Застосування III6. Подвоєння. Умови використання домінанти з секстою. Розв'язання домінанти з секстою. Використання цього акорду у творчості романтиків, зокрема Ф.Шопена. D7 з секстою.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання* з аналізу:

- Письмово проаналізувати гармонічний план прелюдії Ф.Шопена №20;
- Виконання письмової гармонізації мелодії.

#### **Тема 4.4. Натуральний мінор у фрігійських тетракордах. (2 год.)**

Домінантова група акордів у натуральному мінорі. Епізодична роль натурального мінору. Будова фрігійського тетракорду. Фрігійський тетракорд у сопрано. Варіанти гармонізації. Фрігійський тетракорд у басі. Варіанти гармонізації.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання* з аналізу:

- Письмово проаналізувати гармонічний план вступу до Ноктюрну Ф.Шопена №20;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

#### **Тема 4.5. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання в K64. (4 год.)**

Значення альтерованих співзвуч. Група акордів подвійної домінанти (альтерованої субдомінанти). Акорди подвійної домінанти в мажорі та мінорі. Роль подвійної домінанти. Приготування подвійної домінанти. Розв'язання DD в D53 та K64.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання* з аналізу:

- Підібрати приклади використання DD у власних програмних творах;

- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

#### **Тема 4.6. Подвійна домінанта в середині побудови. Перехід у D, D7 та його обернення, у II7 та його обернення. DD у прохідних зворотах. (4 год.)**

Особливості застосування DD у середині побудов. Розв'язання DD у D та T64 прохідний. Перехід DD у дисонуючі акорди групи D. Перехід DD у дисонуючі акорди групи S.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання з аналізу:*

- Підібрати приклади використання DD у власних програмних творах;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

#### **Тема 4.7. Альтерація акордів подвійної домінанти. (2 год.)**

Умови альтерації. Група акордів альтерованої DD. Приготування акордів альтерованої DD. Розв'язання DD із збільшеною секстою в K64 та прохідний T64.

*Мета:* навчитись користуватись новим гармонічним засобом.

*Завдання з аналізу:*

- Підібрати приклади використання альтерованої DD у власних програмних творах;
- Виконання письмової гармонізації мелодії або басу.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музично-теоретичні студії: Гармонія» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських, практичних, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	9	9	9	9
Робота на практичних заняттях	10	9	90	9	90
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	3	15
<b>Разом</b>		-	134	-	139
<b>Максимальна кількість балів:</b>	<b>273 бали</b>				
<b>Загальний бал:</b>	<b>274 бали (за I та II модулі) + 273 = 547 бали</b>				
<b>Розрахунок коефіцієнта:</b>	<b>547 : 60 = 9,11</b>				
<b>Екзамен:</b>	<b>40 балів</b>				

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

### **Змістовий модуль 3. Акорди побічних ступенів.**

#### **Тема 3.5. Септакорд II ступеня та його обернення.**

**Завдання:** Виконання письмового завдання № 294 (9).

#### **Тема 3.6. Ввідні септакорди та їх обернення.**

**Завдання:** Гармонічний аналіз: Л. Бетховен. Соната №8 Іч. (вступ).

### **Змістовий модуль 4. Акорди домінантової групи. Подвійна домінанта.**

#### **Тема 4.5. Акорди подвійної домінанти. Приготування, розв'язання в К64.**

**Завдання:** Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури

#### **Тема 4.6. Подвійна домінанта в середині побудови. Перехід у D, D7 та його обернення, у II7 та його обернення. DD у прохідних зворотах.**

**Завдання:** Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури

#### **Тема 4.7. Альтерація акордів подвійної домінанти.**

**Завдання:** Гра поєднань. Гармонізація заданої мелодії чи басу. Гармонічний аналіз прикладів з художньої літератури

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: гра секвенцій та акордових послідовностей на фортепіано (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), гармонізація фрагменту мелодії або басу (максимальний бал - 10), джазового стандарту за поданою цифровкою (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

**22 – 25 балів** - не більше однієї помилки в письмовій гармонізації мелодії або басу, не більше однієї помилки при виконанні секвенції та/або акордової послідовності, до двох незначних помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування джазовими цифровками під час розв'язання творчих завдань.

**17 – 21 бал** - не більше трьох помилок в письмовій гармонізації мелодії або басу, до трьох огріхів при виконанні секвенції та/або акордової послідовності, до трьох незначних помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування основами цифрованого басу під час розв'язання творчих завдань (гармонізація джазового стандарту за цифровкою).

**16 – 11 балів** - до чотирьох помилок в письмовій гармонізації мелодії, до чотирьох помилок при виконанні секвенції та/або акордової послідовності з порушенням тональної логіки, до трьох помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування акордовими моделями під час розв'язання творчих завдань.

**1 – 10 балів** - більше п'яти грубих помилок в письмовій гармонізації мелодії, значна кількість помилок та нерозуміння загальної ладо-тональної логіки акордових послідовностей при виконанні на фортепіано, до шести помилок під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати акордами джазових цифровок під час розв'язання творчих завдань.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

На 3 курсі в 6 семестрі за навчальним планом передбачено семестровий контроль у вигляді екзамену.

Форма проведення: письмова

Тривалість проведення: 3 години

Максимальна кількість балів: 40

Критерії оцінювання:

30-40 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням незначних недоліків. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

20-30 балів за правильне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням окремих помилок. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

10-20 балів за рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок. При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

1-10 балів за невірне рішення задачі на гармонізацію запропонованої мелодії чи басу з урахуванням значних помилок (невірно проставлені функції акордів, значна кількість паралельних квінт та октав, невірне голосоведіння, ходи на збільшені інтервали та ін.). При виконанні завдань дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.

6.5. Орієнтовний перелік питань тем, які необхідно знати під час підготовки до письмового екзамену:

Головні та побічні тризвуки мажору та гармонічного мінору з оберненнями.

D7 та його обернення.

П7 та його обернення.

VII7 та його обернення.

D9, акорди DD.

## 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

### «Музично-теоретичні студії: Гармонія»

#### 6 семестр

Разом: **60** год.; практичні - 36 год.; самостійна робота - 7 год.; МКР - 2 год.;  
семестровий контроль- 15 год.

Модулі	Змістовний модуль 3							Змістовний модуль 4						
Назва модуля	Акорди побічних ступенів.							Акорди доміантової групи. Подвійна доміанта.						
Кількість балів за модуль	134 балів							139 балів						
практичні	3.1.	3.2.	3.3.	3.4.	3.5.	3.6.	3.7.	4.1.	4.2.	4.3.	4.4.	4.5.	4.6.	4.7.
Теми практичних робіт (всього 198 балів)	Поняття про неакордові звуки. Повна функціональна система мажору та гармонічного мінору... (1+10 балів)	Секстакорд та тризвук II ступеня.. (1+10 балів)*2=22 бали	Гармонічний мажор. (1+10 балів)	Тризвук VI ступеня (1+10 балів)*2=22 бали	Септакорд II ступеня та його обернення. (1+10 балів)	Ввідні септакорди та їх обернення. (1+10 балів)	Домінантноакорд. (1+10 балів)	Діатонічні секвенції. (1+10 балів)	Секстакорд зменшеного тризвука VII ступеня. (1+10 балів)	Тризвук та секстакорд III ступеня. Домінанта з секстою. (1+10 балів)	Натуральний мінор у фрігійських тетракордах. (1+10 балів)	Акорди подвійної доміаннти. Приготування в розв'язання К64. (1+10 балів)*2=22 бали	Подвійна доміанта в середині побудови.. Перехід в D,D7 та його обернення. (1+10 балів) *2=22 бали	Альтерація акордів подвійної доміаннти. (1+10 балів)
Самостійна робота (всього 25 балів)					5 б	5 б						5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю (всього 50 балів)	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)							Модульна контрольна робота 1 (25 балів)						
Семестровий контроль	-							Екзамен						
Коефіцієнт	274 бали (за I та II модулі) + 273 бали = 547 балів;							Коефіцієнт - 547 : 60 = 9,11						
Екзамен	40 балів													

## 8. Рекомендовані джерела

### Література основна:

1. **Вознюк П. Т.** Гармонія : навчально-методичний посібник з мелодіями для гармонізації / Вознюк П. Т., Поляковська С. П. – Вінниця : Нова Книга, 2018. – 144 с. : нот. ISBN 979-0-707533-32-1
2. **Дубінін І.** **Гармонія.** Київ, Музична Україна 1981, 135 с.
3. **Завісько Н. З.** Гармонія : Ч. 2. Хроматика Навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2016. – 216 с. : нот. ISMN 979-0-707533-11-6
4. **Лемішко М.М.** Гармонія. Ч. 1. Діатоніка: Навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2010, 224 с.

### Додаткові ресурси

1. **Ходоровська І.** Мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу на матеріалі репертуару з основного музичного інструменту та вокалу. М. Київ., 2016р.