

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Музична критика

для студентів спеціальності: 025 Музичне мистецтво
освітньої програми: 025.00.03. Інструментальне виконавство (фортепіано)
освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Київ – 2023




Розробник:

Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "07" грудня 2022 року № 17

Завідувач кафедри _____  Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 025.00.03. Інструментальне виконавство (фортепіано)

___.2022 р.

Гарант освітньої програми _____  Наталія СВИРИДЕНКО

Робочу програму перевірено

___.2022 р.

Заступник директора _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|--|---|--------|
| | денна | заочна |
| «Музична критика» | | |
| <i>Вид дисципліни</i> | <i>обов'язкова</i> | |
| <i>Мова викладання, навчання та оцінювання</i> | <i>українська</i> | |
| <i>Загальний обсяг кредитів/годин</i> | <i>2/60</i> | |
| <i>Курс</i> | 3 | - |
| <i>Семестр</i> | 6 | - |
| <i>Кількість змістових модулів з розподілом:</i> | 2 | |
| <i>Обсяг кредитів</i> | 2 | - |
| <i>Обсяг годин, у тому числі:</i> | 60 | - |
| <i>Аудиторні</i> | 28 | - |
| <i>Модульний контроль</i> | 4 | - |
| <i>Семестровий контроль</i> | - | - |
| <i>Самостійна робота</i> | 28 | - |
| <i>Форма семестрового контролю</i> | - | - |

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає в організації процесу пізнання й осмислення музичної критики як невід'ємної частини музичного життя і суспільно-культурного процесу загалом; у підготовці майбутніх виконавців-практиків та виконавців-викладачів до самостійної діяльності у сфері музичної критики.

Завдання курсу:

- сформувати у студентів уявлення про музичну критику як соціально-значущу галузь їх професійної та творчої самореалізації;
- прищепити їм інтерес до аналізу подій у музично-історичному процесі минулого та сучасності;
- стимулювати активну позицію виконавця як потенційного експерта в музично-критичній діяльності;
- ознайомити із жанрами, методами і завданнями музичної критики та музичної журналістики;
- виховати розуміння функцій музичного критика;
- розвинути у студентів первинні музично-критичні навички;
- ознайомлення студентів з ринком музичних ЗМІ (друкованих та інтернет-видань), принципами їхнього функціонування та кращими зразками музично-критичної думки;

- залучити студентів до участі в сучасному музичному процесі.

3. Результати навчання за дисципліною

В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:

- завдання та функції музичної критики та музичної журналістики;
- жанрову систему музичної критики;
- об'єкти музично-критичної діяльності;
- основні вимоги створення різних жанрових зразків музичної критики;
- методика роботи над критичним опусом;
- принципи роботи ЗМІ
- специфіку взаємодії музичного критика із ЗМІ;
- історію розвитку музичної критики.

Студент повинен вміти:

- добре орієнтуватися в сучасному суспільно-політичному, соціокультурному, художньо-мистецькому просторі;
- визначати пріоритетні явища, події і факти сучасного музичного процесу;
- визначати жанрові особливості літературних статей в ЗМІ;
- грамотно аналізувати об'єкти музично-критичної діяльності у різних контекстах (часових, суспільних, соціокультурних, художніх, особистісних);
- практично володіти технічними та художніми навичками створення різножанрових зразків музично-критичної діяльності.

У процесі вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Загальні компетентності:

Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність бути критичним і самокритичним.

Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Здатність працювати автономно.

Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Фахові компетентності:

- Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- Здатність здійснювати редакторську/ менеджерську/ аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.
- Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- Здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Програмні результати навчання:

- Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
- Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Вивчення курсу Музична критика передбачає тісний зв'язок із такими дисциплінами як Історія музики, Історія виконавства, Історія стилів та виконавська інтерпретація у музичному мистецтві тощо.

Викладання курсу Музична критика здійснюється у дистанційному режимі з використанням ЕНК, розміщеного на платформі Moodle. Лекційні, практичні заняття, модульний контроль та контроль самостійної роботи можуть проходити у форматі відео-конференцій та роботи на платформі Moodle.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

| № п/п | Назви модулів і тем | Усього | Види занять та розподіл годин | | |
|---|--|-----------|-------------------------------|-------------------|-------------------|
| | | | Аудит. | | Самостійна робота |
| | | | Лекції | Практичні заняття | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні засади музичної критики | | | | | |
| 1.1. | Критика як вид культурно-мистецької діяльності | 4 | 2 | 2 | 2 |
| 1.2. | Функції та завдання музичної критики | 16 | 4 | 2 | 8 |
| 1.3. | Професійні вимоги до музичного критика | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Модульний контроль | | 2 | | | |
| Разом | | 30 | 8 | 6 | 14 |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історичні аспекти розвитку музичної критики | | | | | |
| 2.1. | З історії становлення музичної критики | 8 | 2 | 2 | 4 |
| 2.2. | Зарубіжна музична критика в особах | 12 | 2 | 4 | 6 |
| 2.3. | Етапи розвитку української музичної критики | 8 | 2 | 2 | 4 |
| Модульний контроль | | 2 | | | |
| Разом | | 30 | 6 | 8 | 14 |
| Всього за семестр | | 60 | 14 | 14 | 28 |

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні засади музичної критики

Тема 1.1. Критика як вид культурно-мистецької діяльності

Предмет і завдання курсу «Музична критика». Критика як феномен культури. Походження терміну «критика». Видатні мислителі та діячі мистецтва про статус критики. Специфічні риси критики: оперативність та публіцистичність. Музична критика – регулятор функціонування музичної культури суспільства. Музичний процес як предмет музичної критики. Спрямованість критики на події поточного життя, їх репрезентація, аналіз, оцінка. Подвійна сутність критики: її «об’єктивна суб’єктивність» та «право на помилку» як родові ознаки критики.

Література основна: 1, 3, 6, 10.

Додаткова: 2, 12, 13, 17.

Тема 1.2. Функції та завдання музичної критики

Музична критика як феномен прикладного музикознавства. Спільні та відмінні риси музичної критики, науки про музичне мистецтво та музичної журналістики. Поліфункціональність музичної критики. Первинні та вторинні функції музично-критичних жанрів. Роль аналітично-інтерпретаційних рефлексій критика. Критика у ролі посередника між автором, виконавцем та аудиторією. Зворотній зв'язок як фактор регулятивної функції. Функції критики щодо різних адресатів. Критика як літопис музичного життя.

Література основна: 2, 3, 7, 9.

Додаткова: 4, 7 – 9, 11.

Тема 1.3. Професійні вимоги до музичного критика

Постать музичного критика як експерта, координатора, регулятора, просвітника, безпосереднього учасника та ідеолога сучасного музично-культурного процесу. Вимоги до критика: професійна музична підготовка, широкий гуманітарний фронт знань, орієнтація у політичному процесі та соціально-економічних умовах мистецького життя. Видатні митці та критики про «Кодекс честі» критика: почуття відповідальності, об’єктивність, незалежна думка, принциповість позиції, безкомпромісність, мужність та сміливість.

Література основна: 3, 7, 8, 10.

Додаткова: 2, 13, 18, 23.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історичні аспекти розвитку музичної критики

Тема 2.1. З історії становлення музичної критики

Етапи розвитку музичної критики (інформаційний, літературний, професійний). Поява періодичної преси, її функції, роль, суспільна цінність. Панорамний огляд становлення музичної критики в різних країнах Європи (Франція, Німеччина, Австрія, Чехія, Польща, Норвегія). Формування жанрової номенклатури музичної критики. Роль особистості критика в музично-історичному процесі минулого. Класифікація музичних критиків: композитори-критики, музикознавці-критики, виконавці-критики, письменники-критики.

Література основна: 1, 3, 9.

Додаткова: 2, 11 – 13.

Тема 2.2. Зарубіжна музична критика в особах

Характеристика культурно-мистецького життя XIX ст., огляд композиторської та виконавської творчості. Актуалізація ролі особистості в суспільно-культурних процесах епохи. Творчі постаті Р. Шумана, Г. Берліоза, Ф. Ліста, Р. Вагнера в музично-історичному процесі XIX ст. Характеристика музично-критичних опусів цих митців (проблематика, критичний стиль, літературні особливості статей). Музична критика молодих національних шкіл: Польщі, Чехії, Норвегії. Видатні письменники-критики: огляд музично-критичної творчості Р. Роллана та Б. Шоу.

Література основна: 2, 3, 8.

Додаткова: 6, 12, 14.

Тема 2.3. Етапи розвитку української музичної критики

Українське музичне мистецтво у добу національно-культурного відродження. Музично-критична діяльність П. Сокальського та В. Пухальського, (проблематика, критичний стиль, літературні особливості статей). Роль галицьких митців першої третини XX ст. у розвитку української критичної думки. Музично-критична діяльність С. Людкевича, В. Барвінського та Б. Кудрика. Стан розвитку музичної критики Правобережної України першої половини XX ст. Феномен особистості М. Грінченка, огляд його критичних праць. Українська музична критика кінця XX – початку XXI ст.: проблематика, жанрова система, види і форми критичної діяльності, творчі портрети сучасних критиків.

Література основна: 3, 7, 8.

Додаткова: 1, 5, 10, 15.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Музична критика» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного та підсумкового оцінювань здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за відвідування лекцій, відвідування і роботу на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на лекційних, практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдань;
- якість виконання завдань.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Семестр 6

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|--|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування лекційних занять | 1 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| Відвідування практичних занять | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| Робота на практичних заняттях | 10 | 3 | 30 | 4 | 40 |
| Виконання модульної роботи | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 3 | 15 | 3 | 15 |
| Разом | | | 77 | | 87 |
| Максимальна кількість балів: 164 | | | | | |

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

| № п/п | Тема | Зміст завдань |
|---|--|---|
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні засади музичної критики | | |
| 1.1. | Критика як вид культурно-мистецької діяльності | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Створити порівняльну таблицю ознак музичної критики та музичної журналістики. 4. Виписати значущі дати та події музично-історичного календаря поточного місяця. |
| 1.2. | Функції та завдання музичної критики | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Створити порівняльну таблицю ознак музичної науки та музичної критики. 4. Придумати форми 2–3 тематичних заходів, присвячених значущим датам музично-історичного календаря поточного місяця. |
| 1.3. | Професійні вимоги до музичного критика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Аналізувати пропоновані публікації з погляду професійних якостей їхніх авторів. 4. Знайти серед пропонованих публікацій приклад замовлення. |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історичні аспекти розвитку музичної критики | | |
| 2.1. | З історії становлення музичної критики | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Законспектувати основні віхи життя і творчості пропонованих представників критичної думки минулого. 5. Створити таблицю імен діячів культури, які займалися музичною критикою (письменники, композитори, виконавці, музикознавці). |
| 2.2. | Зарубіжна музична критика в особах | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Законспектувати основні віхи життя і творчості пропонованих представників зарубіжної музичної критики. 4. Ознайомитися з пропонованими статтями видатних зарубіжних музичних критиків та проаналізувати їх за пропонованою схемою. |
| 2.3. | Етапи розвитку української музичної критики | <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу, розділи ЕНК. 2. Виписати визначення основних понять, термінів. 3. Законспектувати основні віхи життя і творчості пропонованих представників вітчизняної музичної критики. 4. Ознайомитися з пропонованими статтями українських музичних критиків та проаналізувати їх за пропонованою схемою. |

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдань;
- якість виконання завдань.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи: 5.

| Критерії оцінювання самостійної роботи | Кількість балів |
|---|-----------------|
| Студент виконав завдання у повному обсязі без помилок або з 1-2 незначними неточностями. | 5 |
| Студент виконав завдання у повному обсязі або 80 – 90 % обсягу; припустився кількох несуттєвих помилок у виконаних завданнях. | 4 |
| Студент виконав завдання в обсязі 60 – 70 %, припустившись чималої кількості неточностей або кількома суттєвими помилками. | 3 |
| Студент виконав 40 – 50 % обсягу завдання зі значною кількістю серйозних помилок. | 0-2 |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля.

Форма проведення: виконання тестових завдань, розміщених на платформі moodle.

Максимальна кількість балів: 25.

6.4. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|---|
| A | 90 – 100 балів | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками. |
| B | 82 – 89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок |
| C | 75 – 81 балів | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок |
| D | 69 – 74 балів | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності |
| E | 60 – 68 балів | Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь) |
| FX | 35 – 59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F | 1 – 34 балів | Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни |

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом – 60 год.: лекції – 14 год., практичні – 14 год., МКР – 4 год., самостійна робота – 28 год.

| Модулі | Змістовий модуль 1 | | | Змістовий модуль 2 | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|---|
| Назва модуля | Теоретичні засади музичної критики | | | Історичні аспекти розвитку музичної критики | | |
| Кількість балів за модуль | 77 балів | | | 87 балів | | |
| | 1.1. | 1.2. | 1.3. | 2.1. | 2.2. | 2.3. |
| Теми лекцій | Критика як вид культурно-мистецької діяльності | Функції та завдання музичної критики | Професійні вимоги до музичного критика | З історії становлення музичної критики | Зарубіжна музична критика в особах | Етапи розвитку української музичної критики |
| Лекції (7 балів) | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Практичні заняття (77 балів) | 1+10 | 1+10 | 1+10 | 1+10 | (1+10)*2 | 1+10 |
| Самостійна робота (30 балів) | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Види поточного контролю (50 балів) | Модульна контрольна робота (25 балів) | | | Модульна контрольна робота (25 балів) | | |
| Загальна кількість балів | 164 | | | | | |

8. Рекомендована література

Основна:

1. Білозерова О. Музично-критичний текст: функції, жанри, структура, аргументація // Наукові записки Тернопільського держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. 2017. Вип. 36. С. 5–10.
2. Бліхарський Р. Музична журналістика: завдання, специфіка, проблеми уніфікації // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. 2012. Вип. 2. С. 262–271.
3. Зінкевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та методика: Навчальний посібник. Чернівці. Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
4. Лігус О. Добрий геній українського хорового мистецтва // Слово Просвіти. 2015. №48(840).
5. Лігус О. Музичні обереги // День. 29.04.2015. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/muzychni-oberegy>
6. Лігус О. Ганна Веселовська: «Україна посідає гідне місце в європейському культурному просторі» // День. 26.06.2015. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/ganna-veselovska-ukrayina-posidaye-gidne-misce-u-svitovomu-kulturnomu-prostori>
7. Мельник Л. О. Актуальні проблеми музичної журналістики в Україні // Музичне мистецтво і культура. Вип. 14. Видавництво: ВПП Друкарський двір, 2011. С. 65–72.
8. Найдюк О. Про цікаві і нецікаві матеріали в сучасній музичній критиці: до проблеми комунікації між критиком та читачем // науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичні проблеми сучасності. 2006. Вип. 64. Кн. 1. С. 155–160.
9. Чекан Ю. І. Музична критика в інтернеті // Українське мистецтвознавство матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. праць. НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2011. Вип. 11. С. 238–244.
10. Чекан Ю. І. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. Вип. 20. Київ : Міленіум, 2011. С. 18–24.

Додаткова:

1. Гедзь О. Композитор і музичний критик Микола Шипович: невідомі сторінки життя і творчості // Вісник НАКККіМ. 2017. №1. С. 166–170.
2. Гусарчук Т. В. Володимир Пухальський: феномен творчої особистості // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2013. № 4. С. 60–77.
3. Кобрин Н. Галицька музична критика 20–30-х років ХХ ст. (за матеріалами українських періодичних видань) // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. 2004. Вип. 12. С. 299–319.
4. Кобрин Н. Забуті сторінки української галицької музичної критики: Нестор Нижанківський // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. 2015. Вип. 5. С. 421–440.
5. Кобрин Н. Музичні хроніки «Нового часу» і Василь Барвінський // Збірник праць Науково-дослідного інституту пресознавства. 2012. Вип. 2. С. 359–372.
6. Лігус О. «Він надихає нас з небес...» // Слово Просвіти. 2016. №8 (862). Режим доступу: <http://slovoprosvity.org/2016/05/12/vin-nadixaye-nas-z-nebes/>
7. Лігус О. Київ відкрив нові таланти // День. 14.05.2015. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/kyyiv-vidkryye-novi-talanty>
8. Лігус О. Свято духовної єдності // День. 29.05.2015. Режим доступу: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/svyato-duhovnoyi-yednosti>
9. Лінник М. Стиль Р. Геніки – музичного критика // Культура України. 2016. Вип. 54. С. 66–75.

10. Мельник Л. О. Інтерпретаційні парадигми музичної журналістики // Проблеми музичної інтерпретації : наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. Вип. 95. С. 35–43.
11. Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця. 1995 – 2005. Київ, 2005.
12. Міжнародний музичний фестиваль Київ-Музик-Фест. 1990 – 1999. Київ, 1999.
13. Людкевич С. Дослідження. Статті. Рецензії. Виступи. Том II. [Упоряд. З. Штундер]. Львів, 2000. 816 с.
14. Мисько-Пасчник Р. Жанрові пріоритети музичної публіцистики В. Барвінського // Студії мистецтвознавчі. 2009. №4. С.22–25.
15. Мисько-Пасчник Р. Творчий портрет віолончелістки Х. Колесси (за критичними матеріалами В. Барвінського) // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. 2011. Вип. 25. С. 383–394.
16. Молчко У. Камерно-інструментальне виконавство Львова в музичних оглядах Н. Нижанківського // Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. 2011. Вип. 25. С. 395–406.
17. Найдюк О. Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990–2005 років). Дис. канд. мист-ва. 17.00.03. музичне мистецтво. НМАУ, 2019. 254 с.
18. Почапська М. Невідомий Барвінський. Публікації композитора на сторінках Львівської радянської преси (1939–1941): огляд, аналіз, спроба узагальнень // Наукові збірки ЛНМА ім. М.В. Лисенка. 2014. Вип 22(33). С.192–202.
19. Савицький Р (молодший). Маловідомі рецензії В. Барвінського, С. Людкевича та А. Рудницького на перші концерти піаніста Р. Савицького у Львові // Молодь і ринок. 2009. №3(50). С. 26–31.
20. Сокальський П. Вибрані статті та рецензії. Київ, 1977. 173 с.
21. Голошняк І. Публіцистична спадщина Бориса Кудрика: наукова проблематика та жанровий спектр // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 12–13. С. 87–92.
22. Філатова Л. Музично-публіцистична та просвітницька діяльність П.Сокальського: особистість і час // Молодь і ринок. 2013. № 5(100). С. 30–34.

9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ

Електронний навчальний курс «Історія мистецтв: Музика в хореографії»:
Режим доступу <http://elearning.kubg.edu.ua/course>

<https://krytyka.com/ua>

<https://moderato.in.ua/>

<https://day.kyiv.ua/uk/culture>

<https://www.radiosvoboda.org>

<http://m-r.co.ua/mr/mr.nsf/Index>

<https://dt.ua/CULTURE>

ПЛАНІ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Теоретичні засади музичної критики

Тема 1.1. Критика як вид культурно-мистецької діяльності

Практичне заняття № 1 (2 год.)

1. Проаналізувати пропоновані тексти та ідентифікувати їх за приналежністю до науки / журналістики / критики.
2. Створити план-сценарій публічного тематичного заходу на підставі об'єднання 2-3 дат музично-історичного календаря поточного місяця.

Література основна: 1, 3, 6, 10.

Додаткова: 2, 12, 13, 17.

Тема 1.2. Функції та завдання музичної критики

Практичне заняття № 2 (2 год.)

1. Визначити якій із категорій читачів адресовані пропоновані музично-критичні опуси.
2. Ознайомитися з пропонованими зразками медіа-продуктів та охарактеризувати кожен із них з погляду взаємодії функцій музичної критики.

Література основна: 2, 3, 7, 9.

Додаткова: 4, 7 – 9, 11.

Тема 1.3. Професійні вимоги до музичного критика

Практичне заняття № 3 (2 год.)

1. Знайти приклад замовного матеріалу серед пропонованих музично-критичних творів.
2. Змодельовати образ музичного критика на підставі уявлень про «кодекс честі» критика.

Література основна: 3, 7, 8, 10.

Додаткова: 2, 13, 18, 23.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Історичні аспекти розвитку музичної критики

Тема 2.1. З історії становлення музичної критики

Практичне заняття № 4 (2 год.)

1. Законспектувати основні відомості життя і творчості Б. Марчелло, Й. Маттезона, Е. Т. Гофмана.
2. Визначити характерні особливості критичного стилю Б. Марчелло у його трактаті “Il teatro alla moda”.

Література основна: 1, 3, 9.

Додаткова: 2, 11 – 13.

Тема 2.2. Зарубіжна музична критика в особах

Практичне заняття № 5 (2 год.)

1. Охарактеризувати музично-критичну діяльність Р. Шумана, Г. Берліоза та Ф. Ліста за пропонованою схемою.
2. Виписати відмінні погляди на розвиток музичного театру Р. Вагнера, ознайомившись із пропонованими статтями.

Література основна: 2, 3, 8.

Додаткова: 6, 12, 14.

Практичне заняття № 6 (2 год.)

1. Законспектувати основні віхи біографії і творчості Р. Роллана та Б. Шоу.
2. Визначити кому із зарубіжних критиків минулого найбільш відповідає «портрет музичного критика», даний Ц. Кюї, та аргументувати свою думку.

Література основна: 2, 3, 8.

Додаткова: 6, 12, 14.

Тема 2.3. Етапи розвитку української музичної критики

Практичне заняття № 7 (2 год.)

1. Законспектувати основні віхи біографії і творчості П. Сокальського, Б. Кудрика та М. Грінченка.
2. Ознайомитися з музично-критичним доробком С. Людкевича і виписати коло проблем, яким цей митець приділив найбільше уваги.

Література основна: 3, 7, 8.

Додаткова: 1, 5, 10, 15.

Критерії оцінювання завдань на практичних заняттях

| Критерії оцінювання роботи | Кількість балів |
|---|-----------------|
| Студент виконав завдання у повному обсязі без помилок або з 1-2 незначними неточностями. | 9-10 |
| Студент виконав завдання у повному обсязі або 80 – 90 % обсягу; припустився кількох несуттєвих помилок у виконаних завданнях. | 7-8 |
| Студент виконав завдання в обсязі 60 – 70 %, припустившись чималої кількості неточностей або кількома суттєвими помилками. | 5-6 |
| Студент виконав 40 – 50 % обсягу завдання зі значною кількістю серйозних помилок. | 0-4 |