

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет української філології, культури і мистецтва
Кафедра української літератури, компаративістики і грінченкознавства

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
О. Б. Жильцов
« 01 » жовтня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА БЛОКУ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН

СУЧАСНА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

Сучасна теорія літератури; Майстерність критичної інтерпретації
сучасної української літератури

для студентів

другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальності 035 Філологія

спеціалізації 035.01 Українська мова та література

освітньої програми 035.01.01 Українська мова та література



Київ – 2023

Розробники:

Бровко Олена Олександрівна, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор

Віннікова Наталія Миколаївна, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор

Викладачі:

Бровко Олена Олександрівна, завідувач кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор

Віннікова Наталія Миколаївна, професор кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства, доктор філологічних наук, професор

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури, компаративістики і грінченкознавства

Протокол № 1 від 01.02.2023 р.

Завідувач кафедри _____ (Олена БРОВКО)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 035.01 Українська мова і література

01.02.2023 р.

Гарант освітньої програми _____ (Роман КОЗЛОВ)

Робочу програму перевірено

01.02.2023 р.

Заступник декана _____ (Світлана ГОРОБЕЦЬ)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__ р. протокол №__

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна теорія і історія літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, зокрема:		
Аудиторні	32	
Модульний контроль	8	
Самостійна робота	80	
Форма семестрового контролю	Залік	

Сучасна теорія літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, зокрема:		
Аудиторні	16	
Модульний контроль	4	
Самостійна робота	40	
Форма семестрового контролю	Залік	

Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	2/60	
Курс	1	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів з розподілом	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, зокрема:	60	
Аудиторні	16	
Модульний контроль	4	
Самостійна робота	40	
Форма семестрового контролю	Залік	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Університетський курс «Сучасна теорія і історія літератури» допомагає майбутнім магістрам філології пізнати таїни художнього слова, подивитися на літературу як естетичне явище, системно представити знання про літературний процес і літературно-художній твір як основну його одиницю і складається з двох змістових модулів – навчальних дисциплін «Сучасна теорія літератури» та «Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури».

Навчальний курс передбачає засвоєння таких компетентностей:

Загальні компетентності

ЗК1 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2 Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4 Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК5 Здатність працювати в команді та автономно

ЗК7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК11 Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства

ФК3 Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в галузі досліджень з української філології

ФК11 Здатність до створення, редагування, реферування і систематизації текстів усіх типів, зокрема перекладних.

Метою змістового модуля «**Сучасна теорія літератури**» є формування теоретико-літературної підготовки магістрантів, поглиблення знань про сучасні методологічні концепції для здійснення самостійних наукових досліджень. Модуль покликаний формувати теоретичну базу магістра філології через опанування основного термінологічного апарату сучасного літературознавства; розвиток аналітичного та критичного мислення, навичок інтерпретації, дослідницького погляду на явища літератури; подальший розвиток вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію та розуміти й випрацювати позиції й стратегії, відмінні від власної.

Завданнями змістового модуля є:

- *актуалізація* дослідження зв'язку літературознавства з іншими дисциплінами;

- *сприяння* засвоєнню понятійно-категоріального апарату провідних методологічних концепцій;

- *орієнтація* випускників на практичне використання теоретичної бази в подальшому систематичному вивченні історії української та світової літератури;

- *використання* принципу варіативності наукових підходів сучасного літературознавства щодо інтерпретування літературного твору;

- *активізація* самостійної дослідницької діяльності магістрантів.

Метою змістового модуля «**Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури**» є вивчення новітнього українського літературного процесу у найвизначніших персоналіях, найкращих творах і провідних художніх напрямках кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Поставлена мета передбачає реалізацію таких *завдань*:

– поглиблення знань про сучасне українське письменство, його світоглядні, художні та стильові орієнтири;

– ознайомлення з найкращими іменами української поезії, прози і драматургії кінця ХХ – початку ХХІ ст.;

– вивчення специфіки постмодернізму в сучасній українській літературі, означеного “карнавальним постмодернізмом”, “феміністичним постмодернізмом”, “метафізичним апокаліпсисом”, “постмодерною бездомністю”;

– з'ясування особливостей розвитку української поезії порубіжжя ХХ – ХХІ століть, у якому наявні кілька мистецьких течій: традиційна, авангардна та герметична;

- вивчення специфіки розвитку сучасної української прози, зокрема таких шкіл, як “житомирсько-київська”, “галицька”, “жіноча”;
- аналіз стану та перспектив розвитку сучасної української драматургії і театру, а також творчості драматургів як старшого, так і молодшого покоління;
- прищеплення умінь аналізу художніх творів із застосуванням сучасних здобутків літературознавчої науки.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

ПРН-3-1 Демонструвати знання в галузі гуманітарних наук, застосовувати їхні методи в різних видах професійної діяльності

ПРН-3-2 Виявляти знання і розуміння мовознавчих та літературознавчих дисциплін у синхронії та діахронії.

ПРН-3-3 Демонструвати знання з типології стилів і жанрів, традиційних сюжетів, образів і мотивів, розуміння природи і сутності національних традицій у галузі літератури і мистецтва

ПРН-У-2 Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами

ПРН-У-7 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації

ПРН-У-8 Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів

ПРН-У-9 Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН-У-11 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу

ПРН-У-12 Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв’язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.

ПРН-С-1 Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування

ПРН-С-2 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства

ПРН-С-3 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН-С-4 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «СУЧАСНА ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»**

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Ра зо м	А уд ит ор ни х	Ле кц ій	П ра кт ич ни х	Се мі на рсь ких	Індив ідуал ьна робо та	Само стійн а робо та
Змістовий модуль I. Сучасні теоретико-літературні дослідження: проблеми і перспективи								
1.	Вступ. Завдання курсу. Класифікація теоретичних концепцій.	6	2			2		4
2.	Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів	12	4	2		2		8
3.	Антропологічний і комунікативний модули формування ідентичності в літературному тексті. Проблематика студій із геопоетики.	10	2	2				8
Модульна контрольна робота		2						2
Разом		30	8	4		4		20
Змістовий модуль II. Сучасні гуманітарні студії: від теорії до практики								
4.	Актуальні аспекти жанрології	8	2	2				6
5.	Постструктуралізм і деконструктивізм у сучасній теорії літератури. Концепція інтертекстуальності в літературознавстві: новітні підходи	10	4	2		2		6
6.	Новітні модифікації психоаналізу: теоретико-літературний аспект	10	2			2		8
Модульна контрольна робота		2						2
Залік								
Разом		30	8	4		4		20
Разом за два модулі		60	16	8		8		40

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «МАЙСТЕРНІСТЬ КРИТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Р аз о м	А у д и т о р н и х	Л е к ц і й	П р а к т и ч н и х	Се мі на р с ьк их	Інд ивід уал ьна роб ота	Само стійн а рабо та
Змістовий модуль I. Ідейно-естетичні пошуки в новітній українській поезії								
1	Розвиток новітньої української літератури. Явище постмодернізму. Український поетичний авангард кінця ХХ ст. Поетичні літературні угруповання кінця ХХ – початку ХХІ століття.	7	2	2			5	
2	Українська література 90-х років ХХ століття. Український поетичний авангард. Творчість поетів угруповання “Бу-ба-бу”, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСаД” та інших поетів кінця ХХ – початку ХХІ століття	7	2			2	5	
	Модульна контрольна робота	2						2
Разом		16	4	2		2	10	2
Змістовий модуль II. Тенденції розвитку новітньої української прози Розвиток драматургії і театрального мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття								
3	Жанрово-стильова різноманітність новітньої української прози. Прозові школи.	8	2	2			6	
4	Сучасна українська жіноча проза. Особливості прози О.Забужко, М.Матіос, Є.Кононенко, Г.Вдовиченко, І.Роздобудько	8	2	2			6	
5	Постмодерний дискурс прози Ю.Андруховича, Т.Прохаська, Ю.Іздрика, О.Ірванця.	8	2			2	6	
6	Молода альтернативна проза С.Жадана, Л.Дереша, І.Карпи, С.Ушкалова	8	2			2	6	
7	Розвиток сучасної драматургії і театру	8	2	2			6	
8	Жанрове розмаїття сучасної української драматургії. Пошуки молодих драматургів	2	2			2		
	Модульна контрольна робота	2						2
Разом		44	12	6		6	30	2
Разом за навчальним планом		60	16	8		8	40	4

5. ПРОГРАМА БЛОКУ ДИСЦИПЛІН «СУЧАСНА ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «СУЧАСНА ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»

МОДУЛЬ I

Сучасні теоретико-літературні дослідження: проблематика, методологія, перспективи

ТЕМА 1. Вступ. Завдання курсу. Класифікація теоретичних концепцій

Мета і завдання курсу. Класифікація теоретичних концепцій. Специфіка теорії літератури в системі сучасної гуманітаристики. Еклектика, плюральність, міждисциплінарні студії. Мультикультуралізм як складне міждисциплінарне явище. Проблема множинності методологій у теоретико-літературних дослідженнях. Маргінальність як свідома установка на периферійність. Технологізація літератури в умовах розвитку інформаційно-комунікативних технологій.

ТЕМА 2. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів

Загальна характеристика міждисциплінарних досліджень. Компаративістика „без берегів”. Поняття „ризоматичної моделі” (Ж. Дельоз, Ф. Гваттарі). „Rhizome Versus Trees”. Приклади аналізу текстів ризоматичної моделі. Поняття „фрактал” у літературі постмодернізму. Літературні фрактали: спроба деконструкції. Літературні фрактали: спроба деконструкції.

Семінар 1. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів.

Семінар 2. Стан сучасного українського літературознавства.

ТЕМА 3. Антропологічний і комунікативний модули формування ідентичності в літературному тексті. Проблематика студій із геопоетики.

Антропологічний і комунікативний модули формування ідентичності в літературному тексті. Проблематика студій із геопоетики. Імагологія як мультидисциплінарна спеціалізація літературної компаративістики. Національні стереотипи у дискурсивному висвітленні. Культурні студії. Постколоніальний дискурс.

МОДУЛЬ II

Сучасні гуманітарні студії: від теорії до практики

ТЕМА 4. Актуальні аспекти жанрології. Західна жанрологія і жанрові теорії пострадянського простору. Когнітивна модель жанру.

ТЕМА 5. Новітні модифікації психоаналізу: теоретико-літературний аспект

Основні поняття та терміни психоаналітичного вчення в літературознавчому вимірі. Міфокритика та юнгіанство. Приклади міфокритичних студій у літературознавстві. Архетипна критика Нортропа Фрая. Структурний психоаналіз Жака Лакана. Семінари Ж. Лакана як зразок

стилю гуманітарних студій. Славою Жижек: психоаналіз і масова культура. Психоаналіз у сучасному українському літературознавстві.

ТЕМА 6. Постструктуралізм і деконструктивізм у сучасній теорії літератури

Постструктуралізм проти структуралізму. Ідеї Мішеля Фуко. Постструктуралізм у літературознавстві. Жак Дерріда як основоположник деконструктивізму. Філософсько-теоретичні засади постструктуралізму. Деконструкція як стратегія нового прочитання культури. Феномен гри в культурі постмодернізму. Текст як інтертекстуальна гра. Форми міжтекстуальних відношень. Алюзія, метатекст, колаж, пародія, гіпертекст, палімпсест, текст у тексті. Осмислення категорії метатексту в сучасних дослідженнях.

Сучасні теорії в літературознавчих дослідженнях (етична критика, когнітивістика, риторика, теорія хаосу тощо).

Семінар 3. Особливості постструктуралізму в гуманітарних студіях

Семінар 4. Літературознавча конференція «Дискусії довкола Бароко, Премодерну, Модерну, Постмодерну: теоретико-літературний аспект»

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ **«МАЙСТЕРНІСТЬ КРИТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ** **УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

МОДУЛЬ І

Ідейно-естетичні пошуки в новітній українській поезії

ТЕМА 1. Розвиток новітньої української літератури. Явище постмодернізму. Український поетичний авангард кінця ХХ ст. Поетичні літературні угруповання кінця ХХ – початку ХХІ століття (2 год.).

Історичні обставини творення новітньої української літератури. Нові суспільні умови для розвитку української літератури внаслідок здобуття Україною незалежності. Нова естетична стратегія розвитку української літератури, руйнування “Карфагену української провінційності” (Юрій Шевельов), поява нової генерації українських митців слова. Зникнення штучної “ідеологічної завіси” щодо розвитку української літератури на материковій Україні і в діаспорі, повернення літературно-мистецьких надбань минулих епох, творів митців діаспори.

Періодизація новітньої української літератури.

Типи дискурсів у сучасній українській літературі: модерний, неомодерний, заповідально-селянський, постмодерний, феміністичний.

Характеристика постмодернізму, синтез у ньому різних художніх систем, мистецтва й антимистецтва, елітарної і масової культури, поєднання карнавального, іронічно-сміхового та серйозного ставлення до дійсності, його

жанрова система, особлива концепція світу.

Періодичні видання та книговидавання.

Роль і місце новітньої української літератури в мистецькому освоєнні світу.

Основні етапи розвитку українського поетичного авангарду.

Літературні угруповання: асоціація “Нова література”, АУП (Асоціація українських письменників), “Бу-Ба-Бу”, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “Західний вітер”, “ЛуГоСад”, “500”, “Червона фіра”. Сучасні часописи та альманахи.

Естетика руйнування штампів соціалістичного реалізму у творчості представників угруповань 90-х років ХХ століття.

Семінар 1. Українська література 90-х років ХХ століття. Український поетичний авангард. Творчість поетів угруповання “Бу-ба-бу”, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та інших поетів кінця ХХ – початку ХХІ століття.

МОДУЛЬ II

**Тенденції розвитку новітньої української прози.
Розвиток драматургії і театрального мистецтва
кінця ХХ – початку ХХІ століття.**

ТЕМА 2. Жанрово-стильова різноманітність новітньої української прози. Прозові школи.

Явище експериментальної прози в українській літературі на зламі ХХ-ХХІ ст.

Використання елементів карнавалу, сміхової культури в літературі.

Проза постмодерністів. Прозові школи (київсько-житомирська: Є.Пашковський, В.Медвідь, О.Ульянченко, Б.Жолдак, Є.Кононенко, О.Забужко та ін.; і львівсько-франківська (галицько-станіславська): Ю.Андрухович, Т.Прохасько, Ю.Іздрік, С.Процюк та ін.) та їх мистецькі здобутки.

Галицька прозова школа в контексті постмодернізму.

Прозова творчість Ю.Андруховича. Пастиш як ознака стилю прозаїка.

Роман “Рекреації” (1992) Ю.Андруховича – перший постмодерний твір сучасної української літератури: система образів, проблематика.

Антиколоніальна спрямованість роману “Московіада” (1993). Специфіка жанру, проблематика, система образів.

Постмодерна поетика роману “Перверзія” (1996): колажування, полістилізм, інтертекстуальність, єдність масового та елітарного.

Антиколоніальна проблематика роману “Дванадцять обручів” (2003). Особливості наративу, герої-фігури, герої-маски, підкреслена демонстрація технології творення тексту, відкритість, демонстративність гри з персонажем.

Життєвий та творчий шлях Т.Прохаська. Твори: “НепрОсті” (2002), “Ботакє”, “З цього можна зробити кілька оповідань” (2005).

Короткий огляд життєвого та творчого шляху Ю.Іздрика. Змалювання постчорнобильського часу, шизофренічної особистості, роздвоєння і

розстроєння героя у романі “Воцек” (1997). Мала проза Юрія Іздика (на прикладі “Сонлітньоїночі”, “Сон про пошуки води”). Прикметні риси культурологічна есеїстка Ю.Іздика “Флешка. Дефрагментація” (2009).

Життєвий та творчий шлях Ю.Винничука. Роман “Весняні ігри в осінніх садах”.

Загальний огляд життя та творчості Є.Пашковського. Роман “Щоденний жезл” (1999) як книга-ризом. “Осінь для ангела” (1993) Є.Пашковського: жанрово-композиційні особливості, проблематика. Життєвий та творчий шлях О.Ульяненка. Жанрово-композиційні особливості роману “Сталінка” (1994) О.Ульяненка. Проблематика, система образів романів О.Ульяненка “Квіти Содому” (2005) та “Жінка його мрії” (2009). Особливості прозової творчості О.Ірванця.

ТЕМА 3. Сучасна українська жіноча проза.

Феміністичний рух в Україні. Сутність поняття “жіноча проза”, феміністичний контекст сучасної української жіночої прози.

Роман “Польові дослідження з українського сексу” (1996) – “драматична і захоплююча історія боротьби за право бути жінкою, бути вільною особистістю у вільній країні...”, перший український роман, що здобув визнання за межами України.

Зарубіжна та українська критика “Про польові дослідження...” („Хай буде соромно тому, хто погано про це подумає” (автор).

Проблеми творчої особистості жінки у повісті “Я, Мілена” (1997).

Проблематика повісті “Дівчатка” (1998).

Трансформація фольклорного матеріалу у “Казці про калинову сопілку” (2000).

Збірка прози “Сестро, сестро” (2003) – книжка-самоантологія. Оповідання “Сестро, сестро”, особливості жанру твору. Тема, проблематика. Узагальнення життя через призму дитячої і сформованої жіночої свідомості. Образ “кагебіста”. Роль мови для характеристики персонажа. Інші оповідання збірки “Сестро, сестро”.

Життєвий та творчий шлях М. Матіос. Роман “Солодка Даруся” (2004) лауреат Національної Шевченківської премії. “Щоденник страченої” (2005) – “психологічне дослідження ” М.Матіос про згубну пристрасть. Повість “Москалиця” (2008) М.Матіос: жанрово-композиційні особливості. “Майже ніколи не навпаки” (2007): трансцендентний реалізм, екзистенціальні вкраплення з властивою лише Марії Матіос мовою, непересічні колізії в житті звичайних людей. Оповідання “Апокаліпсис” М.Матіос.

Життєвий і творчий шлях письменниці Є.Кононенко. Зображення жінки на зламі формацій у новелістиці Є.Кононенко: “Новели для нецілованих дівчат”, “Повії теж виходять заміж”. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (романи “Імітація”, “Зрада”, “Жертва забутого майстра”). Феміністичні проблеми у повістях “Без мужика”, “Ностальгія”.

Творчість І.Роздобудько. Романи “Ескорт у смерть” та “Гудзик”.

Дебютний роман Г.Вдовиченко “Пів’яблука” (2008). Роман “Тамдевін”

Г.Вдовиченко — “це поетика Франсуази Саган, традиційність Шарлотти Бронте, романтика Ірен Роздобудько та казковість самої Галини Вдовиченко”.

Семінар 2. Постмодерний дискурс прози Ю.Андруховича, Т.Прохаська, Ю.Іздрика, О.Ірванця. Особливості прози О.Забужко, М.Матіос, Є.Кононенко, Г.Вдовиченко, І.Роздобудько.

Семінар 3. Молода альтернативна проза С.Жадана, Л.Дереша, І.Карпи, С.Поваляєвої, Т.Малярчук, С.Ушкалова, С.Андрухович.

ТЕМА 4. Розвиток сучасної драматургії і театру.

Поява антологій молоді драматургії “У чеканні театру” (1998), “У пошуках театру” (2003). Різновекторність сучасної української драматургії. “Реаліті-шоу” від Неди Нежданої (п’еса “Самогубство самотності”). Біографічний канон у сучасній українській драматургії (О.Миколайчук “Ассо та Піаф”, “Оноре, а де Бальзак”). Драматургічна творчість О.Ірванця (“П’ять п’ес”). “Відверта” драматургія Леся Подерв’янського.

Семінар 4. Жанрове розмаїття сучасної української драматургії. Пошуки молодих драматургів.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів Денна форма

Змістовий модуль «Сучасна теорія літератури»

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Участь у лекціях (інтерактивне тестування, дискусії, виїзні заняття)	1	4	4
2	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	4	4
3	Виконання завдань для самостійної роботи (домашнього завдання до тем семінарських занять – написання есе, добір джерел, укладання таблиць, підготовка питань до дискусії, опрацювання фахових видань)	5	6	30
4	Робота на семінарському занятті	10	4	40
5	Модульна контрольна робота	25	2	50
максимальна кількість балів 128				

Розрахунок: $128:50=2,56$ (коефіцієнт)

Змістовий модуль «Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури»

№	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Участь у лекціях (інтерактивне тестування, дискусії, виїзні заняття)	1	4	4
2	Відвідування практичних (семінарських) занять	1	4	4
3.	Виконання завдань для самостійної роботи (домашнього завдання до тем семінарських занять – написання есе, добір джерел, укладання таблиць, підготовка питань до дискусії, опрацювання фахових видань)	5	6	30
5	Робота на семінарському занятті	10	4	40
6	Модульна контрольна робота	25	2	50
максимальна кількість балів 128				

Розрахунок: $128:50=2,56$ (коефіцієнт)

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «СУЧАСНА ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ» МОДУЛЬ II

Сучасні теоретико-літературні дослідження: проблематика, методологія, перспективи

Тема 1. Вступ. Завдання курсу. Класифікація теоретичних концепцій

(опрацювання рекомендованої літератури, підготовка презентації монографії з теорії літератури)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу, візуалізація теоретичних положень.

Завдання 1. Підготувати презентацію монографії (на вибір магістрантів) за планом:

- Короткі відомості про автора
- Окреслення наукової проблеми, якій присвячена монографія
- Зміст і структура видання
- Огляд розділів монографії
- Характеристика технічних аспектів видання (шрифт, обкладинка, інформаційно-довідковий апарат, бібліографія, ілюстрації тощо)
- Дискусійні питання монографії. Проблемність викладу, складність / доступність сприйняття
- Перспектива подальшої розробки цієї наукової проблеми.

Тема 2. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів

(опрацювання рекомендованої літератури, постановка проблемних питань,)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів.
2. Оцінюватимуться розуміння і самостійність формулювання основних ідей.

Завдання 1. Підготувати п'ять питань до дискусії “Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів”

Тема 3. Антропологічний і комунікативний модули формування ідентичності в літературному тексті. Проблематика студій із геопоетики.

(опрацювання рекомендованої літератури, підготовка тез, добір джерел)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5+5 балів.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Завдання 1. Укласти міні-глосарій до теми «Геопоетика» (визначення п'яти понять із прикладами)

Завдання 2. Укласти міні-глосарій до теми «Моделі ідентичностей у літературі» (визначення п'яти понять із прикладами)

МОДУЛЬ II

Сучасні гуманітарні студії: від теорії до практики

Тема 4. Актуальні аспекти жанрології (опрацювання рекомендованої літератури, добір джерел)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів за кожне завдання.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Завдання 1. Прореферувати дослідження Т.Бовсунівської (конспект):

Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика. Київ: ВПЦ „Київ. ун-т”, 2010. 180 с.

Завдання 2. Навести приклади літературознавчих праць останніх п'яти років, присвячених проблемі жанру (не менше 10 позицій)

Тема 5. Психоаналіз та його модифікації в літературознавстві сьогодення

(опрацювання рекомендованої літератури, підготовка тез, укладання таблиць, написання есе, добір джерел)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів за кожне завдання.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Завдання 1.

Опрацювати джерело: Фрай Н. Архетипний аналіз: теорія мітів // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 2002.

Результат оформити у вигляді тез.

Завдання 2.

Ознайомитися з психоаналітичними студіями українських авторів кінця ХХ – початку ХХІ століття (С. Павличко, Н. Зборовська, М. Нестелеєв, І. Захарчук та ін. на вибір дві статті).

Результат оформити у вигляді тез.

Завдання 3.

Заповнити таблицю:

Новітні модифікації психоаналізу

Підходи	Основні ідеї, проблематика досліджень	Представники, назви праць
Архетипна критика		Н. Фрай
Структурний психоаналіз		Ж. Лакан
Психоаналіз і масова культура		С. Жижек

Завдання 4.

Прокоментувати власний філологічний погляд на можливості психоаналітичного літературознавства.

Результати оформити у вигляді есе.

Завдання 5.

Навести приклади літературознавчих праць останніх п'яти років, у яких дослідження здійснено на засадах методології психоаналізу (не менше п'яти позицій)

Тема 6. Постструктуралізм і деконструктивізм у сучасній теорії літератури.

Концепція інтертекстуальності в літературознавстві: новітні підходи

(опрацювання рекомендованої літератури, підготовка тез, укладання таблиць, написання есе, добір джерел, підготовка питань до дискусії, виконання тестів для самоконтролю)

Критерії оцінювання:

1. Максимальна оцінка – 5 балів за кожне завдання.
2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Завдання 1. Поміркуйте над питанням: «Чи спроектовані наукові ідеї У.Еко на його творчість?»

Результат оформіть у вигляді есе

Завдання 2. Опрацювати статті (конспект):

1. **Дерріда Ж.** Структура, знак і гра в дискурсі гуманітарних наук // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів: Літопис, 2002. С. 617 – 641.
2. **Бартосяк М.** Застосування теорії хаосу в літературознавчих дослідженнях // Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д. Уліцька. – Київ, 2006. С. 447 – 469.
3. **Плущеннік Я.** Когнітивізм у літературознавчих дослідженнях // Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д. Уліцька. Київ, 2006. С. 414 – 470.
4. **Уліцька Д.** Етичний поворот у літературознавчих дослідженнях // Література. Теорія. Методологія / Упоряд. Д. Уліцька. Київ, 2006. С. 389 – 414.

Результат оформити у вигляді таблиці:

Найсучасніші теорії в літературознавчих дослідженнях

Теорії	Основні ідеї, проблематика досліджень	Представники, назви праць
Етична критика		
Когнітивістика		
Теорія хаосу		
Деконструкція		

Завдання 3. Підготувати п'ять питань до дискусії: «Філософсько-літературний дискурс Жака Дерріда»

Завдання 4.

Поміркувати над питанням «Феномен гри в культурі постмодернізму».

Результат оформити у вигляді есе.

Завдання 5.

Навести приклади літературознавчих праць останніх п'яти років, у яких дослідження здійснено на засадах постструктуралістської методології (не менше п'яти позицій).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ «МАЙСТЕРНІСТЬ КРИТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

МОДУЛЬ І

Ідейно-естетичні пошуки в новітній українській поезії

Тема 2. Українська література 90-х років ХХ століття. Український поетичний авангард. Творчість поетів угруповання “Бу-ба-бу”, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСаД” та інших поетів кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Порядок виконання:

1. Напишіть сценарій літературного вечора для першокурсників “Художній світ сучасної української поезії”.

2. Надішліть сценарій на перевірку.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 5 балів.

2. Оцінюватиметься: знання термінів та вміння послуговуватися ними, самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Тема 6. Сучасна українська проза.

Порядок виконання:

1. Опрацюйте книги:

Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодернізм. Розвідка із коментарями із “кінця постмодерну”. Київ, Критика. 2013.

Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. Донецьк, ЛАНДОН–XXI 2011.

2. Оберіть сучасного прозаїка, твори якого прочитали.

3. Напишіть есе на тему “Відверта розмова з (прізвище, ім’я обраного Вами письменника)”.

Вимоги до оформлення есе

1. Слід дотримуватися рекомендованої структури письмової роботи в цьому жанрі. Якщо ви сумніваєтеся, чи правильно розумієте вимоги до жанру, ознайомтеся з посібником К.Шендеровського “Як написати успішне есе”.

2. У жодному разі не вдавайтеся до копіпасту чи інших форм плагиату. Викладайте передусім власні думки.

3. Варто писати есе обсягом 2–4 с. (4–8 тисяч знаків), шрифтове оформлення довільне.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 5 балів.

2. Оцінюватимуться самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

Тема 7-8. Розвиток сучасної драматургії і театру.

Порядок виконання:

1. Повторіть літературознавчі терміни: “дискурс”, “драма”, “комедія”, “трагедія”, “трагікомедія”, “водевіль”, “кіч”, “поп-культура”.

2. Оберіть п’єсу сучасного драматурга.

3. Напишіть рецензію на цю п’єсу і надішліть її окремим файлом на перевірку.

Критерії оцінювання

1. Максимальна оцінка – 5 балів.

2. Оцінюватиметься: самостійність мислення, аргументованість тез, використання фактичного матеріалу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль зі змістового модуля «Сучасна теорія літератури» здійснюється у формі тестування в ЕНК (дві тестові контрольні роботи по 25 питань оцінюються по 25 балів)

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку

Вивчення магістрантами навчальної дисципліни «Сучасна теорія та історія літератури» завершується заліком за результатами засвоєння двох

змістових модулів – «Сучасна теорія літератури» та «Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури» (максимум 100 балів).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю (для самоконтролю)

Змістовий модуль «Сучасна теорія літератури»

1. Спробуйте обґрунтувати актуальність вивчення жанрових аспектів твору
2. Чому імагологію вважають мультидисциплінарною спеціалізацією літературознавства?
3. У чому, на Вашу думку, полягає актуальність досліджень із геопоетики?
4. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення когнітивістики для літературознавства?
5. На основі прочитаних праць прокоментуйте вплив деконструкції на літературну теорію.
6. Як сучасні інтерпретації психоаналітичної теорії спроектовані на літературознавство?
7. У чому полягають особливості антропологічного підходу до літературного твору?
8. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення теорії хаосу для літературознавства?
9. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте, як Ви розумієте значення етичної критики для літературознавства?
10. Спираючись на прочитані праці, поміркуйте: теорія інтертекстуальності – це окрема галузь дослідження, методологічний принцип чи щось інше?
11. Спробуйте окреслити філософські засади постструктуралізму та деконструктивізму.
12. Наведіть приклади і прокоментуйте залучення концепція гри до літературознавчого дискурсу
13. Спираючись на прочитані праці, прокоментуйте тезу про кореляцію психоаналітичних студій і масової культури
14. Спробуйте виокремити проблеми, які ілюструють методологічний стан сучасного українського літературознавства
15. Чому дискурс Жака Дерріда називають філософсько-літературним?
16. Прокоментувати власний філологічний погляд на можливості психоаналітичного літературознавства
17. Поміркуйте, чому типологічні дослідження у літературознавстві вважають одними з найскладніших?
18. Як Ви розумієте проблему термінологічної впорядкованості сучасного літературознавства?
19. Як Ви розумієте вислів «Ризома проти Дерева» у філософському, мистецтвознавчому та літературному дискурсах?
20. Як Ви ставитесь до залучення досвіду природничих та точних наук до

гуманітарних студій? Відповідь обґрунтуйте

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ

Змістовий модуль «Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури»

1. Естетичні засади постмодернізму. Розвиток постмодернізму в українській літературі.
2. Авангардизм. Основні етапи розвитку українського поетичного авангарду, його особливості.
3. Літературні угруповання кінця ХХ – початку ХХІ ст.: “Бу-Ба-Бу”, “Нова дегенерація”, “ЛуГоСад” та ін.
4. Постмодерна українська поезія: проблеми, мотиви, образи.
5. Марія Матіос: між традицією і стилізацією. Роман “Солодка Даруся”.
6. Творчість Євгена Пашковського (“Щоденний жезл”) та Олесея Ульяненка (“Сталінка”) у контексті житомирської прозової школи.
7. “Рекреації” Ю.Андруховича – перший постмодерний твір сучасної української літератури: система образів, проблематика.
8. Постмодерна поетика роману “Перверзія” (1996): колажування, полістилізм, інтертекстуальність, єдність масового та елітарного.
9. Особливості прози Юрка Іздрика – представника “станіславського феномену”. Новела “Флешка. Дефрагментація”.
10. Гендерні проблеми в романі О.Забужко “Польові дослідження з українського сексу”.
11. Проблема жінки у творах О.Забужко “Сестро, сестро”, “Дівчатка”, “Я, Мілена”.
12. Трансформація фольклорного матеріалу у “Казці про калинову сопілку” Оксани Забужко.
13. “Століття Якова” В.Ліса – “кращий роман десятиліття”.
14. Жанрово-стильові особливості романів Юрія Винничука. Роман “Танго смерті”.
15. Художні домінанти прози Т.Прохаска. Роман “НепрОсті”.
16. Прозова творчість Євгенії Кононенко. Екзистенційні проблеми крізь призму детективного жанру (роман “Зрада”).
17. Історичний роман Василя Шкляра “Залишенець. Чорний ворон”: особливості поетики.
18. Проза Дари Корній (“Тому, що ти є”, “Гонимарник” та ін. – на вибір).
19. Антиутопічний роман Олександра Ірванця “Рівне / Ровно”.
20. Карнавальне моделювання світу в текстах Олександра Ірванця. Повість “Очамимря”.
21. Особливості прозової творчості Ірен Роздобудько. Роман “Тудзик”.
22. Проза Андрія Кокотюхи. Роман “Легенда про Безголового”.
23. Художні домінанти прози Г.Вдовиченко. Романи “Пів’яблука”, “Тамдевін” (на вибір).

24. Художні доміанти прози Світлани Пиркало. Повість “Зелена Маргарита”.

25. Ірена Карпа та її прозова творчість. Роман “Перламутрове Порно (Супермаркет самотності)”.

26. Романи С.Жадана “Депеш Мод”, “Ворошиловград”, “Інтернат” (на вибір): особливості поетики.

27. Постмодерне малювання світу в романах Любка Дереша (“Культ”, “Поклоніння ящірці” – на вибір).

28. Особливості драматургії О.Миколачука-Низовця (п’єси “Ассо та Піаф”, “Оноре, а де Бальзак”, “Територія Б”, “Зніміть з небес офіціанта” – на вибір).

29. Особливості драматургії О.Ірванця (п’єси “Прямий ефір”, “Recording”, “Електричка”, “Маленька п’єса про зраду однієї актриси” – на вибір).

30. Особливості драматургії Неди Нежданої (п’єси “І все-таки я тебе зраджу”, “Той, що відчиняє двері”, “Химерна Мессаліна”, “Самогубство самоти”, “Угода з ангелом” – на вибір).

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90–100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82–89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75–81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69–74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60–68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35–59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1–34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ
«СУЧАСНА ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ»**

Разом: 60 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 40 год., модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			
Назва модуля	Сучасні теоретико-літературні дослідження: проблематика, методологія, перспективи			Сучасні гуманітарні студії: від теорії до практики			
Кількість балів за модуль							
Бали участь у лекціях та семінарських заняттях	4 бали			4 бали			
Теми лекцій	Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів		Антропологічний і комунікативний модули формування ідентичності в літературному тексті. Проблематика студій із геопоетики	Актуальні аспекти жанрології	Структуралізм. Постструктуралізм. Деконструктивізм. Концепція інтертекстуальності в літературознавстві	Новітні модифікації психоаналізу: теоретико-літературний аспект	
Теми семінарських занять	Семінар 1-2. Міждисциплінарні підходи до літератури та її контекстів. Стан сучасного українського літературознавства. (20 балів)				Семінар 3. Особливості постструктуралізму в гуманітарних студіях (10 балів)	Семінар 4. Літературознавча конференція «Дискусії довкола Бароко, Премодерну, Модерну, Постмодерну: теоретико-літературний аспект» (10 балів)	
Самостійна робота	Табл. 6.1 опрацювання рекомендованої літератури – конспект (5 балів)	Табл. 6.1 опрацювання рекомендованої літератури – конспект (5 балів)	Табл. 6.1 укладання таблиць, підготовка тез, добір джерел (5 балів)	Табл. 6.1 підготовка тез, укладання таблиць, написання есе, добір джерел (5 балів)	Табл. 6.1 підготовка тез, укладання таблиць, написання есе, добір джерел, підготовка питань до дискусії (5 балів)	Табл. 6.1 опрацювання рекомендованої літератури – підготовка конспектів, презентація монографії (робота в мікрогрупах) (5 балів)	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)			
ПК	Залік						

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ЗМІСТОВОГО МОДУЛЯ
«МАЙСТЕРНІСТЬ КРИТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
ЛІТЕРАТУРИ»**

Разом: 60 год.: лекції – 8 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 40 год.,
модульний контроль – 4 год.

Тиждень	I	II	IV	V	VI	VII
Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II		
Назва модуля	Ідейно-естетичні пошуки в новітній українській поезії			Тенденції розвитку новітньої української прози. Розвиток драматургії і театрального мистецтва кінця XX – початку XXI століття		
Кількість балів за модуль						
Бали за відвідування лекцій та семінарських	2 бали			6 балів		
Теми лекцій	Розвиток новітньої української літератури. Явище постмодернізму. Український поетичний авангард кінця XX ст. Поетичні літературні угруповання кінця XX – початку XXI століття			<i>Жанрово-стильова різноманітність новітньої української прози. Прозові школи</i>	Сучасна українська жіноча проза	Розвиток сучасної драматургії і театру
Теми семінарських занять	Семінар 1. Українська література 90-х років XX століття. Український поетичний авангард. Творчість поетів угруповання “Бу-ба-бу”, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСаД” та інших поетів кінця XX – початку XXI століття (10 балів)			Семінар 2. Особливості постмодернізму в гуманітарних студіях (10 балів)	Семінар 3. Молода альтернативна проза С.Жадана, Л.Дереша, І.Карпи, С.Ушкалова (10 балів)	Семінар 4. Жанрове розмаїття сучасної української драматургії. Пошуки молодих драматургів (10 балів)
Самостійна робота	Табл. 6.1 (5балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)	Табл. 6.1 (5 балів)
Види поточною контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота 2 (25 балів)		
ПК	Залік					

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Змістовий модуль «Сучасна теорія літератури»

Друковані та Інтернет-джерела

Базові

1. Галич О. Теорія літератури : підруч. / Віталій Назарець, Євген Васильєв; за наук. ред. О. Галича. Вид. 4-е, стер. Київ.: Либідь, 2008. 488 с.
2. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. 235 с
3. Література. Теорія. Методологія / [упоряд. і наук. ред. Данути Уліцько ї; пер. з пол. С. Яковенка]. Київ. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 544 с.
4. Мітосек З. Теорії літературних досліджень ; [пер. з пол., післямова В.І. Гуменюк, наук. ред. В.І. Іванюк]. Сімферополь: Таврія, 2005. 408 с.
5. Наливайко Д.. Теорія літератури й компаративістика Київ: Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. 347 с.
6. Сінченко О. Комунікативні стратегії в теорії літератури: автор, текст, читач: Навч. посібник. Київ: Логос, 2015. 170 с.
7. Слово. Знак. Дискурс : Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [за ред. М. Зубрицької]. Львів : Літопис, 2003. 636 с.
8. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ - початок ХХІ століття. / [упоряд. Б. Бакула, пер. С. Яковенка]. К. : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2008. 531 с.

Додаткові

1. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство та культурологія [пер. з англ. О. Погинайко ; наук. ред. Р. Семків]. К. : Смолоскип, 2008. 360 с. – (Сер. „Пролегомени”).
2. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика. Київ: ВПЦ „Київ. ун-т”, 2010. 180 с.
3. Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле ; [перекл. з польськ. та англ. В. Склокін / ред. В. Склокін і С. Троян]. Київ: Ніка-Центр, 2012. 264 с.
4. Забужко О. Найдовша подорож: есеї. Київ: Комора, 2022. 168 с.
5. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури. Київ: Академвидав, 2006. 498 с.
6. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. Київ : Академвидав,

2003. 392 с. (Сер. „Альма-Матер”).

7. Матусяк А. Вийти з мовчання: деколоніальні змагання української культури та літератури ХХІ століття з посттоталітарною травмою. Пер. з польськ. Львів: ЛА Піраміда, 2020. 307 с.

9. Нич Р. Світ тексту: постструктуралізм і літературознавство [О. Галета (пер.)]. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

9. Фізер І. Філософія літератури. Київ: НаУКМА ; Аграр Медіа Груп, 2012. 217 с.

Довідкові

1. Енциклопедія постмодернізму ; [за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора ; пер. з англ. В. Шовкун ; наук. ред. пер. О. Шевченко]. К. : Вид-во С. Павличко „Основи”, 2003. 503 с.

2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. А. Волков, О. Бойченко та ін.] ; Буковин. центр гуманіт. досліджень. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 634 с.

4. Літературознавство : словник основних понять ; [пер. з нім. А. Цяпа]. Тернопіль: Богдан ; Штуттгарт – Ваймар : Й. Б. Метцлер, 2008. 278 с. – („Metzler kompakt”).

5. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 1. Київ: ВЦ „Академія”, 2007. 608 с. – (Енциклопедія ерудита).

6. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / [авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. Т. 2. Київ: ВЦ „Академія”, 2007. 624 с. – (Енциклопедія ерудита).

7. Літературознавчий словник-довідник / [Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін.]. Київ: ВЦ „Академія”, 1997. 752 с.

Інформаційні ресурси

<https://litakcent.online/>

<http://www.chytomo.com/>

<http://bukvoid.com.ua/>

<https://podcasts.ox.ac.uk/keywords/literary-criticism> (англ. мовою).

Змістовий модуль

«Майстерність критичної інтерпретації сучасної української літератури»

Друковані та інтернет-джерела

Базові

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки.. Вид. 2-ге, доп. і перер. Київ: Смолоскип, 2006. 464 с.

2. Бондарева О.. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання. Київ: Четверта хвиля, 2006. 512 с.
3. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: Український літературний постмодерн. Київ: Часопис “Критика”, 2005. 263 с.
4. Критика прози: статті та есеї / В.Неборак, І.Котик, М.Котик-Чубінська, М.Барабаш, К. Левків. Київ: Грані-Т, 2011. 328 с.
5. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Київ: Темпора, 2012. 544 с.
6. Поліщук Я.О. Ревізії пам'яті: літературна критика. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. – 216 с.
7. Трофименко Т. Окологічне: усе що ви хотіли знати про сучасну українську літературу. Київ: Vivat, 2019. 304 с.
8. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. Донецьк: ЛАНДОН–XXI, 2011. 432 с.
9. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період: [навч. посібник]. Київ: ВЦ “Академія”, 2008. 247 с.

Додаткові

10. Андрухович Ю., Неборак В., Ірванець О. Бу-Ба-Бу: Вибрані твори / Василь Габор (упоряд., авт. проект, бібліограф. відомості та прим.). Львів: Піраміда, 2007. С.64-217
11. Бабенко А. Урбаністичні та аксіологічні доміанти у романі Сергія Жадана «Депеш Мод» *Синопис: текст, контекст, media*, № 1 (17), 2017. URL: <https://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/230/230>
12. Бербенець Л. Пастиш і особливості художньої репрезентації в літературі постмодернізму: дис... канд. філол. наук: 10.01.06; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т.Г.Шевченка. Київ, 2008. 225 с.
13. Бондарева О. Драматургічна візія понівеченої ідентичності у п'єсі Сергія Жадана “Хлібне перемир'я”. *Південний архів. Філологічні науки*, Зб. наукових праць. Вип. LXXXVI. Херсон: ХДУ, 2021. С.6-16
14. Даниленко В. Лісоруб у пустелі. Письменник і літературний процес. Київ: Академвидав, 2008. 350 с.
15. Дуденко О., Жирохова Ю. Вербалізація концепту ‘Жінка’ в повісті «Дівчатка» О. Забужко. *Філологічний часопис*. Вип.1(11). 2018. С.31-42. URL: <http://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/9992/1/Dudenko&jula.pdf>
16. Євченко О. Класична антиутопія і роман О. Ірванця «Рівне / Ровно / Стіна. Нібито роман». *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 2015. С.277-281. URL:

<http://eprints.zu.edu.ua/2628/1/05eovsnr.pdf>

17. Косарева Г.. «Воцек» Ю. Іздрика як літературний і віртуальний текст крізь призму постмодерністської тілесності. *Наукові праці. Філологія. Літературознавство*. Вил. 247. Т. 259. 2015. С. 120-125. URL: <http://litstudies.chdu.edu.ua/article/view/73947/69391>
18. Пахаренко В. Поетика модернізму, авангардизму, постмодернізму *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колежіах*. 2006. №2. С.50-55.

Інформаційні ресурси

УКР.ЛІТ. Портал сучасної української літератури: <http://ualit.org/>

Слово – диво: http://slovodivo.ucoz.ua/index/teksti_novochasnoji_literaturi/0-36

Літакцент: <http://litakcent.com/>

Клуб поезії: <http://www.poetryclub.com.ua/>

Електронна бібліотека “ЧТИВО”: <http://chtyvo.org.ua/>

Бібліотека української поезії: <http://poetyka.uazone.net/>