

Устное и письменное изложение: совет методиста

Лобчук Е. И.
кандидат педагогических наук,
доцент Киевского университета
имени Бориса Гринченко

Одной из главных задач реформирования современной школы является формирование инициативной, самостоятельно мыслящей личности, способной в совершенстве владеть родным языком как средством общения и познания окружающей действительности.

Немаловажная роль в этом процессе отводится устному пересказу и письменному изложению, суть которых состоит в передаче содержания художественных и научных текстов, в овладении их логикой и композицией, синтаксическими и художественными средствами языка. Изложение способствует развитию активной функции памяти, учит школьников излагать мысли, продуманно употреблять языковые средства.

Выбор слов, словосочетаний и предложений, обдумывание композиции пересказа, отбор материала, установление логических связей – это сложный комплекс действий и требует от учащегося высокого напряжения всех его творческих сил. Вместе с тем, такая работа способствует становлению личности школьника.

Детям следует знать, какие требования предъявляются к пересказу. Прежде всего, в пересказе должна звучать речь ученика. Это значит, что образец не должен слепо копироваться и зазубриваться. Но вместе с тем, выдвигается и другое требование: использовать лексику, языковые обороты и синтаксически конструкции, взятые из образца. На первый взгляд эти требования противоречат друг друга. Поэтому учитель должен очертить границы того и другого.

Кроме того, в практике школы следует различать пересказ, составленный на основе тщательно подготовленной работы в классе, и пересказ самостоятельно прочитанного текста. Школьников следует поощрять к пересказу того, что сами прочитали, услышали от других, увидели. Но развитию такого умения в определенной мере способствуют те навыки, которые учащиеся приобретают во время подготовки к учебным пересказам.

Устный пересказ

Формирование навыков устного пересказа начинается с добукварного периода в 1-ом классе.

Пересказу нужно систематически учить (не только «прочитай» и «перескажи») ибо конечная цель его – побуждать ученика использовать творческое слово со знанием в собственной речи.

Пересказ требует выработки целого набора умений. С помощью учителя младшие школьники должны определить тему и основную мысль текста, установить логическую связь, осознать композицию текста, т.е овладеть

содержанием, структурой и языком текста прежде, чем пересказывать его. Учитывая это, можно выделить следующие этапы работы над текстом:

1. **Постановка цели урока.** Главное в этой беседе – вызвать интерес к работе и желание работать над целью урока, четко очертить задания, которые ставятся перед учеником. В случае необходимости учитель записывает на доске непонятные слова и выражения, которые встречаются в тексте. Кроме того, он может указать автора текста и кратко рассказать об особенностях его художественной манеры.

2. **Чтение и слушание текста.** Текст для пересказа должен быть не только понятным и интересным, но и образцовым в использовании языковых средств. Программой рекомендуется разные типы текстов: сначала – повествовательные, затем повествовательные с элементами описания и рассуждения. В 3-4 классах следует предлагать не только тексты художественного, но и научного стиля.

Авторский текст обычно читает учитель, хотя некоторые учителя заранее готовят для этого ученика. Есть и комбинированный способ, в котором сочетается и слуховое, и зрительное восприятие текста. Особенно продуктивно такое сочетание в подготовке к письменному изложению, так как учащиеся могут ознакомиться с возможными орфографическими и пунктуационными ошибками.

В школьной практике существует такое мнение, что качество пересказа зависит от того, сколько раз учитель прочитает текст. Однако психологи утверждают, что «неоднократное (два, три) чтение не влияет заметно на правильность и полноту передачи смысла и размер пересказа, ибо основное внимание учащихся направлено на то, чтобы запомнить как можно больше готовых выражений» (Синиця І.О. Психологія писемної мови учнів 5-8 класів. – К: Рад. школа, 1985. – с.274). Поэтому основная работа по подготовке к пересказу должна быть сосредоточена на содержательном, структурном и языковом анализе основного текста.

3. **Определение темы и основной мысли текста.** Практика показывает, что в одних случаях ученик, пытаясь что-то пересказать, спешит, перескакивает с одного сюжета на другой, из-за чего пересказ становится малопонятным. В других случаях ученик, стремясь передать содержание буквально, может не выделить в тексте основную мысль и не донести это главное к слушателю. Поэтому учитель должен постоянно подталкивать ученика на главную мысль автора, ибо от этого зависит, какие языковые средства и какую интонацию надо будет употребить, чтобы передать содержание текста в соответствии с авторским замыслом.

4. **Содержательный анализ текста.** В процессе беседы, которую предполагает такой анализ, не следует побуждать учащихся к элементарному пересказу, ставить мелкие вопросы, не требующие от них размышлений и внимания к языковому выражению мысли. Такая беседа может «стереть» живой образ, который возник у детей после прослушанного текста, а вопросы типа: кто? куда? как? заглушить чувства и эмоции, вызвать скуку.

Работа над содержанием будет полезной и интересной, если вопросы учителя будут требовать от учащихся размышления, сопоставлений, выводов, обобщений и доказательств. Беседа должна иметь проблемный характер, поэтому вопросы лучше ставить так: почему? зачем? с какой целью?

5. Языковой анализ текста для пересказа. Это очень важный этап работы. Его цель – сосредоточить внимание школьников на лексических средствах, на мотивированном использовании их в тексте, необходимости соотносить выбор лексических средств с замыслом высказывания и речевой ситуацией.

Как отмечают исследователи (Пленкин Н.А. Изложение с языковым разбором текста. –М.: Просвещение, 1978. – с. 17), дидактическая целесообразность языкового анализа заключается в том, чтобы:

- показать систему языковых средств, использованных в тексте, и тем самым облегчить учащимся выполнение работы;
- обогатить речь учащихся лексическими, морфологическими и синтаксическими средствами языка;
- предупредить возможные речевые ошибки в практической работе учащихся;
- глубже вскрыть содержание текста, вернее понять его идею, композицию, характеры персонажей, детали, связи и зависимости.

6. Структурный анализ текста. В процессе такого анализа необходимо выделять в тексте зачин, концовку, основную часть. Если в тексте есть абзацы, то ученики называют их, определяют тему каждого из них. На основе микротем составляется план пересказа. Роль плана для пересказа чрезвычайно велика: он помогает правильно воспроизвести содержание текста, последовательно изложить ход событий. Не надо подсказывать школьникам формулировки пунктов плана, чтобы не ограничить их самостоятельность. Из предложенных названий необходимо ненавязчиво посоветовать наиболее точное и меткое и, в случае необходимости, тактично скорректировать его.

Следует заметить, что самостоятельным считается изложение, которое опирается не на вопросы, а на целостное восприятие текста и его композицию. Поэтому план в виде вопросительных предложений следует использовать преимущественно в 1-2 классах.

Методисты рекомендуют следующие приемы составления плана:

1) после того, как ученики прослушают (прочитают текст, учитель предлагает словесно «нарисовать» картинку последовательного развития событий в рассказе; заголовки к картинкам и будут планом пересказа (такой прием чаще всего используется в 1-3 классах, реже в 4-ом);

2) прочитанный текст учитель делит на части, а учащиеся определяют тему каждой части и подбирают заглавия (это самый легкий прием и используется он преимущественно в 1-2 классах);

3) после прослушивания и деления текста на части учитель подает

пункты плана, которые не отвечают последовательности содержательного изложения; детям предлагается определить соответствие пунктов плана частям текста;

4) к тексту учитель предлагает пункты плана и спрашивает, какой из этих пунктов не соответствует содержанию рассказа;

5) учащиеся определяют границы частей текста, а затем под руководством учителя или самостоятельно формируют пункты плана.

7. Устный пересказ текста. Эту часть урока учитель планируется зависимо от того, как дети должны пересказать текст – подробно, сжать, выборочно, творчески. Потребность прочтения (прослушивания) текста ещё раз перед пересказом определяет учитель, ориентируясь на лингвистическую и общую речевую подготовку учащихся.

Чтобы процесс составления пересказа не превратился в однообразное и скучное занятие и чтобы охватить как можно больше учеников, нужно в деталях продумывать формы пересказа. Среди таковых могут быть:

- обсуждение деталей составления пересказа в группах; рассказ его одним из группы всему классу;
- подготовка пересказа в парах (один говорит, другой слушает), – окончанию один или два ученика из тех, кто слушали, пересказывают составленный текст всему классу;
- коллективный пересказ «цепочкой» с последующим сравнительным анализом: кто лучше пересказал (но не хуже) и почему?;
- пересказ текста одним учеником с последующим коллективным обсуждением (как можно лучше сказать?), после чего другой ученик, учитывая выявленные недостатки, ещё раз пересказывает текст.

Как было сказано выше, методика проведения устного пересказа в значительной степени зависит от дидактической цели этого процесса, т.е. от типа пересказа.

Поскольку *детальный* (подробный) пересказ предполагает передачу содержания полностью (без пропуска отдельных деталей), последовательно (не нарушая порядка действий) и правильно (точно называя имена, факты), для его изложения не нужно брать совсем маленькие по объему тексты, потому что такие рассказы дети заучивают наизусть. Методика его проведения дана выше.

Выборочный пересказ предполагает передачу «своими словами» узкой темы целого текста. Это может быть пересказ отдельного эпизода, сцены двух героев, описание природы и тому подобное. Над таким пересказом учащиеся начинают работать преимущественно с 3-го класса. Методика их проведения такая же, как и детальных пересказов.

Сжатый пересказ заключается в том, что содержание текста ученик должен передать кратко, конспективно. Это один из самых трудных типов пересказа. Ученику нужно выбрать из текста основное содержание, передать его связно, последовательно, без пропусков. Такая работа прививает навыки выразительной речи, вырабатывает умение обобщать.

Известны разные способы сжатия текста, а именно:

- устранение второстепенного и деталей;
- обобщение конкретных, единичных явлений;
- сочетание обоих названных способов.

Обучение сжато́му пересказу начитается на повествовательных текстах, в которых прослеживается развертывание события. Изложение сюжетной канвы такого произведения и будет сжатым пересказом.

Элементы сжатого пересказа вводятся в первом классе. Детям предлагается в процессе анализа текста передать одну его часть одним предложением. Затем так же передать и следующую часть, а далее – содержание всего рассказа.

Творческий пересказ предполагает дополнение текста учениками. К данному типу относятся пересказы:

- с введением элементов описания, рассуждения;
- с творческим дополнением (например: дополнить текст рассказом о своей собаке);
- со сменой концовки;
- со сменой лица рассказчика (первого лица на третье или наоборот);
- с элементами инсценировки;
- с пересказом от одного из персонажей;
- с заменой одних синтаксических конструкций другими;
- с заменой данных слов и словосочетаний синонимическими;
- с привлечением эпитетов, фразеологизмов, сравнений.

Письменное изложение

Письменно оформлять изложение текста школьники учатся, начиная со второго класса. Методика проведения письменных изложений такая же, как и устных пересказов, добавляются только пункты «орфографическая подготовка к написанию изложения» и «запись изложения». Следует застеречь учителей от чрезмерного увеличения повторением правил написания слов с орфограммами. Лучше эти слова выписать на доске, выделить орфограммы, предупредить учащихся о том, что они могут обратиться к учителю, проверить написание слов по словарю.

Существенным замечанием в отношении проведения письменных изложений есть следующее. Если мы хотим, чтобы в изложении учащихся сохранялись и развивались индивидуальные особенности речи каждого ученика, то перед его записью не нужно предлагать устно пересказывать прослушанный (прочитанный) текст. В этом случае учащиеся будут писать изложение пересказа их товарища. Но ведь главная задача изложения – обогащения речи учащихся лучшими образцами художественных и научных текстов.

Эффективным приёмом обучения изложению считается выполнение первого варианта работы на черновике, коллективное его редактирование и запись усовершенствованного текста.

В организации учебных изложений важным моментом является оказание дифференцированной помощи слабым ученикам. Это может быть:

- запись начала абзацев;
- опорные слова;
- более детальный план.

Таким образом, в проведении устных и письменных изложений важно не допустить шаблона. Разнообразие видов изложения, осознание учащимися цели каждого вида и варьирование подготовки к изложению должны оживить уроки и в конечном результате способствовать совершенствованию их речевого развития.