

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

О.Б. Жильцов

2022 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня: другого магістерського
Освітньо-професійної програми
025.00.01 Музичне мистецтво

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 25.03/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 22

Київ – 2022

Розробник: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «09» вересня 2022 року

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво «07» вересня 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.01 Музичне мистецтво
(керівник проектної групи) _____ Ольга ОЛЕКСЮК
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р. _____ (_____), «07» вересня 2022 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___» __ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	7 / 210	
Курс	1	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Практичні (лабораторні)	34	32
Модульний контроль	4	4
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	22	24
Форми семестрового контролю	залік	-

2. Мета навчального курсу – формування та удосконалення інструментально-виконавської компетентності, розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння концертного репертуару для гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності, володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі .

Завдання навчальної дисципліни – виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1	Здатність спілкування іноземною мовою
	ЗК 2	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

	ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 8	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК 9	Здатність працювати автономно.
Спеціальні компетентності (СК)	СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку).
	СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
	СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
3. Програмні результати навчання		
	РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
	РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	РН 7	Здійснювати викладання гри на інструменті/методику музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;

- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;

- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Р а з о м	П р а к т и ч н і з а н я т т я	Л а б о р а т о р н і з а н я т т я	І	С а м о с т і й н а р о б о т а	М о д у л ь н и й к о н т р о л ь
V курс							
Змістовий модуль 1. Підготовка концертної програми магістрантом							
1.1	Концепція виконавської техніки.	28		17		11	
1.2	Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.	28		17		11	
	МКП	4					4
	Разом	60		34		22	4
Змістовий модуль 2. Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності							
2.1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	28		16		12	
2.2	Удосконалення технічного розвитку студентів	28		16		12	
	МКП	4					
	Разом	60		32		24	4
	Разом за рік	120		66		46	8

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент (гітара)»

Змістовий модуль 1

Підготовка концертної програми

Тема 1.1. Концепція виконавської техніки. Діалектика зростання і рівня технічної майстерності (зміст і форма). Поглиблене ознайомлення з текстом твору крупної форми. Вивчення нотного тексту твору великої форми. Поглиблене ознайомлення з текстом твору кантиленного характеру. Вивчення нотного тексту твору кантиленного характеру. Поглиблене ознайомлення з текстом віртуозного твору. Вивчення нотного тексту віртуозного твору

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 – 6

Тема 1.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням як показник «метричного» рівня інтонування.

Основна література: 1-5

Додаткова література: 1-6

Змістовий модуль 2

Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності

Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. Порівняльний аналіз різних інтерпретацій. Прослуховування аудіозаписів програмових творів. Перегляд відеозаписів програмових творів.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 – 6

Тема 2.2. Удосконалення технічного розвитку студентів, творча робота над творами концертної програми. Вироблення власного плану інтерпретації концертних творів. Вибір технічно - виконавських прийомів щодо реалізації інтерпретаційної моделі музичного твору.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 – 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	34	34	32	32
Робота на індивідуальному занятті	10	34	340	32	320
Модульна контрольна робота	25	1	25	1	25
Самостійна робота (виконання домашнього завдання)	5	22	110	24	120
Разом		-	509	-	497
Коефіцієнт			Усього за період роботи до заліку 509 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнту – 5,09) .	Усього за період роботи до заліку 497 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнту – 4,97) .	

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Самостійний розбір художнього твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
2.	Самостійний підбір та прослухування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються. 2 Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
3.	Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки.	точність нотного тексту	1	5
		точність ритмічних фігурацій	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
4.	Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
5.	Робота над етюдом. Розбір	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
6.	Робота над етюдом в повільному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
7.	Робота над штриховою технікою в етюді	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
8.	Виконання етюду в цілому. Робота над технічною досконалістю в зазначеному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	

9.	Розбір та робота над аплікатурою в п'єсі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
10.	Робота над аплікатурою в повільному темпі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
11.	Робота над штрихами у п'єсі	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
12.	Розбір та знайомство з твором великої форми. Робота над аплікатурою	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
13.	Робота над штрихами та звуковидобуванням в творі великої форми.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
14.	Робота над контрастними епізодами, епізодами зіставлення в різних темпах.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
15.	Самостійне опрацювання динамічних нюансів в творі великої форми. Робота над сценічною витримкою.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
16.	Відпрацювання культури звуку під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
17.	Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантиленної п'єси.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
18.	Робота над читання з листа мініатюри.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	

19.	Читання з нот одного з епізодів музичного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
20.	Робота над читання з листа п'єси кантиленного характеру	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
21.	Робота над читання з листа п'єси віртуозного характеру	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
22.	Розбір та знайомство з поліфонічним твором. Робота над апікатурою	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
23.	Робота над штрихами та звуковидобуванням в поліфонічному творі.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
24.	Робота над читання з листа поліфонічного твору	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
25.	Відпрацювання культури звуку під час вивчення поліфонічного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
26.	Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення поліфонічного твору.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
27.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір прелюдії	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
28.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над апікатурою у прелюдії.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність апікатури	1	
		відповідність штрихів	1	

		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
29.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у прелюдії.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
30.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір алеманди.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
31.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над аплікатурою у алеманді.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
32.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у алеманді.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
33.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір куранти.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
34.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над аплікатурою у куранті.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
35.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у куранті.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
36.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір сарабанди.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
37.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над аплікатурою у сарабанді.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	

		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
38.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у сарабанді.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
39.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір бурре.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
40.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над аплікатурою у бурре.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
41.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у бурре.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
42.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір гавота.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
43.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над аплікатурою у гавоті.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
44.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у гавоті.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
45.	Робота над лютневою сюїтою. Розбір жиги. Робота над аплікатурою у жигі.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	
		художня виразність	1	
46.	Робота над лютневою сюїтою. Робота над динамікою, штрихами та звуковидобуванням у жигі.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість звуку, звуковедіння	1	

		художня виразність	1	
	Всього			230

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

№	Модульна контрольна робота 1	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання твору великої форми	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
2.	Прослуховування під час роботи в класі: дотримання основних етапів вивчення творів великої форми	якість виконання тексту	4	8
		виконання динаміки	4	
3.	Робота над драматургією творів великої форми	показ кульмінаційних епізодів		6
4.	Розуміння форми твору	виразне виконання частин форми		6
Максимальна кількість балів				25
№	Модульна контрольна робота 2	Критерії оцінювання		Бали
1.	Практичне виконання творів, що передбачено індивідуальним робочим планом студента: поліфонічний твір, твори великої форми і п'єси	своєчасність виконання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
5.	Відкрите прослуховування : вільне володіння музичними творами у процесі публічного виступу	готовність орієнтуватися при змінах виконанні характеру		5
6.	Володіння навичками поліфонічного мислення і його взаємодія з виконавськими вимогами	вміння чути кожен голос поліфонічного складу твору		5
7.	Опанування виразальних виконавських засобів	якість виконання		5
8.	Реалізації виконавського задуму інтерпретації музичних творів	готовність		5
Максимальна кількість балів				25

6.4. Форми проведення семестрового контролю

В першому семестрі формою контролю є залік. На заліку враховується вся робота студента за семестр.

За необхідності навчання може відбуватися дистанційно. Всі індивідуальні заняття, в режимі онлайн-навчання, заздалегідь плануються викладачем в гугл-календарі (за розкладом складеним навчальним відділом) у форматі онлайн-конференції, в «Zoom». Кожному студенту викладач надсилає посилання на такі заняття. Доступ на ці заняття, при необхідності, надається зав. кафедрою, працівникам навчального відділу, адміністрації Інституту мистецтв та університету.

При відсутності технічного забезпечення (немає світла, не працює інтернет, комп'ютер або планшет) заняття можуть проводитись на основі інших інформаційно-комп'ютерних технологій (з проведенням занять по вайберу або надсилаючи викладачу відеозапис тих музичних творів, над якими студент на цей час працює). Якщо студент надсилає викладачу записи музичних творів, то викладач аналізує гру студента і надає методичні рекомендації для подальшої самостійної роботи студента. Свої коментарі викладач може записати на відео (або надрукувати в текстовому повідомленні) та надіслати студентові.

Всі заплановані модульні прослуховування, заліки та екзамени відбуваються в запланований час. Студент заздалегідь (за 1-5 днів до певної форми контролю) записує вивчені музичні твори і самостійно завантажує їх у створену папку на Google-disk, до якої надається доступ викладачам та студентам-магістрантам. Записи мають проводитися без вимикання та зупинки відеокамери, з початку до кінця виконання твору. На відео повинно бути чітко видно ігровий апарат виконавця, інструмент та його самого.

В умовах дистанційного навчання студенти вивчають такі твори:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната, варіації, рондо, фантазія);
- п'єса українського або зарубіжного композитора.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, демонструє розуміння форми музичних творів
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови
C	75-81	Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вираженості динамічного плану тощо
D	69-74	Задовільно – осередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє мало виражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із текстовими та технічними зривами, погано інтонує
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Лабораторні заняття – 66 год., самостійна робота – 46 год., модульний контроль – 8 год.

	I семестр		II семестр	
Модулі	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
Назва модуля	Підготовка концертної програми		Саморегуляція процесу музично-виконавської діяльності	
Кількість балів за модуль	509		497	
Заняття	1 – 14	15– 34	1 – 16	17– 32
Практичні	14	20	16	16
Назва початкового модуля (практичне заняття)	Тема 1.1. Концепція виконавської техніки. 1*14=14 10*14=140 154 б.	Тема 1.2. Підпорядкування структури мелодико-ритмічних зв'язків метричним тяжінням. 1*20=20 10*20=200 220 б.	Тема 2.1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів. 1*16=16 10*16=160 176 б.	Тема 2.2. Удосконалення технічного розвитку студентів. 1*16=16 10*16=160 176 б.
Самостійна робота	55 б	55 б	60 б.	60 б.
Модульна контрольна робота	Модульна контрольна робота 25 б.		Модульна контрольна робота 25 б.	
Рейтинговий бал	Всього без урахування коефіцієнту – 509 бали		Всього без урахування коефіцієнту – 497 балів	
Коефіцієнт	Коефіцієнт – 5,09		Коефіцієнт – 4,97	

8. ЗРАЗКИ ПРОГРАМ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОГО ІНСТРУМЕНТУ

I варіант

1. Й. С. Бах Прелюдія, fuga та алегро з сюїти Ре мажор.
2. Ф. Сор Інтродукція і варіації на тему Моцарта оп. 9
3. Х. Родриго Три іспанських танця
4. Е. Віла-Лобос Шоро.

II варіант

1. І. С. Бах Прелюдія з скрипкової партіти BWV 1006a
2. М. Джуліані Варіації на тему іспанської Фолії.
3. А. Барріос Вальс № 4.
4. Р. Діенс «Фуоко»

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Доценко В. Аспекти виконавського аналізу (на прикладі концерту №3 «Елегійний» для гітари з оркестром Лео Брауера). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти «Гітара як звуковий образ світу: виконавське мистецтво та наука». Харків: ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2008. Вип.23.111-118.
2. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні. /М. Давидов. – К: вид. ім. О. Теліги, 1998.
3. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М. Давидов. – Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друкарня, 2008.
4. Бернат Ф. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 / Бернат Федір Федорович. – Х.: 2019. Електронний ресурс : <http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%>

D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%91%D0%B5 %D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%20%D0%A4.%D0%A4.pdf

5. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія / Т. Іванніков. – Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволенко Д.Г., 2018.

Додаткова література

1. Дроздова О. О. Спадкоємність в історії гітарного виконавства. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №3. С. 386-391.
2. Дроздова О. О. Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. № 40. С. 291-301.
3. Солдатенко О. І. Історичні витоки європейської школи підготовки гітаристів, започатковані у XVII – XIX ст. – 5 с. Електронний ресурс: http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&Z21ID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Vc_hdpuP_2013_1_108_58.pdf
4. Сюта Б. Українська музика молодшої генерації композиторів [Електронний ресурс] / Б. Сюта. – Режим доступу : http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_main.html.
5. Муха А. Композитори України та української діаспори : Довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 352 с.
6. Митці України : енцикл. довід. / [упоряд: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред. А. В. Кудрицького]. – К. : УЕ, 1992.