

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Професор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня другого (магістерського)

Освітньо-професійної програми: 025.00.01 Музичне мистецтво



Київ–2022

Розробник: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Михайло ТУЩЕНКО, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво «07» вересня 2022 року

Гарант освітньо-професійної 025.00.01 Музичне мистецтво
(керівник проектної групи) _____ Ольга ОЛЕКСЮК
(підпис)

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р. _____ (_____), «07» вересня 2022 р., протокол № 7
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «___»__20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|--|---|--|
| Вид дисципліни | <i>Обов'язкова</i> | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | <i>Українська</i> | |
| Загальний обсяг кредитів/ годин | <i>3/90</i> | |
| Курс | <i>2</i> | |
| Семестр | <i>3</i> | |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | <i>2</i> | |
| Обсяг кредитів | <i>3</i> | |
| Обсяг годин, у тому числі: | <i>90 годин</i> | |
| Практичні (лабораторні) | <i>24 годин</i> | |
| Модульний контроль | <i>6 години</i> | |
| Семестровий контроль | <i>30 годин</i> | |
| Самостійна робота | <i>30 годин</i> | |
| Форма семестрового контролю | <i>екзамен</i> | |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування та удосконалення інструментально-виконавської компетентності, розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння концертного репертуару для гітари; підготовка студента до інструментально-виконавської діяльності, володіння методами навчання гри на музичному інструменті та методикою викладання музичного інструмента у вищій школі.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

| Програмні компетентності | | |
|---------------------------------|------|---|
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 2 | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | ЗК 4 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| | ЗК 5 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | ЗК 6 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | ЗК 8 | Здатність працювати в міжнародному контексті. |

| | | |
|---|------|---|
| | ЗК 9 | Здатність працювати автономно. |
| Спеціальні компетентності (СК) | СК 1 | Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. |
| | СК 2 | Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. |
| | СК 3 | Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку). |
| | СК 4 | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності. |
| | СК 5 | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. |
| | СК 6 | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. |
| | СК 7 | Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| | СК 8 | Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. |
| 3. Програмні результати навчання | | |
| | РН 1 | Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. |
| | РН 2 | Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. |
| | РН 3 | Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. |
| | РН 4 | Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. |
| | РН 5 | Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. |
| | РН 6 | Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та |

| | | |
|--|------|---|
| | | педагогічних інтерпретацій. |
| | РН 7 | Здійснювати викладання гри на інструменті/методику музичної освіти з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. |
| | РН 9 | Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. |

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійно вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;
- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план навчання

| Назва змістових модулів, тем | У сь ог о | Розподіл годин між видами Робіт | | | | | |
|---|--------------------|------------------------------------|---|---|---------------------------|---------------------------|--------------------|
| | | Аудиторна: | | | | | Сам ості йна |
| | | Л е к ц і ї | М од ул ьн ий ко нт ро ль | Сем ест ров ий кон тро ль | Інд ивід уал ьні | Інд ивід уал ьні | |
| Змістовий модуль 1 | | | | | | | |
| Реалізація художньо-виконавської програми з основного музичного інструменту. | | | | | | | |
| Тема 1 Розвиток навичок стилізованої і жанрової інтерпретації творів. | 14 | | | | 6 | | 8 |
| Тема 2 Розвиток навичок стилізованої і жанрової інтерпретації творів. | 13 | | | | 6 | | 7 |
| Модульний контроль | 3 | | 3 | | | | |
| Разом | 30 | | 3 | | 12 | | 15 |
| Змістовий модуль 2 | | | | | | | |
| Концертний виступ у системі виконавської практики студента-магістранта. | | | | | | | |
| Тема 1 Опанування музичних творів кантиленного характеру. | 14 | | | | 6 | | 8 |
| Тема 2 Концертний виступ та його педагогічний і концептуально-виконавський аналіз. | 13 | | | | 6 | | 7 |
| Модульний контроль | 3 | | 3 | | | | |
| Семестровий контроль | 30 | | | 30 | | | |
| Разом | 60 | | 3 | 30 | 12 | | 15 |
| Усього за 3 семестр | 90 | | 6 | 30 | 24 | | 30 |

5. Програма навчальної дисципліни

VI курс (XI семестр)

Змістовий модуль 1

Реалізація художньо-виконавської програми з основного музичного інструменту

Тема 1.1 Розвиток навичок стилізованої і жанрової інтерпретації творів. Робота над програмовими творами. Аналіз аудіо-запису виконаних студентом творів.

Основна література: 1 - 5

Додаткова література: 1 - 6

Тема 1.2. Розширення музичного світогляду. Відчуття динамічної, ритмічної та

художньої цілісності творів. Характеристика рис кожного музичного твору.
Основна література: 1 - 5
Додаткова література: 1 - 6

VI курс (XI семестр)
Змістовий модуль 2

Концертний виступ у системі виконавської практики студента-магістранта.

Тема 2.1. Етапи підготовки студента - магістра до концертного виступу. Підготовка концертної програми до виконавського втілення в умовах публічного концертного виступу. Формування артистизму у перед концертний період (на репетиційних заняттях).

Основна література: 1 - 5
Додаткова література: 1 - 6

Тема 2.2. Концертний виступ та його педагогічний і концептуально-виконавський аналіз. Основні форми концертно-виконавської діяльності майбутнього викладача класу гітари.

Основна література: 1 - 5
Додаткова література: 1 - 6

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | |
|---|--|--|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування практичних (лабораторних) занять | 1 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| Робота на практичному (лабораторному) занятті | 10 | 12 | 120 | 12 | 120 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 15 | 75 | 15 | 75 |
| Контрольне модульне прослуховування | 25 | 1 | 25 | 1 | 25 |
| Разом | | | 232 | | 232 |
| Максимальна кількість балів | | 464 | | | |
| Розрахунок коефіцієнта | | Усього за період роботи до екзамену 464 бали (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта 4,64). | | | |

6.2. Завдання для самостійної роботи студента

| № | Зміст завдання | Академічний контроль | | Бали |
|----|--|----------------------------|---|------|
| 1. | Самостійний розбір твору кантиленного характеру. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 2. | Самостійний підбір та прослуховування аудіо та відеозаписів творів, що вивчаються. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |

| | | | | |
|-----|---|------------------------------|---|---|
| | Пошуки потрібних матеріалів у мережі інтернет. | | | |
| 3. | Відпрацювання візуалізації як одного зі способів виховання сценічної витримки. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | точність ритмічних фігурацій | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 4. | Самостійне опрацювання відповідної аплікатури та штрихів. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 5. | Робота над етюдом. Розбір | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 6. | Робота над етюдом в повільному темпі | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 7. | Робота над штриховою технікою в етюді | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 8. | Виконання етюду в цілому. Робота над технічною досконалістю в зазначеному темпі | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 9. | Розбір та робота над аплікатурою в п'єсі | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 10. | Робота над аплікатурою в повільному темпі | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 11. | Робота над штрихами у п'єсі | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 12. | | точність нотного тексту | 1 | 5 |

| | | | | |
|-----|--|----------------------------|---|---|
| | Розбір та знайомство з твором великої форми. Робота над аплікатурою | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 13. | Робота над штрихами та звуковидобуванням в творі великої форми. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 14. | Робота над контрастними епізодами, епізодами зіставлення в різних темпах. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 15. | Самостійне опрацювання динамічних нюансів в творі великої форми. Робота над сценічною витримкою. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 16. | Відпрацювання культури звуку під час вивчення кантиленної п'єси. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 17. | Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення кантиленної п'єси. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 18. | Робота над читання з листа мініатюри. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 19. | Читання з нот одного з епізодів музичного твору. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 20. | Робота над читання з листа п'єси кантиленного характеру | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 21. | Робота над читання з листа п'єси віртуозного характеру | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 22. | Розбір та знайомство з поліфонічним твором. Робота над аплікатурою | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 23. | Робота над штрихами та звуковидобуванням в поліфонічному творі. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 24. | Робота над читання з листа поліфонічного твору | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 25. | Відпрацювання культури звуку під час вивчення поліфонічного твору. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 26. | Робота над вдосконаленням вібрації, інтонаційна точність під час вивчення поліфонічного твору. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 27. | Органічне поєднання художньої та технічної робіт під час відпрацювання художніх творів. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 28. | Аналіз форми творів, їх тематики, мелодичних кульмінацій, гармонічної мови та інших характерних виражальних засобів. | точність нотного тексту | 1 | 5 |
| | | відповідність аплікатури | 1 | |
| | | відповідність штрихів | 1 | |
| | | якість звуку, звуковедіння | 1 | |
| | | художня виразність | 1 | |
| 29. | Ознайомлення з концертним матеріалом відомих виконавців | Стилістична достовірність | 1 | 5 |
| | | Порівняльний аналіз інтерпретацій | 1 | |
| | | Особливості аранжування | 1 | |
| | | Технічний рівень виконання | 1 | |
| | | Поза, пластика, міміка як прояви артистизму | 1 | |
| 30. | Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації | Робота над технікою | 1 | 5 |

| | | | |
|--|---------------|---------------------------|------------|
| | | | |
| | | Рівень емоційного впливу | 1 |
| | | Образна сутність твору | 1 |
| | | Смислотворення | 1 |
| | | Створення технічних вправ | 1 |
| | Всього | | 150 |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| Форми проведення | Критерії оцінювання | Бали |
|--------------------------------------|--|------|
| Модульний контроль 1 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | знання тексту | 8 |
| | відпрацювання технічних труднощів | 9 |
| | розуміння стильових особливостей | 8 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |
| Модульний контроль 2 | | |
| Прослухування під час роботи в класі | знання тексту | 8 |
| | техніка виконання, інтонаційна точність | 8 |
| | подолання труднощів виконання поліфонічної тканини | 9 |
| Максимальна кількість балів | | 25 |

За необхідності модульний контроль, залік, екзамен відбуваються за допомогою мережі інтернет, дистанційно.

Студент записує відео матеріал зі своєю програмою (своє виконання) на відповідному обладнанні (відео чи фото камеру, телефон з камерою тощо) та завантажує його в спеціально створену папку на гугл-диску.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Екзамен – відкрите виконання твору великої форми та п'єси – 40 балів.

6.6. Шкала відповідності оцінок

| Рейтингова оцінка | Оцінка за стобальною шкалою | Значення оцінки |
|-------------------|-----------------------------|--|
| А | 90 – 100 балів | <p>Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p> |
| В | 82-89 балів | <p>Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.</p> |
| С | 75-81 балів | <p>Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).</p> |

| | | |
|--------|-------------|---|
| D | 69-74 балів | <p>Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p> |
| E | 60-68 балів | <p>Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.</p> |
| F X | 35-59 балів | <p>Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, "бруд" при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.</p> |
| F | 1-34 балів | <p>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.</p> |

Шкала відповідності оцінок за екзамен.

| Бали | Критерії |
|---------|---|
| 35 – 40 | Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок. |
| 30 – 34 | Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття. |
| 25 – 29 | Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні, темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності. |
| 19 – 24 | Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями. |
| 10 – 18 | Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне. |
| 1 – 9 | Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна. |

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ»

Практичні (лабораторні) – 24 год. Модульний контроль – 6 год. Самостійна робота – 30 год.

Семестровий контроль – 30 год.

| | | | | |
|--|---|----------------------------------|--|---|
| Рік навчання | VI курс | | | |
| Модулі | Змістовий модуль 1 | | Змістовий модуль 2 | |
| Назва модуля | Реалізація художньо-виконавської програми з основного музичного інструменту | | Концертний виступ у системі виконавської практики студента-магістранта | |
| Кількість балів за модуль | 132 бали | | 132 бали | |
| Теми занять та кількість балів | Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації творів. | Розширення музичного світогляду. | Етапи підготовки студента - магістра до концертного виступу | Концертний виступ та його педагогічний і концептуально-виконавський аналіз. |
| Самостійна робота та кількість балів | 75 балів | | 75 балів | |
| Види поточного контролю та кількість балів | Модульне контрольне прослуховування (25 балів) | | Модульне контрольне прослуховування (25 балів) | |
| Підсумковий рейтинговий бал | Усього за період роботи до екзамену 464 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 4,64). | | | |

8. ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

Програма екзамену складається з творів, різних за змістом, стилем, фактурою і формою, яка повинна максимально відтворювати рівень виконавських навичок і умінь студента, рівень його загальної музичної культури.

Програма екзамену повинна включати:

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (сонатне алегро, рондо, частина концерту, варіації);
- дві різнохарактерні п'єси (інструментальні мініатюри).

Зразки екзаменаційної програм з музичного інструменту

I варіант

1. І. С. Бах Адажіо та Фуга з скрипкової сонати № 1 BWV 1001
2. Д. Агуадо Анданте та Рондо
3. Х. Родриго Три іспанських танця
4. А. Шевченко «Вітер з полонини»

II варіант

1. І. С. Бах Граве та Фуга з скрипкової сонати № 2 BWV 1003
2. М. Джуліані Героїчна соната оп. 150
3. А. Барріос Вальс № 3
4. Ф. Бернат «Українська фантазія»

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Доценко В. Аспекти виконавського аналізу (на прикладі концерту №3 «Елегійний» для гітари з оркестром Лео Брауера). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти «Гітара як звукової образ світу: виконавське мистецтво та наука» .Харків6 ХДУМ ім.І.П. Котляревського, 2008. Вип.23.111-118.
2. Давидов М .Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні. /М. Давидов. –К: вид. ім. О. Теліги, 1998 р, 207 с. (В

бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).

3. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва /М. Давидов. – Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друкарня, 2008, 404с. (В бібліотеці Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка-2 екземпляри).
4. Бернат Ф. Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.03 / Бернат Федір Федорович. – Х.: 2019. – 205 с. Електронний ресурс : http://num.kharkiv.ua/share/dissert/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%20%D0%A4.%D0%A4.pdf
5. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості : монографія / Т. Іванніков. - Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволенко Д.Г., 2018. – 392 с.

Додаткова література

1. Дроздова О. О. Спадкоємність в історії гітарного виконавства. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. К.: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. №3. С. 386-391.
2. Дроздова О. О. Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. № 40. С. 291-301
3. Солдатенко О. І. Історичні витоки європейської школи підготовки гітаристів, започатковані у XVII – XIX століттях : стаття / О. І. Солдатенко. – 5 с. Електронний ресурс: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN

&P21DBN=UJ

RN&Z21ID=&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/Vс
hdpuP_2013_1_108_58.pdf

4. Сюта Б. Українська музика молодшої генерації композиторів [Електронний ресурс] / Б. Сюта. – Режим доступу : http://www.musica-ukrainica.odessa.ua/_main.html.
5. Муха А. Композитори України та української діаспори : Довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 352 с.
6. Митці України : енцикл. довід. / [упоряд: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред. А. В. Кудрицького]. – К. : УЕ, 1992. – 848 с.