

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет журналістики  
Кафедра міжнародної журналістики

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
О.Б. Жильцов  
2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Специфіка роботи політичного журналіста

для студентів

спеціальності: 061 Журналістика  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 061.00.01 Журналістика

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02150754  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 27/4/22  
Жильцов  
[підпис] (прямий керівник)  
с. \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_ 2022

Київ - 2022

**Розробники:** **Вікторія ГЕОРГІЄВСЬКА**, доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, професор кафедри журналістики та нових медіа Факультету журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:** **Вікторія ГЕОРГІЄВСЬКА**, доктор наук із соціальних комунікацій, доцент, професор кафедри журналістики та нових медіа Факультету журналістики Київського університету імені Бориса Грінченка.

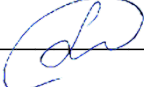
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри журналістики та нових медіа

Протокол від 2 вересня 2022 р. № 2

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_  Інга ПОГРЕБНЯК

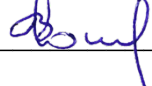
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми «Журналістика»

1 вересня 2023 р.

Гарант освітньої-професійної програми \_\_\_\_\_  Інга ПОГРЕБНЯК

Робочу програму перевірено

2 вересня 2022 року

Заступник декана Факультету журналістики \_\_\_\_\_  Вікторія СОШИНСЬКА

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### «Специфіка роботи політичного журналіста»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	Заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Курс	4	
Семестр	7	
Кількість змістових модулів з розподілом	6	
Обсяг кредитів	6	
Обсяг годин, у тому числі	180	
аудиторні	70	
модульний контроль	12	
семестровий контроль	30	
самостійна робота	68	
форма контролю	комплексний іспит	

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Програму укладено згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Програма визначає обсяги знань, які повинен опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів.

**Мета навчальної дисципліни:** дати загальні теоретичні знання про політичну журналістику як унікальний різновид професійної інформаційної діяльності; системне вивчення й аналіз студентами сучасних стандартів, закономірностей та тенденцій в політичній системі України й світу, зокрема роль журналіста в функціонуванні зазначених процесів.

**Основним завданням дисципліни є** висвітлення теоретичних основ, актуальних питань і процесів розвитку політичного життя України, Європи і світу, тобто формування теоретичного й практичного підґрунтя для ефективної, кваліфікованої діяльності у сфері політичної журналістики; навчити працювати у різних жанрах політичної проблематики (цитата, анкета, замітка, коментар, стаття, огляд, бесіда, інтерв'ю, політичний портрет, портрет політика, міжнародний політичний портрет, історико- політичний портрет);

## **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ.**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- базові складові системи державної інформаційної політики;
- законодавчу базу інформаційної політики держави;
- правові акти та документи стосовно ЗМІ;
- міжнародні документи стосовно діяльності ЗМІ.

- структуру, функції, принципи, форми та інструменти державних комунікацій;
- жанрові стандарти політичної журналістики;
- специфіку творчо-організаційної діяльності політичного журналіста.
- правові, організаційні та етичні засади комунікації органів влади з громадськістю та медіа;
- поняття медіа-права у світовому контексті, захист джерел інформації, доступ до інформації, дифамація, регулювання ЗМІ, медіа та вибори, медіа та правосуддя, захист приватного життя та суспільної моралі.

#### **уміти:**

- розбиратися в широкому колі політичних проблем, визначати місце і роль різних партій і громадських організацій, а також ЗМІ на політичній мапі держави;
- користуватися законодавчою базою, яка регулює діяльність політичного журналіста;
- аналізувати діяльність громадсько-політичних медіа;
- застосовувати в практичній діяльності різноманітні форми жанрової палітри політичної журналістики (коментар, огляд, статтю, політичний портрет, репортаж, інтерв'ю та ін.);
- володіти прийомами і методами подачі політичної інформації, політичного аналізу;

У результаті вивчення курсу формуються такі **фахові** компетентності:

- **ФК2** – здатність знаходитися у контексті подій; уміння здійснювати моніторингову діяльність; знати характеристики різних ЗМІ; здатність створення матеріалів на основі аналізу потреб медіаринку;
- **ФК3** – здатність до планування медіапроцесу; дотримання часових вимог до подачі матеріалу (дедлайн); роботи у нестандартних умовах та непередбачуваних ситуаціях; уміння дотримуватися бюджету;

- **ФК 4** - здатність оперативно збирати інформацію, мати глибокі базові знання з різних галузей;
- **ФК5** – здатність до виокремлення новини (факту); володіння інструментарієм перевірки інформації; здатність до вибору інформації на основі релевантності; уміння створювати матеріал для різних медіаплатформ; уміння інтерпретувати контент;
- **ФК6** – здатність подавати інформацію у відповідній журналістській формі: висока мовна компетенція; володіння навичками візуальної комунікації; володіння навичками створення текстів у різних жанрах; уміння поєднувати візуальні та текстуальні контенти; використання сучасних інформаційних технологій;
- **ФК8** – здатність працювати в команді, редакційному колективі, володіти соціальними навичками; відповідально виконувати професійну функцію;
- **ФК9** – здатність володіти основами психологічної безпеки, технологіями цифрової безпеки; володіти навичками роботи журналіста в екстремальних умовах; уміння застосовувати критичне мислення і технології медіа-аналізу в умовах інформаційних війн.
- **ПРН-1** Виявляти високу адаптивність до змін професійного середовища, мобілізувати інтелектуальні та духовні можливості для самостійного засвоєння нових знань, прогресивних технологій та інновацій, оновлювати власні професійні компетенції з урахуванням інформаційних потреб аудиторії, що домінуватимуть у перспективі.
- **ПРН-3** Використовувати сучасні інформаційні технології для роботи з джерельною базою у процесі фахової діяльності.
- **ПРН-8** Аналізувати будь-який медійний продукт, оцінювати його на основі соціокультурних та філософських критеріїв.
- **ПРН-16** Уміти організовувати роботу редакції в різних типах ЗМІ.

#### 4. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Специфіка роботи політичного журналіста:  
Формування політичного порядку денного».

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>Змістовий модуль I</b>							
<b>ЗМІ ЯК АВТОНОМНИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ІНСТИТУТ.</b>							
1.	Політична журналістика: основні поняття та визначення.	8		2	2	4	
2.	ЗМІ в політичній структурі суспільства.	8		2	2	4	
3.	Правові та етичні основи політичної Журналістики	8		2	2	4	
	Модульна контрольна робота 1.	2					2
	<b>Разом</b>	<b>26</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b>							
<b>ФОРМУВАННЯ ПОРЯДКУ ДЕННОГО ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ.</b>							
4.	Теорія порядку денного у публічній політиці.	4		2	2		
5.	Особливості формування порядку денного в різних політичних системах.	8		2	2	4	
6.	Формування порядку денного сесії Верховної Ради України.	4		2	2		
7.	Спіндокторінг як сучасна психотехнологія.	6		2	2	2	
	Модульна контрольна робота 2.	2					2
	<b>Разом</b>	<b>24</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Семестровий контроль</b>	<b>10</b>					
	<b>Разом за навчальним планом</b>	<b>60</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

**«Специфіка роботи політичного журналіста:**

**Жанри політичної журналістики».**

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Раз ом	Ау ди то рн их	Ле кці й	Пр акт ичн их	Самостій на робота	Мо ду ль ни й ко нт ро ль
<b>Змістовий модуль I</b>							
<b>ПОЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.</b>							
1.	Функції, принципи та форми політичної журналістики.	12		2	4	6	
2.	Жанри сучасної політичної журналістики.	10		2	4	4	
	Модульна контрольна робота 1.	2					2
	<i>Разом</i>	<b>24</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль II</b>							
<b>ТИПОВІ ФОРМИ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ.</b>							
3.	Специфіка політичного інформування.	12		2	4	6	
4.	Аналітика в журналістиці.	12		2	4	6	
5.	Художньо-публіцистичні жанри політичної журналістики.	12		2	4	6	
	Модульна контрольна робота 2.	2					2
	<i>Разом</i>	<b>38</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль III</b>							
<b>КЛАСИЧНА СПАДЩИНА ПОЛІТИЧНОГО РЕПОРТАЖУ.</b>							
6.	Класична спадщина політичного репортажу	16		2	4	10	
	Модульна контрольна робота 3.	2					2
	<i>Разом</i>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>



<p style="text-align: center;"><b>Змістовий модуль IV</b>  <b>ПОЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ І</b>  <b>ЯК ТЕКСТ.</b></p>							
7.	Політичний портрет/Портрет політика..	18		2	4	12	
	Модульна контрольна робота 4.	2					2
	<i>Разом</i>	<b>20</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
	<i>Семестровий контроль</i>	<b>20</b>					
	<i>Разом за навчальним планом</i>	<b>120</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>8</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**5.1. Тематичний план навчальної дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста: Формування політичного порядку денного».**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І**

#### **ЗМІ ЯК АВТОНОМНИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ІНСТИТУТ.**

**Лекція № 1. Політична журналістика: основні поняття та визначення (2 год).**

Визначення понять: «держава», «влада», «політика», «громадянське суспільство», «демократія», «публічна особистість» «журналістика», «політична журналістика», «політична проблематика ЗМІ». ЗМІ як автономний політичний інститут. Функції ЗМІ як політичного інституту.

*Література: 2,5,7,9,12.*

**Практичне заняття № 1 Політична журналістика: основні поняття та визначення (2 год).**

*Література: 2,5,7,9,12.*

**Лекція № 2. ЗМІ в політичній структурі суспільства (2 год).**

Журналістика як галузь соціально-політичної діяльності в системі соціального управління. Журналістика як «шоста держава у світі» та «четверта влада» в країні. Залежність змісту діяльності ЗМІ від державного устрою в країні. Основні ознаки системи політичної журналістики в Україні. Прагнення свободи як біологічна, соціальна, економічна, політична мотивація життя та діяльності людини. Свобода слова, свобода преси, свобода творчості. Форми законодавчого, економічного, політичного обмеження свободи преси.

*Література: 3,5,6.*

**Практичне заняття № 2 ЗМІ в політичній структурі суспільства (2 год).**

*Література: 3,5,6*

**Лекція № 3. Правові та етичні основи політичної журналістики (2 год).**

Соціально-правова регламентація діяльності ЗМІ в Україні.

Адміністративна відповідальність журналіста відповідно до

Адміністративного кодексу України. Цивільна відповідальність журналіста відповідно до Цивільного кодексу України. Кримінальна відповідальність журналіста відповідно до Кримінального кодексу України. Права та обов'язки журналістів. Основні принципи та норми етичної діяльності політичних журналістів.

*Література: 1,3,10.*

**Практичне заняття № 3 Правові та етичні основи політичної журналістики (2 год).**

*Література: 1,3,10.*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ФОРМУВАННЯ ПОРЯДКУ ДЕННОГО ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ.**

**Лекція № 4. Теорія порядку денного у публічній політиці (2 год).**

Сутність політичного порядку денного. Етапи формування політичного порядку денного. Системний (публічний) порядок денний. Інституційний (формальний) порядок денний. Основні фази встановлення порядку денного. Основні моделі встановлення порядку денного: модель зовнішнього ініціювання, модель мобілізації та модель внутрішнього ініціювання.

*Література: 2,5,11*

**Практичне заняття № 4 Теорія порядку денного у публічній політиці (2 год).**

*Література: 2,5,11*

**Лекція № 5. Особливості формування порядку денного в різних політичних системах (2 год).**

Марксизм. Плюралістична модель. Елітизм. Корпоративізм. Принципи встановлення урядового порядку денного. Передумови встановлення урядового порядку денного. Чинники розробки політичного рішення: структурні тиски, інституційні процеси, непередбачувані події.

*Література: 1,2,4,5, 8, 11.*

**Практичне заняття № 5 Особливості формування порядку денного**

**в різних політичних системах (2 год).**

*Література: 1,2,4,5, 8, 11.*

**Лекція № 6. Формування порядку денного сесії Верховної Ради України (2 год).**

Відкритість і гласність роботи Верховної Ради. Порядок доступу до відкритих засідань Верховної Ради. Акредитація ЗМІ відповідним структурним підрозділом Апарату Верховної Ради. Порядок денний сесії Верховної Ради.

*Література: 1,2,4,5, 8, 11.*

**Практичне заняття № 6 Формування порядку денного сесії Верховної Ради України (2 год.)**

*Література: 1,2,4,5, 8, 11.*

**Лекція № 7. Спіндокторінг як сучасна психотехнологія (2 год).**

Історія формування технології спіндоктор. Спіндоктор та його функції. П'ять типів роботи спіндоктора. Пре-спін. Пост-спін. Торнадо-спін. Контроль кризи. Зменшення витрат. Схема роботи спіндоктора. Специфіка діяльності спіндоктор в політичній сфері (політичний спин). Спіндоктор і журналіст.

Використання спіндокторінгу в країнах світу як протидія інформаційній демократії. Спіндокторінг як сучасна технологія в публічному управлінні.

*Література: 3,7,9.*

**Практичне заняття № 7 Спіндокторінг як сучасна психотехнологія (2 год.)**

*Література: 3,7,9.*

**5.2. Тематичний план навчальної дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста: Жанри політичної журналістики»**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**

## **ПОЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Лекція № 1. Функції, принципи та форми політичної журналістики (2 год).**

Професія журналіста: переваги та недоліки. Структура журналістики.

Політична журналістика як професія. Унікальна місія політичного журналіста. Історія розвитку політичної журналістики в Україні (загальна періодизація). Функції, принципи та форми політичної журналістики.

*Література: 2,4,6,18.*

**Практичне заняття № 1 - 2 Функції, принципи та форми політичної журналістики (4 год).**

*Література: 2,4,6,18.*

**Лекція № 2. Жанри журналістики (2 год).**

Поняття «жанру». Критерії поділу журналістських творів на жанри. Класифікація жанрів відповідно до методів пізнання й відображення дійсності. Різноманітність жанрів газетно-журнальної періодики. Жанри радіо- та тележурналістики. Типологія жанрів інтернет-журналістики. Класифікація жанрів політичної журналістики.

*Література: 3-8, 14-20.*

**Практичне заняття № 3 – 4 Жанри журналістики (4 год).**

*Література: 3-8, 14-20.*

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТИПОВІ ФОРМИ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ**

**Лекція № 3. Специфіка політичного інформування (2 год).**

Інформаційні жанри в загальній системі журналістських жанрів. Поняття «новина». Схеми побудови новинних матеріалів. Замітка: характеристика жанру, різновиди та структура. Особливості написання замітки на матеріалі прес-конференції, наукової конференції, круглого столу. Політичні замітки. Інтерв'ю в системі інформаційних жанрів. Форми інтерв'ю: інтерв'ю-монолог, інтерв'ю-діалог, інтерв'ю-полілог (формат «ток-шоу»). Політичне інтерв'ю. Походження та функціональна сфера жанру репортажу. Типологічні ознаки репортажу. Своєрідність жанру в різних типах ЗМІ. Політичний репортаж. Кореспонденція як інформаційний жанр. Основні підходи до визначення. Жанрові модифікації кореспонденції (різновиди кореспонденцій та взаємозв'язок з іншими жанрами).

*Література: 5,6,7, 21-28.*

**Практичне заняття № 5 - 6 Специфіка політичного інформування (4 год).**

*Література: 5,6,7, 21-28.*

**Лекція № 4. Аналітика в журналістиці (2 год).**

Загальна характеристика аналітичних жанрів. Аналітичні методи в журналістиці. Спільне і відмінне в інформаційних і аналітичних жанрах. Явище дифузії жанрів. Коментар як жанр і метод. Рецензія як жанр, його предмет аналізу. Внутрішньожанрові різновиди: анотаційна рецензія, відкритий лист, аналітична рецензія. Моно-рецензії і полі-рецензії. Кореспонденція в системі журналістської аналітики. Специфічні жанрові ознаки кореспонденції. Стаття як найбільш поширений аналітичний жанр. Специфіка жанру. «Параметри» жанру. Стаття і кореспонденція – спільне і відмінне. Лист як жанр аналітичної журналістики. Основні види листів: відкритий лист, заяви, послання, звернення, сповідь, привітання. Колективний лист. Специфічні жанрові особливості огляду. Соціологічні жанри в журналістиці. Аналітичне опитування. Соціологічне резюме. Моніторинг. Рейтинг. Журналістське розслідування. Прогноз. Версія. Експеримент. Сповідь. Аналітичний прес-реліз.

*Література: 5,6,7, 21-28.*

**Практичне заняття № 7 - 8 Аналітика в журналістиці (4 год).**

*Література: 5,6,7, 21-28.*

**Лекція № 5. Художня публіцистика (2 год).**

Поняття про публіцистичний метод. Своєрідність художньо-публіцистичних жанрів, їх класифікація. Мова, художня образність, емоційна насиченість текстів, глибина авторського узагальнення дійсності. Публіцистичність, риси публіцистичності, образність. Журналістська майстерність при написанні текстів художньо-публіцистичних жанрів. Нарис, загальна характеристика жанру. Портретний нарис. Проблемний нарис як жанр. Есе як художньо-публіцистичний жанр. Сатиричні жанри публіцистики. Історія сатири, жанрові форми гумору в українській пресі. Фейлетон як художньо-публіцистичний жанр. Памфлет як жанр. Сатиричний коментар,

анекдот, жанр як художньо-публіцистичні жанри.

*Література: 2,4,6,18-24.*

**Практичне заняття № 9 - 10 Художня публіцистика (4 год).**

*Література: 2,4,6,18-24.*

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.**

#### **КЛАСИЧНА СПАДЩИНА ПОЛІТИЧНОГО РЕПОРТАЖУ.**

**Лекція № 6. Класична спадщина політичного репортажу (2 год).**

Чеська школа політичного репортажу. Американська школа політичного репортажу. Традиція німецького репортажу.

*Література: 5-9,13,15,18.*

**Практичне заняття № 11-12 Класична спадщина політичного репортажу (4 год)..**

*Література: 5-9,13,15,18.*

### **Змістовий модуль IV. ПОЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ І ЯК ТЕКСТ**

**Лекція №7. Політичний портрет/Портрет політика (2 год).**

Політичний портрет — аналітико-публіцистичний жанр. Образ політичного діяча (партії, суспільного руху) в політичному портреті. Загальна класифікація жанру. Інформаційне тло політичного портрета. Методи політичного портретиста. Політичний портрет і портрет політика: спільне та відмінне. Функції портрета політика в інформаційному дискурсі. Домінуючі методи жанру. Інформаційне тло портрета політика.

*Література: 14,17,22,25-28.*

**Практичне заняття № 13 - 14 Політичний портрет/Портрет політика (4 год)**

*Література: 14,17,22,25-28*

## **6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ**

**6.1.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів**

**«Специфіка роботи політичного журналіста: Формування політичного порядку денного».**

Вид діяльності студента	Макс-на кіл-ть балів за одиницю	М № 1		М № 2	
		Кіл-сть одиниць	Макс-на кіл-ть балів	Кіл-сть одиниць	Макс-на кіл-ть балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4
Відвідування практичних занять	1	3	3	4	4
Робота на практичному занятті	10	3	30	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом:</b>			76		83
<b>Максимальна кількість балів</b>	159				
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>	$159:60=2,65$				



**6.1.2 Система оцінювання навчальних досягнень студентів  
«Специфіка роботи політичного журналіста: Жанри політичної  
журналістики».**

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	М №1		М №2		М №3		М №4	
		кількість одиниць	Максимальна кількість одиниць	кількість одиниць	Максимальна кількість одиниць	кількість одиниць	Максимальна кількість одиниць	кількість одиниць	Максимальна кількість одиниць
Відвідування лекцій	1	2	2	3	3	1	1	1	1
Відвідування практичних занять	1	4	4	6	6	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	4	40	6	60	2	20	2	20
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	6	30	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом:</b>			91		124		58		58
Максимальна кількість балів	<b>331</b>								
Розрахунок коефіцієнта	<b>60/331=0,18</b>								

**6.2.1 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання  
«Специфіка роботи політичного журналіста: Формування політичного  
порядку денного».**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.**

**ЗМІ ЯК АВТОНОМНИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ІНСТИТУТ.**

**Тема № 1.** Роль українського політичного журналіста в політиці.

**Завдання.** Написати есе на тему «Що необхідно політичному журналісту для того, аби бути професіоналом?»

**Тема № 2.** Журналістика як «четверта влада» в країні.

**Завдання.** Зробити огляд найбільш значущих політичних подій 2005 — 2020 рр. Проаналізувати їх висвітлення в ЗМІ.

**Тема № 3.** Регулювання журналістської діяльності на основі Конституційно-правових норм.

**Завдання.** Знайти у ЗМІ і прокоментувати приклади дотримання чи порушення Конституційних норм та статей ЗУ «Про інформацію».

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.**

### **ФОРМУВАННЯ ПОРЯДКУ ДЕННОГО ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ.**

**Тема № 4.** Етичні норми у журналістській практиці.

**Завдання.** Написати есе на тему «Основне завдання політкоректності».

**Тема № 5.** Політична інформація як основний ресурс інформаційного суспільства.

**Завдання.** Наведіть приклад дієвості «спіралі мовчання» в українському громадсько-політичному житті.

**6.2.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання «Специфіка роботи політичного журналіста: Жанри політичної журналістики».**

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.**

### **ПОЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.**

**Тема № 1 – 4.**

1. Прочитати роботу М. Вебера „Політика як покликання та професія». Зробити короткий конспект тез.

2. Прочитати есе М. Фуко „Інтелектуали та влада». Зробити короткий конспект тез

3. Огляд найбільш значущих політичних подій, що відбулися за тиждень.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ТИПОВІ ФОРМИ ГАЗЕТНО- ЖУРНАЛЬНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ**

### **Тема № 5 - 10.**

1. Огляд найбільш значущих політичних подій, що відбулися за тиждень.
2. Переглянути розширені інтерв'ю або виступи відомих політичних осіб і за ними написати інформаційні повідомлення, які б повністю передали усі інформаційні приводи згадані під час інтерв'ю чи виступу.
3. Спробувати самостійно написати матеріал до громадсько-політичного ЗМІ у формі інформаційних жанрів.
4. Самостійно зробити огляд найбільш значущих політичних подій, що відбулися за тиждень. Користуючись зібраними матеріалами політінформації.
5. Зробити аналіз актуальних політичних подій, обрати з них найбільш важливу для суспільства, написати короткий сатиричний матеріал у формі художньо-публіцистичних жанрів (жанр обрати довільно).

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.**

### **КЛАСИЧНА СПАДЩИНА ПОЛІТИЧНОГО РЕПОРТАЖУ.**

#### **Тема № 11 - 12.**

1. Прочитати репортажі Е. Е. Кіша, Ю. Фучика та Г. Кромшредера (за наданою літературою).
2. Прочитати репортажі Дж. Оруелла «Казнь через повешение», «Как я стрелял в слона», а також нарис «Писатели и Левиафан».
4. Прочитати репортажі Е. Хемінгуея про громадянську війну в Іспанії за книгою «Старый газетчик пишет», порівняти їх із репортажами Дж. Оруелла.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.**  
**ПОЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЛІТИЧНОГО**  
**ДИСКУРСУ І ЯК ТЕКСТ**

**Тема № 13 - 14.**

1. Прочитати (на власний вибір) історико-політичний портрет (Серія «Політичні портрети»).

**Критерії оцінювання самостійної роботи**

Кожна тема самостійної роботи максимально оцінюється у 5 балів. Максимальне розкриття питання та виконання практичних завдань гарантує студентові отримання високої оцінки, що пізніше буде врахована у загальний рейтинг під час складання навчальної дисципліни на сесії.

Критерії оцінювання роботи:

- відповідність змісту;
- повнота і ґрунтовність викладу;
- доказовість і логічність викладу;
- термінологічна коректність;
- здатність до обґрунтування висновків;
- володіння нормами літературної мови і культури письмової

відповіді.

**6.3. Форма проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення кожного змістового модулю. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі (тестові завдання, завдання з відкритими відповідями, презентаційні роботи). Максимальна кількість балів за одну модульну контрольну роботу 25 балів.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Підсумковий контроль здійснюється у формі комплексного іспиту. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип коопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, розширення кількості підсумкових балів до 100. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю й принципи їх оцінювання.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування.
- **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

#### **6.5. Шкала відповідності оцінок**

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	100 – 90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

#### **6.6. Орієнтовний перелік питань до комплексного іспиту з дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста»**

1. Проаналізуйте функції інформування, соціалізації, артикуляції у ЗМІ як автономного політичного інституту.
2. Охарактеризуйте основних споживачів політичної інформації.

3. Визначте як проявляється ефективність, дієвість, відповідальність політичного журналіста в сучасних умовах.
4. Дайте визначення поняттям „влада» (форми влади), „держав», „політика», „громадянське суспільство», „демократія». Охарактеризуйте основні види демократії.
5. Дайте визначення поняттю „свобода преси» у міжнародних правових документах.
6. Дайте визначення поняття „свобода преси» в українському законодавстві.
7. Назвіть причини обмеження функціонування політичної журналістики: відкрита і прихована цензура.
8. З'ясуйте чи є самоцензура політичного журналіста запорукою його громадської відповідальності.
9. Назвіть основні права та обов'язки журналістів відповідно до Законів України „Про інформацію» та „Друковані ЗМІ (пресу) в Україні».
10. Назвіть порядок акредитації політичних журналістів відповідно до Закону України „Про інформацію».
11. На прикладі європейських та українських практик з'ясуйте у чому полягає захист інформаційного джерела.
12. Охарактеризуйте основні загрози та відповідальність політичного журналіста під час збору й трансляції політичної інформації.
13. Назвіть основні чинники, які зумовили популяризацію політичної проблематики в сучасних ЗМІ.
14. Дати визначення таким поняттям: „політика», „політична журналістика», „політична проблематика».
15. Проаналізуйте у чому полягає специфіка громадсько-політичної та професійно-літературної творчості журналіста.
16. Назвіть суб'єктів політичної журналістики.
17. Охарактеризуйте основні чинники, які визначають маніпулятивний характер політичної журналістики.

18. Дайте коротку характеристику періодам становлення сучасної української преси.

19. Охарактеризуйте аматорський період у політичній журналістиці. Громадсько-політичний самвидав.

20. Справа журналіста Г. Гонгадзе: міф, реальність, інформаційний симулякр.

21. З'ясуйте, у чому політична риторика, політико-інформаційна війна між ключовими фігурами політичного процесу (Кучма — Ющенко — Тимошенко — Янукович) 2004 — 2005 рр.

22. Дайте визначення поняттям „політичний плюралізм” та „політична заангажованість”.

23. Політична, громадська, професійна, творча відповідальність політичного журналіста.

24. Репутація політичного журналіста як основа неупередженості, повноти, об'єктивності його професійної діяльності.

25. Науковість, публіцистичність, літературність у творчій діяльності політичного репортера, оглядача, публіциста.

26. Аргументація в політичній журналістиці. Групи логічних аргументів.

27. Проаналізуйте теоретичну концепцію політичного журналіста — „політика демагога” — за Максом Вебером.

28. З'ясуйте у чому полягає особиста і професійна відповідальність політичного журналіста, за М. Вебером.

29. Охарактеризуйте функції ЗМІ в політично-інформаційному процесі. На прикладі якісної преси.

30. Законодавча база політичного журналіста: права й обов'язки.

31. Дайте визначення поняттю „демократія” і назвіть основні принципи демократизму в сучасному інформаційному дискурсі.

32. Дайте визначення поняттю „влада”. Назвіть легітимне джерело демократичної влади та легітимне джерело авторитарної влади.

33. Охарактеризуйте джерела влади, за М. Фуко й Н. Макіавеллі.
34. Назвіть, у чому полягає інформаційний містицизм Мішеля Фуко.
35. Проаналізуйте ефективність інтелектуала у взаєминах із владою.  
Інтелектуали — політика — інформація, за М. Фуко.
36. Охарактеризуйте сутність і проблеми демократії, за М. Бердяєвим.
37. Охарактеризуйте сутність і проблеми демократії, за Є. Смотрицьким.
38. Дайте загальну характеристику поняттям „капіталізм» і „комунізм» у сучасних журналістських інтерпретаціях.
39. Дайте коротку характеристику найбільш значущим політичним подіям останнього десятиліття.
40. Дайте визначення поняттям „революція», „соціальна революція», „демократична революція». з'ясуйте у чому полягає концепція „помаранчевої революції» та «революції Гідності»: передумови, перебіг, наслідки.
41. Проаналізуйте як у дзеркалі репортерської діяльності Е. Хемінгуея висвітлюється іспанська революція й громадянська війна.
42. Охарактеризуйте історичні передумови соціальної революції, за К. Марксом і Ф. Енгельсом.
43. Дайте загальну характеристику формам політичної журналістики.
44. З'ясуйте як трансформуються образи літератури та фольклору в логічну структуру політичного журналістського твору.
45. Полеміка в політичній журналістиці: зіткнення ідей, поглядів, інтересів, концепцій, теорій.
46. Проаналізуйте короткі жанри політичної проблематики, їх характеристика та призначення.
47. Політичний газетний вірш Д. Бикова: засади жанру.
48. Політична цитата та політична анкета: функціональне призначення жанрів.
49. Політичний репортаж: засоби візуалізації політичної події.



50. Проаналізуйте практику політичного репортажу на прикладі творчої спадщини Г. Боровика.

51. Проаналізуйте практику політичного репортажу на прикладі творчої спадщини Ю. Фучика.

52. Проаналізуйте класичний політичний репортаж на прикладі творчого спадку Д. Ріда та Ю. Фучика.

53. З'ясуйте, у чому полягає професійна діяльність політичного репортера за концепцією Е. Е. Кіша

54. Охарактеризуйте основні теми, проблеми, експерименти політико-соціального рольового репортажа Герхарда Кромшредера:

55. Дайте визначення поняттю „гонзо» в журналістиці. Репортерська діяльність Хантера Томпсона як стиль життя.

56. Дайте визначення поняття „влади». Концепція влади, за Н. Макіавеллі

57. Охарактеризуйте риси ідеального правителя за Н. Макіавеллі.

58. З'ясуйте, у чому полягає концепція політичного лідерства, за Н. Макіавеллі.

59. Дайте визначення поняттю „політичний лідер». Концепція політичного лідерства, за Максом Вебером.

60. Проаналізуйте концепцію влади й політичного лідерства за Ф. Ніцше.

61. Дайте коротку характеристику персоналій і політичних доктрин. Ссчасних українських політичних лідерів.

62. Дайте універсальне визначення жанру „політичний портрет».

63. Дати загальну класифікацію політичних портретів.

64. Політичний портрет і портрет політика: спільне та відмінне.

65. Біографічний метод у портреті політика: вибір фактів та інформаційних джерел.

66. Проаналізуйте композиційно-змістові елементи портрета політика.

67. Дайте загальну характеристику обов'язкових елементів політичного портрета.
68. Охарактеризуйте структуру політичного портрета на сторінках тижневиків „Фокус», „Кореспондент».
69. З'ясуйте, як використовується політико-психологічний аналіз у політичному портреті.
70. Охарактеризуйте способи розкриття характеру в портреті політика.
71. Дайте загальну характеристику методів творення політичних образів (на прикладі політичних портретів-книг Д. Чобіта, Ю. Рогози).
72. Назвіть основні типи композицій, що властиві політичним портретам.
73. Дайте загальну характеристику жанру «політичний портрет-інтерв'ю».
74. Дайте загальну характеристику жанру «історико-політичний портрет» у сучасних ЗМІ (автори й персонажі).
75. Назвіть принцип актуалізації та персоніфікації історико-політичного портрету.
76. Дайте загальну характеристику історичних портретів В. Ключевського (характери на історико-політичному тлі).
77. Дайте загальну характеристику історичних портретів С. Бестужевої-Лади.
78. Проаналізуйте концепцію політичного мислення у політичній публіцистиці Дж. Оруелла.
79. Поясніть як сприймається критика тоталітаризму в працях Дж. Оруелла.
80. Проаналізуйте публіцистичну роботу Дж. Оруелла „Письменники й Левіафан». Поясніть політичний й літературний бік роботи.

## ПРОГРАМА ІСПИТУ

з дисципліни «Специфіка роботи політичного журналіста».

Курс	1
Спеціальність	061 журналістика
Освітня програма	«Журналістика»,
Форма проведення	Іспит проходить у вигляді письмового тестування. Сам тест складається з двох частин: питання з «Формування політичного порядку денного» (15 пит.) та питання з «Жанри політичної журналістики» (25 пит.). Кожне питання оцінюється в 1 бал. У результаті – студенти мають можливість отримати максимальну кількість балів – 40 балів.
Тривалість проведення	2 год.
Максимальна кількість балів	<b>40 балів:</b> 15 балів- «Формування політичного порядку денного» 25 балів – «Жанри політичної журналістики».
Критерії оцінювання	<b>40-38</b> – відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками ; <b>37-35</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок; <b>34-30</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок <b>29-25</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності; <b>24-20</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь) <b>19-1</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання.

## **Орієнтовні тестові завдання**

### **1. ПОЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА — ЦЕ:**

- 1) політична діяльність;
- 2) творча діяльність;
- 3) інтелектуальна діяльність;
- 4) суспільна, сервісна, професійна діяльність.

### **2. СПОЖИВАЧЕМ ПОЛІТИЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ Є:**

- 1) молодь;
- 2) депутати;
- 3) журналісти;
- 4) суспільство та влада.

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ ДЛЯ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

### 7.1. «Специфіка роботи політичного журналіста: Формування політичного порядку денного».

**Разом:** 60 год., з них: лекційні – 14 год., практичні – 14 год., модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 18 год., підсумковий контроль – 10 год.

Модулі	Змістовий модуль I		
Назва модуля	ЗМІ ЯК АВТОНОМНИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ІНСТИТУТ.		
Кількість балів за модуль	76 балів		
Лекції	1	2	3
Теми лекцій	Політична журналістика: основні поняття та визначення. (2 год) 1 бал	ЗМІ в політичній структурі суспільства. (2 год) 1 бал	Правові та етичні основи політичної журналістики. (2 год) 1 бал
Практичні заняття	1	2	3
Теми практичних занять	Політична журналістика: основні поняття та визначення. (11 балів)	ЗМІ в політичній структурі суспільства. (11 балів)	Правові та етичні основи політичної журналістики. (11 балів)
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів
Модульна контрольна	25 балів		
Модулі	Змістовий модуль II		
Назва модуля	ФОРМУВАННЯ ПОРЯДКУ ДЕННОГО ПУБЛІЧНОЇ ПОЛІТИКИ.		
Кількість балів	83 бали		

за модуль				
Лекції	4	5	6	7
Теми лекцій	Теорія порядку денного у публічній політиці. (2 год) 1 бал	Особливості формування порядку денного в різних політичних системах. (2 год) 1 бал	Формування порядку денного сесії Верховної Ради України. (2 год) 1 бал	Спіндокторінг як сучасна психотехнологія (2 год) 1 бал
Практичні заняття	4	5	6	7
Теми практичних занять	Теорія порядку денного. (11 балів)	Відкритість і гласність роботи Верховної Ради. (11 балів)	Формування порядку денного сесії Верховної Ради України. (11 балів)	Спіндоктор в політиці. (11 балів)
Самостійна робота	5 балів		5 балів	
Модульна контрольна	25 балів			
Підсумковий контроль	Іспит			

## 7.2. «Специфіка роботи політичного журналіста: Жанри політичної журналістики».

**Разом:** 120 год., з них: лекційні – 14 год., практичні – 20 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота – 50 год., підсумковий контроль – 20 год.

Модулі	<b>Змістовий модуль І</b>	
Назва модуля	<b>ПОЛІТИЧНА ЖУРНАЛІСТИКА ЯК ОСОБЛИВИЙ РІЗНОВИД ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.</b>	
Кількість балів за модуль	91 бал	
Лекції	1	2
Теми лекцій	Функції, принципи та форми політичної журналістики (2 год) 1 бал	Жанри сучасної політичної журналістики (2 год) 1 бал
Практичні заняття	1 - 2	3 - 4
Теми практичних занять	Функції, принципи та форми політичної журналістики (4 год) 22 бали	Жанри сучасної політичної журналістики (4 год) 22 бали
Самостійна	10 балів	10 балів

робота			
Модульна контрольна	25 балів		
Модулі	<b>Змістовий модуль II</b>		
Назва модуля	<b>ТИПОВІ ФОРМИ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЖУРНАЛІСТИКИ.</b>		
Кількість балів за модуль	124 бали		
Лекції	3	4	5
Теми лекцій	Специфіка політичного інформування (2 год) 1 бал.	Аналітика в журналістиці (2 год) 1 бал	Художньо-публіцистичні жанри політичної журналістики (2 год) 1 бал.
Практичні заняття	5 - 6	7 - 8	9 - 10
Теми практичних занять	Специфіка політичного інформування (4 год) 22 бали	Аналітика в журналістиці (4 год) 22 бали	Художньо-публіцистичні жанри політичної журналістики (4 год) 22 бали
Самостійна робота	10 балів	10 балів	10 балів
Модульна контрольна	25 балів		
Модулі	<b>Змістовий модуль III</b>		
Назва модуля	<b>КЛАСИЧНА СПАДЩИНА ПОЛІТИЧНОГО РЕПОРТАЖУ</b>		
Кількість балів за модуль	58 балів		
Лекції	6		
Теми лекцій	Класична спадщина політичного репортажу (2 год) 1 бал		
Практичні заняття	11 - 12		
Теми практичних занять	Класична спадщина політичного репортажу (4 год) 22 бали		
Самостійна робота	10 балів		
Модульна контрольна	25 балів		
Модулі	<b>Змістовий модуль IV</b>		
Назва модуля	<b>ПОЛІТИЧНИЙ ПОРТРЕТ ЯК ЕЛЕМЕНТ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ І ЯК ТЕКСТ.</b>		
Кількість балів за модуль	58 балів		
Лекції	7		
Теми лекцій	Політичний портрет/Портрет політика (2 год) 1 бал		

Практичні заняття	13 - 14
Теми практичних занять	Політичний портрет/Портрет політика (4 год) 22 бали
Самостійна робота	10 балів
Модульна контрольна	25 балів
Підсумковий контроль	Іспит



## **8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ДЖЕРЕЛА**

### **«Специфіка роботи політичного журналіста: Формування політичного порядку денного».**

#### **Основна:**

1. Гриценко О., Кривошея. Г., Шкляр В. Основи теорії міжнародної журналістики / О. Гриценко, Г. Кривошея, В. Шкляр. — К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет», 2002. — 304 с.

2. Дуцик Д. Політична журналістика / Діана Дуцик. — К. : Вид. дім „Києво-Могилянська акад.», 2005. — 138 с.

3. Журналістика в умовах гласності / Москаленко А. З., Качкан В. А., Мащенко І. Г. та ін. — К. : Либідь, 1991. — 192 с.

4. Журналістський фах : газетно-журнальне виробництво : навчальний посібник / Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін.; за ред. В. В. Різуна. — 2-ге вид., перероб. і допов.— К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет», 2012. — 352 с.

5. Закон України „Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні». — К. : ВР України, 1997.

6. Здоровега В. Й. Теорія і методика журналістської творчості/ В.Здоровега. — Л. : ПАІС, 2000. — 180 с.

7. Здоровега В. Й. У майстерні публіциста. Проблеми теорії, психології, публіцистичної майстерності / В. Здоровега. — Л.,1969. — 179 с.

#### **Додаткова:**

1. Усі міжнародно-правові акти та справи Європейського суду з прав людини можна знайти: на сайтах Верховної Ради України ([zakon.rada.gov.ua](http://zakon.rada.gov.ua)), Інституту медіа права (<http://www.medialaw.kiev.ua>), Міністерства юстиції України ((<http://www.minjust.gov.ua>)).

2. Буткевич В.Г., Маляренко В. Т. Європейський суд з прав людини та українське судочинство: питання взаємодії// Вісник Верховного Суду України. – 2004. – № 4 – С. 7.

3. Кобзар Ю.М. Сучасні механізми державного регулювання телерадіомовлення: міжнародні стандарти і досвід європейських країн //

[http://www.nbu.gov.ua/e-journals/tppd/2008-3/R\\_2/08kymdek.pdf](http://www.nbu.gov.ua/e-journals/tppd/2008-3/R_2/08kymdek.pdf).

4. Досвід функціонування механізму державного замовлення у сфері телерадіомовлення в контексті розбудови Суспільного телерадіомовлення в Україні. Аналітична доповідь / Громадська організація «Лабораторія законодавчих ініціатив». – К., 2008.

5. Зідорук С.І., Гнатюк С.Л. Суспільне мовлення: український варіант // Стратегічні пріоритети. – 2008. – № 4 (9). – С. 77-84.

6. Концепції Суспільного мовлення в Україні: потенціал реалізації // <http://www.niss.gov.ua/Monitor/April/16.htm>.

7. Правове регулювання суспільного мовлення: стандарти ЄС, Ради Європи та досвід країн–членів Євросоюзу / Інститут прикладних досліджень —Правом за підтримки Міжнародного фонду —Відродження та Агентства з міжнародного розвитку США (USAID). Доповідь. – К., 2007.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. <http://rada.gov.ua/ua>: Верховна Рада України (офіційний сайт).
2. <http://pidruchniki.ws>: Бібліотека українських підручників.

#### **«Специфіка роботи політичного журналіста: Жанри політичної журналістики».**

##### **Основна.**

1. Вартанов Г. І. Засоби масової інформації : Короткий словник термінів і понять / Григорій Вартанов. — К. : Грамота, 2005. —64 с.

2. Гриценко О., Кривошея. Г., Шкляр В. Основи теорії міжнародної журналістики / О. Гриценко, Г. Кривошея, В. Шкляр. — К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет», 2002. — 304 с.

3. Дуцик Д. Політична журналістика / Діана Дуцик. — К. : Вид. дім „Києво-Могилянська акад.», 2005. — 138 с.

9. Журналістика в умовах гласності / Москаленко А. З., Качкан В. А., Машенко І. Г. та ін. — К. : Либідь, 1991. — 192 с.

10. Журналістський фах : газетно-журнальне виробництво : навчальний посібник / Т. О. Приступенко, Р. В. Радчик, М. К. Василенко та ін.; за ред. В. В. Різуна. — 2-ге вид., перероб. і допов. — К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2012. — 352 с

**Додаткова.**

11. Кін Д. Мас-медіа і демократія / Д. Кін. / Пер. з англ. О. Гриценко, Н. Гончаренко. — К. : К.І.С., 1999. — 134 с.

12. Конституція України. — К. : ВР України, 1996.

13. Копиленко О. В. Влада інформації / О. Копиленко. — К. : Україна, 1991.

14. Кузнецова О. В. Аналітичні методи в журналістиці / О. Кузнецова. — Львів, 2002. — 120 с.

15. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: посібник / О. Д. Кузнецова; 2-е вид., перероб і доп. — Львів: ПАІС, 2005. — 200 с.

16. Ліберальний дискурс мас-медіа: Навчальний посібник / За заг. ред. В. Ф. Іванова. — К. : Академія Української Преси, 2011. — 168 с.

17. Москаленко А. Вступ до журналістики : Підручник. — К. : Школяр, 1997. — 300 с.

18. Москаленко А. З. Теорія журналістики : Навч. посібник / Анатолій Москаленко. — К. : Екс. об., 2002. — 334 с.

19. Публіцистика і політика: Збірник наукових праць / За заг. ред. проф. В. І. Шкляра. — К. : Інститут журналістики, 2000. — 78 с.

20. Путівник ретельного журналіста / Упор. А. Куликов. — Київ, 2007. — 173 с.