

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ,
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА

КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ



« ___ » _____ 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ:
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

для студентів

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

Спеціальність: 035 Філологія

Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література

Освітня програма: 035.01.01 Українська мова і література

Освітній рівень: (бакалаврський)



2022-2023 н.р.

Розробник:

Тетяна Тверітінова, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури

Викладач:

Тетяна Тверітінова, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри світової літератури

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 1 від «02» вересня 2022 р.

Завідувач кафедри  (Галина Бітківська)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Українська мова і література» _____ 2022 р.

Гарант освітньої програми  (Михайло Вінтонів)

Робочу програму перевірено 04 вересня 2022 р.

Заступник декана

з методичної та навчальної роботи  (Світлана Горобець)

Пролонговано:

на 20 /20 н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

на 20 /20 н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

на 20 /20 н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

1.	Опис навчальної дисципліни.....	4
2.	Мета та завдання навчальної дисципліни.....	4
3.	Результати навчання за дисципліною.....	4
4.	Структура навчальної дисципліни.....	8
5.	Програма навчальної дисципліни.....	10
6.	Контроль навчальних досягнень.....	16
7.	Навчально-методична картка дисципліни.....	27
8.	Рекомендовані джерела.....	29

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/ годин	16/480	
Курс	I-IV	
Семестр	1-7	
Кількість змістових модулів	7	
Обсяг кредитів	16	
Обсяг годин, в тому числі:	480	
Аудиторні	224	
Модульний контроль	32	
Семестровий контроль	90	
Самостійна робота	134	
Форма семестрового контролю	екзамен	
Змістовий модуль «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури»		
Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	українська
Загальний обсяг кредитів/ годин	2/60	2/60
Курс	II	II
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів	2	1
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, в тому числі:	60	60
Аудиторні	28	8
Модульний контроль	4	-
Семестровий контроль	30	
Самостійна робота	10	52
Форма семестрового контролю	екзамен	екзамен

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання дисципліни є засвоєння студентами необхідної сукупності знань про зарубіжну літературу XIX століття доби романтизму.

Завданням вивчення навчальної дисципліни є:

- здійснення загального огляду розвитку літератур європейських країн і США;
- усвідомлення специфіки художніх творів в контексті літературного процесу XIX століття.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

Знати :

- вивчені етапи всесвітнього літературного процесу;
- найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями (романтизм, реалізм, символізм, натуралізм, неоромантизм);
- місце і значення вивчених творів у доробку письменника та літературному процесі певного періоду;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника.

Вміти :

- розрізняти літературні напрями;
- аналізувати й інтерпретувати художній твір в єдності його змісту і форми;
- виявляти основні проблеми, порушені у творі, що вивчається;
- визначати жанрові особливості вивчених творів;
- порівнювати твори, їхню проблематику та системи образів;
- користуватися словниково-довідковою та науково-дослідницькою літературою.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Загальні компетентності:

ЗК-1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК-2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу й суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК-3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК-4	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК-5	Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
ЗК-6	Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК-7	Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК-9	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК-10	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-11	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК-13	Здатність проведення досліджень на належному рівні.
Фахові компетентності спеціальності:	
ФК-1	Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
ФК-5	Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
ФК-7	Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.
ФК-8	Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
ФК-9	Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
ФК-10	Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ФК-16	<p style="text-align: center;"><i>Літературознавча компетентність передбачає:</i></p> <p>знання про основні тенденції розвитку і своєрідність мовно-літературного процесу, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, стилів і жанрів української літератури, історії зарубіжної літератури, фольклору. Розуміння основних проблем теорії літератури: література та дійсність, генезис і функція літератури, зміст і форма в літературі, критерій художності, літературний процес, літературний стиль, художній метод в літературі; проблем поезики: образ, ідея, тема, поетичний рід, жанр, композиція, поетична мова, ритм, вірш, фоніка в їх стильовому значенні.</p>
Програмні результати навчання:	
ПРН-2	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
ПРН-3	Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН-4	Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.
ПРН-5	Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.
ПРН-6	Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.
ПРН-7	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.
ПРН-8	Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови та літератури, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
ПРН-11	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.
ПРН-13	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.
ПРН-15	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
ПРН-16	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.
ПРН-19	Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.
ПРН-20	Володіти іноземною мовою для письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

№ пор.	Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна робота			
		Усього	Лекції	Семінари та п/р	Сам. роб.
IV семестр					
Змістовий модуль № 1. Романтизм як художній напрям в літературах Німеччини та Англії					
Тема 1	Романтизм як літературно-художній напрям в першій половині XIX століття: чинники, характерні ознаки, течії, жанри. Романтизм в Німеччині: гуртки, представники. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Романтизм в живопису та музиці. Романістика Гофмана.	8	2	4	2
Тема 2	Романтизм в Англії. «Озерна школа» та її представники. Історичний роман В. Скотта. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса.	8	2	4	2
	Модульний контроль № 1	2			
	Разом за модулем № 1	18	4	8	4
Змістовий модуль № 2. Романтизм як художній напрям у французькій, польській та американській літературах					
Тема 3	Загальна характеристика французького романтизму. Естетичні маніфести, провідні жанри, проблематика. Творчість Ф. Р. де Шатобріана, В. Гюго, А. де Мюссе, А. Дюма-батька, Жорж Санд. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Драматургія В. Гюго. Романістика В. Гюго.	8	2	4	2
Тема 4	Особливості розвитку романтизму в слов'янських країнах. Творчість М. Гоголя-романтика. Польський романтизм: естетичний маніфест, видатні представники (А. Міцкевич, Ю. Словацький, З Красінський) та їхні провідні твори. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість Красінського.	8	2	4	2
Тема 5	Загальна характеристика американського романтизму. Творчість В. Ірвінга, Е. По, Н. Готорна. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	6	-	4	2
	Модульний контроль № 2	2			
	Разом за модулем № 2	24	4	12	6
	Семестровий контроль	18			
	Усього	60	8	20	10

Тематичний план для заочної форми навчання

№ пор.	Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна робота			
		Усього	Лекції	Семіна-ри та п/р	Сам. роб.
IV семестр					
Змістовий модуль №1. Романтизм як художній напрям в літературах країн Європи та США					
Тема 1	Романтизм як літературно-художній напрям в першій половині XIX століття: чинники, характерні ознаки, течії, жанри. Романтизм в Німеччині: гуртки, представники. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Романтизм в живопису та музиці. Романістика Гофмана.	9	2	2	5
Тема 2	Романтизм в Англії. «Озерна школа» та її представники. Історичний роман В. Скотта. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса..	7	-	2	5
Тема 3	<i>Теми для самостійного вивчення:</i> Особливості розвитку романтизму в слов'янських країнах. Польський романтизм: естетичний маніфест, видатні представники (А. Міцкевич, Ю. Словацький, З. Красінський) та їхні провідні твори.	8	-	-	8
Тема 4	<i>Теми для самостійного вивчення:</i> Загальна характеристика французького романтизму. Естетичні маніфести, провідні жанри, проблематика. Творчість Ф. Р. де Шатобріана, В. Гюго, А. де Мюссе. Творчість О. Дюма, Жорж Санд.	8	-	-	8
Тема 5	Загальна характеристика американського романтизму. Творчість В. Ірвінга, Н. Готорна. <i>Теми для самостійного вивчення:</i> Творчість Е. По, Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	10	-	2	8
	Семестровий контроль	18			
	Разом	60	2	6	34
	Усього	60	-	-	-

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ НІМЕЧЧИНИ ТА АНГЛІЇ

Лекція № 1. Вступ. Романтизм як літературний напрям у ХІХ столітті.

Романтизм у Німеччині (2 год.)

Вступ. Естетична своєрідність літератури 1-ої половини ХІХ століття: загальна характеристика, основні літературні напрями, стилі. Романтизм як літературний напрям: естетичні, світоглядні та соціально-історичні чинники, характерні риси, жанрова система. Течії романтизму. Романтизм та інші напрями: реалізм, модернізм. Романтизм у музиці та живопису.

Загальна характеристика німецького романтизму. Періодизація. Єнсський та гейдельберзький гуртки романтиків: естетичні маніфести, художня творчість їхніх представників. Творчість Ф. Шлегеля: «Фрагменти», «Люцинда». Проблема мистецтва в естетиці Новаліса і образ поета в романі «Генріх фон Офтердинген». Структура, характерні риси, естетика твору. Особливості жанру романа-міфа. К. Brentano і Л. фон Арнім та їхній збірник «Чарівний ріг хлопця». Творча індивідуальність Г. фон Клейста: проблема художнього методу, специфіка драматичних творів і новелістики.

Життєвий і творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. Особливості романтичного універсаму, побудованого в казках-повістях письменника. Жанрове розмаїття в творчості Гофмана. Значення творчості письменника.

Життєвий і творчий шлях Г. Гейне. Поетична та літературно-критична творчість. Збірки поезій («Книга пісень», «Нові поезії»), пізня творчість. Значення творчості письменника в контексті пізнього німецького романтизму. Творчість Гейне і бідермаєр.

Основні поняття теми: романтизм, реалізм, модернізм, течії, жанри романтизму. романтична іронія, універсалізм, інтуїтивізм, гротеск, утопічний роман, роман-міф, романтична новела, народна пісня і балада, ідеї утопічного соціалізму.

Література:

1. Бовсунівська Т.В. Химера у західно-європейському та українському романтизмі. А. Міцкевич, Е.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ш. Бодлер, Е. По, Т. Шевченко та інші. *Всесвіт. літ. та культ. в навч. закл. України*. 2000. № 6. С. 48-50.
2. Вовк Я.Г. Звідки беруться Цахеси? Матеріали до вивчення повісті Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер». *Зар. літ. в навч. закл.* – 1998. № 12. С. 23-26.
3. Вовк Я.Г. Останній поет «вільної пісні романтизму»: Генріх Гейне і його «Книга пісень». *Всесвіт. літ. та культура*. 2000. № 2. С. 38–41.

4. Євланова О.А. Категорія «гротеск» у сучасному літературознавчому дискурсі. *Філологічні науки* : зб. наук. праць. Полтава: Вид-во Полтавського пед. ун-та ім. В.Г. Короленка, 2014. Вип. 18. С. 30-36.
5. Наливайко Д.С. «Книга пісень». *Всесвіт. літ. в серед. навч. закл. України*. 2001. № 2. С. 29–30.
6. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: посіб. для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 176 с.
7. Ружевич Т.М. Соціальна дійсність у дзеркалі гротеску. Матеріали до уроку-лекції за твором Е.Т.А. Гофмана «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер». *Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України*. 1998. № 1. С. 26-28.
8. Свідер І. Сюжетна функція магічних предметів у романі Гофмана «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер». *Слово і час*. 2009. № 5. С. 93-99.
9. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII – XIX століть. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
10. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Київ, 1969.
11. Daeniken Th. Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann. *Eine Deutsch Facharbeit*. Berlin, 1999. 221 s.
12. Roeder V. A Study of the Major Novellas of E. T. A. Hoffmann. *Studies in German Literature, Linguistics and Culture*. № 5. 2003. P. 28-39.
13. Steinecke H. E.T.A. Hoffmann. Stuttgart, 1997. 213 S.
14. Куліченко А. К., Хабарова О.О. Специфіка романтичного гротеску в творах Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес» та «Золотий горнець» [Електронна публікація]. *Науковий огляд*. 2014. Т. 3. № 2. URL: <http://naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/view/147/211>

Семінарське заняття № 1. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е.Т.А. Гофмана.

Практичне заняття № 1. Лірика Г. Гейне – явище пізнього німецького романтизму.

Лекція № 2. Англійський романтизм (2 год.).

Загальна характеристика англійського романтизму: естетичні, філософські, соціально-політичні чинники, періодизація, представники. «Озерна школа» та її представники: В. Вордсворт, С.Т. Колрідж, Р. Сауті. Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест англійських романтиків. Поезія В. Вордсворта: «прості почуття простих людей», їхній зв'язок з природою. С.Т. Колрідж про функції уявлення та специфіку поетичної мови, інтерпретація ним ідей А.В. Шлегеля. «Легенда про Старого Мореплавця» як зразковий романтичний твір.

Творчий шлях В. Скотта: періодизація, жанрове розмаїття. В. Скотт як фундатор романтичного історичного роману. Шотландські та англійські романи письменника. Значення творчості В. Скотта.

Життєвий і творчий шлях Дж. Г. Байрона. Жанрове розмаїття лірики поета. Романтична поема «Паломництво Чайльд Гарольда»: масштабне соціально-філософське осмислення епохи, образ героя. Авторська позиція. Специфіка жанру. «Східні поеми»: поняття про байронічного героя, картини екзотичної природи, «місцевий колорит». Тема «світової скорботи» в ліриці Байрона.

Новації Байрона-поета: створення нової системи версифікації, близької до розмовної мови, створення жанрового різновиду поеми – «ліро-епічна поема». Ліро-епічний і сатиричний роман у віршах «Дон Жуан».

Основні поняття теми: преромантизм, сентименталізм, естетика «озерної школи», балада, історичний роман, «місцевий колорит», байронічний герой, «світова скорбота», ліричний герой, ліро-епічна поема, фрагментарний сюжет, романтичне візіонерство, реалістичні тенденції.

Література:

1. Бахрушина В.М., Кулик Т.О. Вальтер Скотт – засновник жанру історичного роману: Інтегрований урок (зар. літ. – історія) з елементами інсценізації за романом «Айвенго». *Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України*. 1999. № 9. С. 22-23.
2. Белей Н.І. Лицарі в усі часи і всі епохи: Урок-роздум за романом «Айвенго». *Зар. літ. в навч. закладах*. 2002. № 11. С. 57.
3. Даниленко В.В. Трансформація легенди про Дон Жуана в однойменному романі у віршах Дж. Байрона. *Зарубіжна література в школах України*. 2010. № 11. С. 48-51.
4. Клименко Ж.В. Вальтер Скотт «Айвенго». *Всесвіт. літ. в сер. навч. закл. України*. 2001. № 9. С. 24-27.
5. Коваль К., Годун О. Прометей XIX століття: Життя і творчість Д.Г. Байрона. *Світло*. 2000. № 3. С. 43-46.
6. Наливайко Д.С. Поема «Мазепа» в контексті творчості Байрона і європейського романтизму. *Зар. літ. в навч. закл. України*. 2004. № 4. С. 2-9.
7. Ніколенко Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 176 с.
8. Павличко С.Д. Байрон. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1989. 197 с.
9. Попадинець О.О. Історична романістика Вальтера Скотта і Михайла Старицького: проблема типологічного підходу : монографія. Кам'янець-Подільський : Буйницький, 2011. 240 с.
10. Sutherland, J. *The Life of Walter Scott. A Critical Biography*. Oxford, 1995.
11. Білик Н.Д. Англійський роман XIX ст.: Вальтер Скотт, Чарлз Діккенс, Роберт Луїс Стівенсон. Навчальний посібник. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2020. 152 с. URL: https://drive.google.com/file/d/1PSCGD-HXQ3NSwhTY02I_LMIXJbtqJvbZ/view
12. Бойницька О.С. Англійський історичний роман: генеза, розвиток та трансформація жанру. Навчальний посібник. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2020. 120 с. URL: <https://drive.google.com/file/d/1dRZTrcRG9h4rU-xXJhR22RRvb8Ze3Vcs/view>

Семінарське заняття № 2. Роман В. Скотта «Айвенго» як художня реалізація моделі історичного роману доби романтизму.

Практичне заняття № 2. Формування романтичного героя в творчості Д.Н.Г. Байрона.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ ФРАНЦІЇ, ПОЛЬЩІ, США

Лекція № 3. Французький романтизм (2 год.).

Загальна характеристика французького романтизму: періодизація, формування та течії, представники. Школа Ф.Р. де Шатобріана та її естетичні маніфести. Творчість Шатобріана. Спроба відродити престиж католицизму («Геній християнства»). Індіанська тема в творчості Шатобріана («Атала»). Повість «Рене» як початок теми «зайвої людини» в світовій літературі. Психологічна майстерність письменника.

Школа Ж. де Сталь та її представники. Художня та публіцистична творчість письменниці (трактати «Про Німеччину», «Про літературу», «Про вплив пристрастей на щастя людей та націй» як основа культурно-історичної школи критики).

Творчість В. Гюго: періодизація, основні твори. Рання лірика та її особливості. Драматургія письменника. Передмова до драми «Кромвель» В. Гюго як естетичний маніфест французьких романтиків. Романістика В. Гюго.

Творчість А. де Мюссе. Роман «Сповідь сина віку» в контексті творчості письменника.

Феномен роману-фейлетону в творчості А. Дюма-батька. Трилогія про мушкетерів, роман «Граф Монте-Крісто» як знакові твори письменника.

Життєвий і творчий шлях Жорж Санд. Естетичні та морально-етичні принципи письменниці. Романна дилогія «Консуело» та «Графиня Рудольштадт»: проблематика, система образів, новації.

Основні поняття теми: живописний романтизм, несамовитий романтизм, лірико-філософська течія романтизму, психологічна течія романтизму, гротеск, «місцевий колорит», проблема «зайвої людини», роман-фейлетон, гендерна проблематика.

Література:

1. Луков В. Гюго Віктор Марі. *Зарубіжні письменники*. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1. А - К. С. 421.
2. Мелешенко О.К. Публіцистика Віктора Гюго (1802—1885): навч.-метод. комплекс: Навч. посібник; Хрестоматія; Темі рефератів, тести: Для студ.-журналістів і філологів. Київ: ПВП «Задруга», 2003. 216 с.
3. Мішіна М., Луков В. Дюма Александр. *Зарубіжні письменники* : в 2 т. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1. С. 585–589.
4. Назарець В.М. Кам'яна симфонія і кохання «короля блазнів»: штрихи до аналізу образу Квазімодо. *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* 2000. № 6. С. 43–44.
5. Назарець В.М. «Загадка Есмеральди»: «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго. *Зарубіж. л-ра в навч. закл.* 2001. № 1. С. 48–51.
6. Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Київ, 1976.
7. Нестуля Л.А. Собор Паризької Богоматері — шедевр французької готики. *Всесвіт. л-ра та культ. в навч. закл. України.* 2000. № 6. С. 45–47.

8. Посто́ва Н.С. Поетика романтичного історичного роману: «Собор Паризької Богоматері» В.Гюґо: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.06. Донецьк: Донецький нац. університет, 2002.
9. Санд Жорж. Про літературу та мистецтво [пер. з фр. М. Якуб'як]. Львів: Априорі, 2016. 264 с.
10. Сипа Л.М. Жанрова поетика романної діалогії Жорж Санд у контексті французької традиції філософської прози : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.06. Чернівецький нац.ун-т ім.. Ю. Федьковича. Чернівці, 2015. 20 с.
11. Сипа Л.М. Філософський дискурс у французькому романтичному романі. *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія Філологія*. 2016. Вип. 74. С. 258-262.
12. Сипа Л.М. Соціально-історичний хронотоп романної діалогії Жорж Санд: філософський аспект. *Південний архів. Філологічні науки*. 2018. Вип. 72 (1). С. 125-127.
13. Hamel R., Méthé P. Dictionnaire Dumas. Montréal : Guerin, 1990. 979 p.
14. Henry G. Les Dumas. Le secret de Monte-Cristo. Paris : Editions France-Empire, 1999. 320 p.
15. Ledda S. Alexandre Dumas. Paris : Gallimard, 2014. 356 p.
16. Troyat H. Alexandre Dumas. Paris : Grasset, 2005. 512 p.

Семінарське заняття № 3. Роман В. Гюґо «Собор Паризької Богоматері»

Семінарське заняття № 4. Роман Жорж Санд «Консуело»

Лекція № 4. Польський романтизм (2 год.).

Естетична своєрідність польського романтизму: представники, провідні твори. Філософські та соціально-політичні чинники. Етапи розвитку польського романтизму. Стаття «Про поезію романтичну» А. Міцкевича як естетичний маніфест польського романтизму.

Творчий шлях А. Міцкевича, періодизація, провідні твори. Поетична збірка «Балади і романси»: фольклорні джерела, відбиття національного самоусвідомлення і свободолюбства. Поеми «Гражина», «Конрад Валленрод» А. Міцкевича, «Марія» А. Мальчевського. Звернення до історії Литви, боротьби з хрестоносцями у добу Середньовіччя, політична та морально-етична проблематика в поемі, поняття «валленродизму».

Ю. Словацький та З. Красінський як найвідоміші представники польського романтизму. Творчий шлях Ю. Словацького. Ранні поеми «Шафнарі», «Ян Белецький», «Араб», «Монарх». Україна в житті і творчості поета.

Другий період розвитку польського романтизму: формування «Польської демократичної спілки» в еміграції. Пізні поеми Міцкевича «Дзяди», «Пан Тадеуш»; «Кордіан», «Ангеллі» Ю. Словацького, «Небожественна комедія» З. Красінського.

Творчість Ц.К. Норвіда. Польський романтизм в європейському контексті. Зародження романтичної прози (Я. Потоцький).

Основні поняття теми: народно-фольклорна течія романтизму. балада, філомати, філарети, «Польська демократична спілка», романтична поема;

байронічна течія романтизму; валленродизм; релігійно-містична течія романтизму.

Література:

1. Астаф'єв О. Шлях до Адама Міцкевича / Міцкевич А. Вибране. Київ : Школа, 2005. С. 3–14.
2. Абрамович С.Д., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури: цикл лекцій. Київ: ВД Д. Бураго, 2019. 620 с.
3. Адам Міцкевич і Україна : зб. наук. праць / Відповід. ред. Ростислав Радишевський. Київ : Бібліотека українця, 1999. 346 с.
4. Вервес Г. Д. Адам Міцкевич: Життя і творчість. Київ : Дніпро, 1979. 140 с.
5. Левінська С. Юліуш Словацький: Життя і творчий шлях. Київ, 1973. 148 с.
6. Мовчан В. Проблема духовних сил героя в поетичній творчості Адама Міцкевича [Текст]: Матеріали конференції. Дрогобич: Вимір, 1998. С. 3–9.
7. Нахлік Є.К. Творчість Юліуша Словацького й Україна. Проблеми українсько-польської літературної компаративістики. Львів, 2010. 278 с.
8. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
9. Радишевський Р. Юліуш Словацький. Життя і творчість. Київ: Дніпро, 1985. 207 с.
10. Цимбалій І.П. Проблема свободи у філософії польського романтизму крізь призму загальноєвропейського контексту епохи. *Scientific Journal «Science Rise»*. № 3. 1(20). 2016. С. 71-76.
11. Юліуш Словацький і Україна: зб. наук. праць / Київський національний університет імені Тараса Шевченка; відповід. ред. Р.П. Радишевський. Київ: Бібліотека українця, 2000. 381 с.
12. Gabryś-Sławińska M. Polska krytyka literacka w XIX i XX wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016. 199 s.
13. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
14. Przybylski R., Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 655 s.
15. Вишневіська О., Романюк Я. Історичне минуле Польщі в осмисленні Ю. Словацького (на матеріалі драми «Лілля Венеда»). URL: <https://ukrpolnauka.wordpress.com/2019/02/18/>
16. Гуменюк В. Драматична поема Адама Міцкевича «Дзяди» та її українська рецепція. *Посестри. Часопис*. 2022. № 27. URL: <https://posestry.eu/zhurnal/no-27/statya/dramatichna-poema-adama-mickevicha-dzyadi-ta-ii-ukrainska-receptiya>

Семінарське заняття № 5. Романтична поезія А. Міцкевича

Практичне заняття № 3. Романтична творчість раннього М. Гоголя

Семінарське заняття № 6. Особливості й етапи розвитку романтизму в американській літературі

Семінарське заняття № 7. Романтичні новели Е.А. По

Література:

1. Американські літературні студії в Україні [Текст] : наук. вид. Вип. 4 Дискурс романтизму в літературі США / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. Київ : Факт, 2007. 232 с.
2. Алексеєнко Л. Едгар По – засновник детективу. *Зар. літ. в навч. закл. України*. 2002. № 1. С. 7.

3. Горенко О.П. Антропомічний вимір американського романтизму : монографія. Київ : ТОВ «ПанТот», 2008. 312 с.
4. Назарець В.М. Біля витоків детективу: Едгар По і Артур Конан Дойль. *Зар. літ. в навч. закл. України*. 1999. № 6. С. 53-56.
5. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
6. Пригодій С. М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: навч. посібник. Київ: Либідь, 2006. 440 с.
7. Тверітінова Т.І., Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму: навч. посібник для студентів. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 360 с.
8. Thompson G. R., Madison. Poe's Fiction. Romantic irony in the Gothic Tales. L.: The univ. of Wisconsin press, 1973. – 255 p.

КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (денна форма)

Вид діяльності студентів	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль І. Кількість одиниць	Модуль ІІ. Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	4
Відвідування семінарських занять	1	2	5	7
Відвідування практичних занять	1	2	1	3
Робота на семінарському занятті	10	2	5	70
Робота на практичному занятті	10	2	1	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	3	25
Виконання модульної роботи	25	1	1	50
	Разом			189
Максимальна кількість балів	189			
Розрахунок коефіцієнта	189: 60= 3,15.			
Коефіцієнт	3,15			

6.1.а. Система оцінювання навчальних досягнень студентів (заочна форма)

Вид діяльності студентів	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль І. Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	1	1
Відвідування семінарських та практичних занять	1	3	3
Робота на семінарських та практичних заняттях	10	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	5	25
Виконання модульної роботи	-	-	-
	Разом		59
Максимальна кількість балів	59		
Розрахунок коефіцієнта	59:60=0,98		
Коефіцієнт	0,98		

6.2 ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

Згідно з навчальним планом, на самостійну роботу курсу «Історія зарубіжної літератури» виділено: для денної форми навчання – 10 годин, для заочної форми навчання – 34 години. За робочою програмою курсу це 5 тем, вивчення яких дає можливість збалансувати й розширити отриману під час лекцій інформацію і здобуті на семінарських заняттях навички аналізу текстів зарубіжної літератури XIX століття.

5 тем, винесених на самостійне опрацювання, охоплюють проблематику широкого діапазону і присвячені вивченню творів різни жанрів і різних історико-літературних систем. План кожної з тем, винесених на самостійне опрацювання, – це ключові питання, на які, готуючи (за бажанням) конспекти, необхідно звернути увагу.

Форма виконання: письмові відповіді на питання плану до кожної самостійної роботи, які надсилаються в файлах на ЕНК.

Максимальна оцінка: 5 балів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Кількість балів	Оцінка
5	Представлений матеріал розкриває і обґрунтовує тему, завдання виконано в повному обсязі
4	Представлений матеріал недостатньо обґрунтований, виконане завдання містить неточності, які, проте, не впливають на зміст виконаної роботи
3	Представлений матеріал недостатньо обґрунтований, виконане завдання містить неточності, які частково впливають на якість виконаної роботи
2	Є неточності у викладенні матеріалу, відсутня логічна послідовність виконаної роботи
1	Допущені фактичні помилки в змісті роботи, тема не розкрита

МОДУЛЬ № 1

Тема № 1. Романтизм в мистецтві. Романістика Е.Т.А. Гофмана

Завдання:

Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Романтизм в музиці та живопису. Видатні митці-романтики та їхні твори.
2. Художні особливості збірки Е.Т.А. Гофмана «Фантазії в манері Калло».
3. Готичне і романтичне в романі «Еліксири сатани».
4. Протистояння світу митців і філістерів в романі «Життєва філософія кота Мурра».

Література:

1. Бовсунівська Т.В. Химера у західно-європейському та українському романтизмі. А. Міцкевич, Е.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ш. Бодлер, Е. По, Т. Шевченко та інші. *Всесвіт. літ. та культ. в навч. закл. України*. 2000. № 6. С. 48-50.
2. Євланова О.А. Категорія «гротеск» у сучасному літературознавчому дискурсі. *Філологічні науки* : зб. наук. праць. Полтава: Вид-во Полтавського пед. ун-та ім. В.Г. Короленка, 2014. Вип. 18. С. 30-36.
3. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII – XIX століть. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
4. Шамрай А.П. Ернст Теодор Амадей Гофман. Київ, 1969.
5. Daeniken Th. Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann. *Eine Deutsch Facharbeit*. Berlin, 1999. 221 s.
6. Roeder V. A Study of the Major Novellas of E. T. A. Hoffmann. *Studies in German Literature, Linguistics and Culture*. № 5. 2003. P. 28-39.
7. Steinecke H. E.T.A. Hoffmann. Stuttgart, 1997. 213 S.

Тема № 2. Романтизм в Англії. Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса

Завдання:

Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Життєвий і творчий шлях П.Б. Шеллі.
2. Основні теми лірики П.Б. Шеллі.
3. Драма П.Б. Шеллі «Визволений Прометей»: тематика, проблематика, система образів. Традиції і новації Шеллі в розробці образу Прометея.
4. Лірика Д. Кітса – пізнього англійського романтика.

Література:

1. Біляїв В. «На неокраїнім крилі...». Донецьк : Східний видавничий дім, 2003. 348 с.
2. Кітс Джон. *Зарубіжні письменники*. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2005. Т. 1 : А — К. С. 756.
3. Лучко Е. Своєрідність міфологічних мотивів у повістях Джона Кітса «Гіперіон» та «Падіння Гіперіона». *Inter Conf*, 2021. № 42. С. 512-526.
4. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
5. Поезії. Персі Біші Шеллі. Передмова С. Павличко; пер. з англ. О. Мокровольський. Київ: Дніпро, 1987. 144 с.
6. Романишин Н.І. Національна ідентичність в поезії англійського романтизму. Монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 536 с.
7. Романишин Н.І., Блащак Л. Концептотвірна функція епітету у поезії Джона Кітса: корпуснобазований підхід до аналізу. *Молодий вчений*. 2021. № 11 (99). С. 73-79.
8. Шеллі Персі Біші // *Зарубіжні письменники*. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2006. Т. 2 : Л — Я. С. 776.

9. Тверітінова Т.І., Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 360 с.

МОДУЛЬ № 2.

Тема № 3. Романтизм у Франції

Завдання:

Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Система жанрів в творчості В. Гюго.
2. Романістика В. Гюго.
3. Життєвий і творчий шлях О. Дюма-батька.
4. Історично-авантюрна романістика О. Дюма-батька.

Література:

1. Луков В. Гюго Віктор Марі. *Зарубіжні письменники*. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1. А - К. С. 421.
2. Мелещенко О.К. Публіцистика Віктора Гюго (1802—1885): навч.-метод. комплекс: Навч. посібник; Хрестоматія; Теми рефератів, тести: Для студ.-журналістів і філологів. Київ: ПВП «Задруга», 2003. 216 с.
3. Мішина М., Луков В. Дюма Александр. *Зарубіжні письменники* : в 2 т. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1. С. 585–589.
4. Наливайко Д.С. Віктор Гюго. Київ, 1976.
5. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
6. Сипа Л.М. Філософський дискурс у французькому романтичному романі. *Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія Філологія*. 2016. Вип. 74. С. 258-262.
7. Hamel R., Méthé P. Dictionnaire Dumas. Montréal : Guerin, 1990. 979 p.
8. Henry G. Les Dumas. Le secret de Monte-Cristo. Paris : Editions France-Empire, 1999. 320 p.
9. Ledda S. Alexandre Dumas. Paris : Gallimard, 2014. 356 p.
10. Troyat H. Alexandre Dumas. Paris : Grasset, 2005. 512 p.

Тема № 4. Польський романтизм. Творчість З. Красінського

Завдання:

Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Особливості розвитку польського романтизму в контексті європейського.
2. Життєвий і творчий шлях З. Красінського, його внесок в розвиток польського романтизму.
3. Розвиток романтизму в польській літературі в середині ХІХ століття.

Література:

1. Абрамович С.Д., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури: цикл лекцій. Київ: ВД Д. Бураго, 2019. 620 с.
2. Адам Міцкевич і Україна : зб. наук. праць / Відповід. ред. Ростислав Радишевський. Київ : Бібліотека українця, 1999. 346 с.
3. Левінська С. Юліуш Словацький: Життя і творчий шлях. Київ, 1973. 148 с.
4. Нахлік Є.К. Творчість Юліуша Словацького й Україна. Проблеми українсько-польської літературної компаративістики. Львів, 2010. 278 с.
5. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
6. Цимбалій І.П. Проблема свободи у філософії польського романтизму крізь призму загальноєвропейського контексту епохи. *Scientific Journal «Science Rise»*. № 3. 1(20). 2016. С. 71-76.
7. Gabryś-Sławińska M. Polska krytyka literacka w XIX i XX wieku. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2016. 199 s.
8. Miłosz Cz. Historia Literatury Polskiej do roku 1939. Przełożyła M. Tarnowska: Kraków : Wyd-wo ZNAK, 1993. 526 s.
9. Przybylski R., Witkowska A. Romantyzm. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2009. 655 s.

Тема № 5. Романтизм у США

Завдання:

Самостійно опрацювати та законспектувати відповіді на питання.

1. Творчий шлях Д.Ф. Купера.
2. Пенталогія про Шкіряну Панчоку Д.Ф. Купера.
3. Творчість Г. Мелвілла – представника пізнього американського романтизму.

Література:

1. Горенко О.П. Антропономічний вимір американського романтизму : монографія. Київ : ТОВ «ПанТот», 2008. 312 с.
2. Купер Джеймс Фенімор. *Зарубіжні письменники*. Енциклопедичний довідник : у 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005. Т. 1 : А — К. С. 810.
3. Лаврова А. О. Література американського романтизму: Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2010. 160 с.
4. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX ст. Доба романтизму. Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
5. Пригодій С. М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: навч. посібник. Київ: Либідь, 2006. 440 с.
6. Тверітінова Т.І., Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Перша половина: доба романтизму. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 360 с.
7. Franklin Wayne. James Fenimore Cooper: The Early Years. Yale University Press, 2007.
8. Long Robert Emmet. James Fenimore Cooper. New York: Continuum, 1990.

Таблиця 6.2.а

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА (денна форма)

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль І. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ НІМЕЧЧИНИ ТА АНГЛІЇ			
Тема 1. Романтизм в мистецтві. Романістика Е.Т.А. Гофмана	Поточні консультації	5	I-III
Тема № 2. Романтизм в Англії. Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса	МКР	5	IV-V
Змістовий модуль ІІ. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ У ФРАНЦУЗЬКІЙ, ПОЛЬСЬКІЙ, АМЕРИКАНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРАХ			
Тема № 3. Романтизм у Франції Романістика В. Гюго. Авантюрно-історичні романи О. Дюма.	Поточні консультації	5	VI-VII
Тема № 3. Польський романтизм. Творчість З. Красінського	Поточні консультації	5	VIII-IX
Тема № 5. Романтизм у США Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла.	МКР	5	X-XI
Разом: 10 год.		Разом: 25 балів	

Таблиця 6.2.б

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА (заочна форма)

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль І. РОМАНТИЗМ ЯК ХУДОЖНІЙ НАПРЯМ В ЛІТЕРАТУРАХ КРАЇН ЄВРОПИ ТА США			
Тема 1. Романтизм в мистецтві. Романістика Е.Т.А. Гофмана. Художня особливість збірки Гофмана «Фантазії в манері Калло». Творчий шлях Г. Гейне	Поточні консультації	5	I-III

Тема № 2. Романтизм в Англії. Поети «озерної школи». Життєвий і творчий шлях Д.Г.Байрона. Творчість П.Б. Шеллі, Д. Кітса	Поточні консультації	5	IV-V
Тема № 3. Польський романтизм Творчість А. Міцкевича, Ю. Словацького, З. Красінського	Поточні консультації	5	VI-VII
Тема № 4. Романтизм у Франції Періодизація, представники. Творчість В. Гюго, Жорж Санд. Історико-авантюрні романи А. Дюма-батька.	Поточні консультації	5	VIII-IX
Тема № 5. Романтизм у США Творчість Д.Ф. Купера, Г. Мелвілла. Новелістика Е. По.	Поточні консультації	5	X-XI
Разом: 34 год.		Разом: 25 балів	

6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль на денній формі навчання проводиться у формі підсумкового тестування на електронному навчальному курсі (посилання на ЕНК в кінці програми). Пропонується виконати 40 тестових завдань за 40 хвилин.

Максимальна кількість отриманих балів за кожен – 25.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Оцінка	Бали	Вимоги
Відмінно	23-25	Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок (вищий рівень)
Дуже добре	20-22	Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок (вище середнього рівень)
Добре	17-19	Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок (середній рівень)
Задовільно	15-16	Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків (нижче середнього рівень)
Достатньо	10-14	Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання (нижче середнього рівень)
Незадовільно	7-9	Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю (низький рівень)
Незадовільно	1-6	З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)

6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів на екзамені (письмова форма):

Форма проведення іспиту: письмовий тест із Історії зарубіжної літератури, який міститься на платформі MOODLE і включає 40 завдань. З них: 20 завдань – з історії зарубіжної літератури XVII-XVIII століть, 20 завдань – з історії XIX століття (1-а половина). Тривалість проведення: 60 хвилин. Максимальна кількість балів: **40 балів** (1 бал за кожне правильно виконане тестове завдання).

Білет складається з двох завдань: перше – з періоду історії зарубіжної літератури XVII-XVIII століть; друге - з періоду історії зарубіжної літератури XIX століття (доба романтизму).

Оцінка	Кількість балів	Критерії оцінювання відповіді
Відмінно	40 – 30	Відповідь студента: - містить повний, розгорнутий, правильний виклад матеріалу з поставленого питання; - демонструє знання основних понять і категорій та взаємозв'язку між ними, вірно розуміння змісту основних теоретичних положень; - вказує на вміння давати змістовний та логічний аналіз матеріалу з поставленого питання; - демонструє здатність самостійно оцінювати різноманітні ситуації та робити власні висновки в разі неоднозначності характеру поставленого питання чи проблеми.
Дуже добре Добре	29 – 25 24 – 20	Студент дав досить повну та логічно обґрунтовану відповідь на Поставлене питання, але є недоліки: - незначні неточності при поясненні; - недостатньо розкритий предмет запитання, Основні поняття мають тезисний характер; - оформлення екзаменаційної роботи в цілому є акуратним, але містить виправлення; - окремі формулювання є нечіткими; є в наявності інформація, що не відповідає змісту екзаменаційного питання.
Достатньо Задовільно	19 – 15 14 – 7	Студент дав відповідь на поставлене питання, однак допустив суттєві помилки як змістовного характеру, так і при оформленні відповіді на питання, а саме: - зміст відповіді свідчить про невірне розуміння окремих аспектів поставленого питання; - відповідь елементарна, свідчить про недостатню обізнаність з основними науковими теоріями і концепціями, що стосуються питання; - відповідь викладена недостатньо аргументовано, не містить аналізу проблемних аспектів поставленого питання; - у роботі багато грубих орфографічних помилок.

Незадовільно	6 – 0	Студент взагалі не відповів на питання або його відповідь є неправильною, тобто містить грубі змістові помилки щодо принципів аспектів поставленого питання. Аргументація відсутня взагалі або ж є абсолютно алогічною.
--------------	-------	--

6.5. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Романтизм як літературний напрям у світовій літературі: характерні риси, жанри. Романтизм у музиці та живопису.
2. Течії романтизму. Романтизм та інші напрями.
3. Загальна характеристика німецького романтизму. Періодизація та основні течії.
4. Єнський і гейдельберзький гуртки романтиків.
5. Новаліс – представник єнського гуртку романтиків. Структура і поетика роману Новаліса «Генріх фон Офтердінген».
6. Творчий шлях Е.Т.А. Гофмана. Своєрідність світосприйняття і поетики письменника.
7. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана: основний конфлікт, сатирико-метафоричний зміст твору.
8. Жанрові складові літературної казки у творах Е.Т.А. Гофмана:
функційне навантаження образів фантастичних істот, мотиви казкових перетворень, двійництва і двійники.
9. «Життєва філософія кота Мурра» Е.Т.А. Гофмана: синтез тенденцій і образів гофмановської новелістики. Широка панорама німецької дійсності в «прямому» та алегоричному зображенні.
10. Життєвий і творчий шлях Г. Гейне.
11. «Книга пісень» Г. Гейне: змалювання природи як засіб бачення і пізнання світу та власної душі. Специфіка романтичних образів поета.
12. Загальна характеристика англійського романтизму. Періодизація, представники.
13. «Озерна школа» та її представники (В. Вордсворт, С.Т. Колрідж, Р. Сауті). Передмова до «Ліричних балад» як естетичний маніфест англійських романтиків.
14. Творчий шлях Дж. Байрона. Періодизація, провідні твори.
15. Жанрове розмаїття в творчості Дж. Байрона.
16. Романтична поема Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда»: масштабне соціально-філософське осмислення епохи, образ героя, авторська позиція, специфіка жанру.
17. «Східні поеми» Дж. Байрона. Формування образу байронічного героя. Східний колорит, жіночі характери.

18. Роман у віршах «Дон Жуан» Дж. Байрона: новації автора в розробці «вічного образу».
19. Роман В. Скотта «Айвенго»: тематика, проблематика, система образів. Історичний колорит в творі.
20. Характеристика образу головного героя в романі В. Скотта «Айвенго»: романтика пригод і кодекс честі лицаря.
21. Загальна характеристика французького романтизму: основні етапи розвитку, провідні напрями. Школа Шатобріана і школа де Сталь.
22. А. де Мюссе і його роман «Сповідь сина віку». Образ головного героя, трагедія «хвороби століття».
23. Основні етапи творчості В. Гюго. Передмова до драми «Кромвель» - естетичний маніфест французьких романтиків.
24. Історичний роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері»: тематика, проблематика, система соціальних характеристик, полярне розміщення дійових осіб.
25. Образ Собору в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», його місце і функції в творі.
26. Система жанрів в творчості В. Гюго. Провідні твори письменника.
27. Роман Жорж Санд «Консуело»: тематика, проблематика, система образів.
28. Жанр роману-фейлетону в творчості А. Дюма.
29. Загальна характеристика польської літератури доби романтизму. Естетичний маніфест, періодизація, представники.
30. Життєвий і творчий шлях А. Міцкевича. Стаття «Про поезію романтичну», творчість раннього періоду, фольклорні мотиви й образи.
31. Збірка «Кримські сонети» А. Міцкевича як поетичний цикл: тематика, проблематика, система образів.
32. Поема А. Міцкевича «Конрад Валленрод»: історичний колорит, байронічний герой, вставні балади, смисл епіграфу.
33. Представники польського романтизму (А. Міцкевич, Ю. Словацький, З. Красінський) та їхній внесок в розвиток національної літератури.
34. Творчий шлях Ю. Словацького. Україна в житті і творчості поета.
35. Збірник українських повістей М.В. Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки»: літературні та фольклорні джерела, зображення життя народу, гумор і сатира.
36. Особливості й етапи розвитку романтизму в американській літературі. Течії в американському романтизмі, представники, провідні твори.
37. Риси національної своєрідності раннього американського романтизму в новелістиці В. Ірвінга.
38. Пенталогія Дж. Ф. Купера про Шкіряну Панчошу, порушення проблеми взаємин європейських переселенців з тубільцями. Авторська позиція.
39. Роман Н. Готорна «Багряна літера»: тематика, проблематика, система образів.
40. Е.А. По як засновник детективного жанру в світовій літературі. Детективні (логічні) новели в творчості письменника, складові детективного твору.

6.6.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ» (денна форма)**

Разом: 60 годин. Лекції – 8 годин, семінарські заняття – 14 годин, практичні заняття – 6 годин, МК – 4 години, самостійна робота – 10 годин

Модуль № 1. Романтизм як художній напрям в літературах Німеччини та Англії

Кількість балів за модуль	81 бал	
Лекції	1	2
Теми лекцій	Лекція № 1. Романтизм як літературно-мистецький напрям. Німецький романтизм (1 б.)	Лекція № 2. Романтизм в Англії (1 б.)
Теми семінарських та практичних занять	Семінар № 1. Специфіка німецького романтизму в казках-повістях Е.Т.А. Гофмана (1+10 б.). Практичне заняття № 1. Лірика Г. Гейне (1+10 б.). Семінар № 2. Роман В. Скотта «Айвенго» (1+10 б.) Практичне заняття №2. Формування романтичного героя в творчості Д.Г.Н. Байрона (1+10 б.)	
Самостійна робота	Тема № 1 (5 б.), тема № 2 (5 б.)	
Модульн. контроль	25 балів	

Модуль № 2. Романтизм як художній напрям у французькій, польській та американській літературах

Кількість балів за модуль	108 балів	
Лекції	1	2
Теми лекцій	Лекція № 3. Романтизм у Франції (1 б.)	Лекція № 4. Польський романтизм (1 б.)
Теми семінарських та практичних занять	Семінар № 3. «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго (1+10б.). Семінар № 4. Роман Жорж Санд «Консуело» (1+10 б.) Семінар № 5. Романтична поезія А. Міцкевича (1+10 б.). Практичне заняття № 3. Українські повісті Гоголя (1+10 б.). Семінар № 6. Романтизм в літературі США (1+10 б.). Семінар № 7. Новелістика Е.А. По (1+10 б.).	
Самостійна робота	Тема № 3 (5 б.), тема № 4 (5 б.), тема № 5 (5 б.)	
Модульн. контроль	25 балів	
Підсумковий контроль	екзамен	

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ»
(заочна форма)**

Разом: 60 годин. Лекції – 2 години, семінарські заняття – 4 години, практичні заняття – 2 год., самостійна робота – 34 годин

Назва модуля	Романтизм як художній напрям в літературах країн Європи та США
Кількість балів за модуль	59
Лекції	1
Теми лекцій	Лекція № 1. Романтизм як літературно-мистецький напрям. (1 б.)
Теми семінарських і практичних занять	Семінар №1. Специфіка німецького романтизму в фантастичних казках-повістях Е.Т.А. Гофмана (1+10 б.). Семінар №2. Роман В. Скотта «Айвенго» (1+10 б.). Практичне заняття № 1 Романтизм в американській літературі (1 +10 б.)
Самостійна робота	Тема № 1 (5 б.), тема № 2 (5 б.), тема № 3 (5 б.) Тема № 4 (5 б.), тема № 5 (5 б.)
Підсумковий контроль	екзамен

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

СПИСОК ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ПРОЧИТАННЯ

1. Байрон Дж. Душа моя похмура. Паломництво Чайльд Гарольда. Дон Жуан. Мазепа. Каїн.
2. Гейне Г. Вірші (з «Книги пісень», «Нових поезій»). Німеччина. Зимова казка.
3. Гоголь М.В. Вечори на хуторі поблизу Диканьки. Миргород.
4. Готорн Н. Багряна літера.
5. Гофман Е.Т.А. Золотий горщик. Малюк Цахес на прізвисько Циннобер. Лускунчик. Дон Жуан. Життєва філософія kota Мурра.
6. Гюго В. Передмова до драми «Кромвель». Собор Паризької Богоматері. Мазепа.
7. Дюма А. Три мушкетери. Граф Монте-Крісто.
8. Ірвінг В. Сонна Лощина. Наречений-привид.
9. Кітс Д. Ендиміон. Ода меланхолії. Ода соловейку.
10. Колрідж С. Т. Поема про Старого Мореплавця.
11. Купер Д.Ф. Останній з могікан.
12. Міцкевич А. Воєвода. Кримські сонети. Конрад Валенрод.
13. По Е. Золотий жук. Маятник і провалля. Крук. Вбивство на вулиці Морг.
16. Санд Жорж. Консуело.
17. Скотт В. Айвенго. Квентін Дорвард.
18. Словацький Ю. Ю. Ян Белецький. Араб. Монарх.
19. Шеллі П.Б. Ода західному вітру. Жайворонку. Звільнений Прометей.

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

Основна (базова)

1. Абрамович С.Д., Кеба О., Стахнюк Н. Історія польської літератури: цикл лекцій. Київ: ВД Д. Бураго, 2019. 620 с.
2. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. Підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
3. Пригодій С.М., Горенко О.П. Американський романтизм. Полікритика: Навч. посібник. Київ, 2006. 340 с.
4. [Тверітінова Т.І., Шовкопляс Г.Є. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Перша половина: доба романтизму. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 360 с.](#)
5. Фесенко В.І. Література французького романтизму. Київ: Вид. центр КНЛУ, 2016. 152 с.
6. Шалагінов Б.Б. Романтичний словник: до історії понять і термінів раннього німецького романтизму / рец.: В. Є. Панченко, Т. В. Бовсунівська. Київ: [ВПЦ НаУКМА], 2010. 136 с.

Додаткова:

1. Зарубіжні письменники [Текст]: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська,

- Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005 . Т. 1. 2005. 824 с.
2. Зарубіжні письменники [Текст]: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2005 . Т. 2. 2006. 864 с.
 3. Маркова М. В. Література європейського романтизму : погляд крізь призму натурфілософської концептуалізації: монографія. Дрогобич : Редакційно-видавн. відділ Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка, 2012. 200 с.
 4. Левінська С. Юліуш Словацький: Життя і творчий шлях. Київ, 1973. 148 с.
 5. Нахлік Є.К. Творчість Юліуша Словацького й Україна. Проблеми українсько-польської літературної компаративістики. Львів, 2010. 278 с.
 6. Ніколенко О.М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: Посібник для вчителя. Харків : Ранок, 2003. 176 с.
 7. Ніколенко К.С. Генріх Гейне відомий і невідомий. Київ: Радуга, 2014. 103 с.
 8. Павличко С.Д. Байрон. Життя і творчість / С.Д. Павличко. – К., 1988.
 9. Петрухіна Л. Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів: Вид-во Львівськ. ун-ту, 2006. 215 с.
 10. Романишин Н.І. Національна ідентичність в поезії англійського романтизму. Монографія. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 536 с.
 11. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури XVIII – XIX століть. Київ: Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
 12. Daeniken Th. Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann. *Eine Deutsch Facharbeit*. Berlin, 1999. 221 s.
 13. Roeder B. A Study of the Major Novellas of E. T. A. Hoffmann. *Studies in German Literature, Linguistics and Culture*. № 5. 2003. P. 28-39.
 14. Steinecke H. E.T.A. Hoffmann. Stuttgart, 1997. 213 S. Sutherland, J. The Life of Walter Scott. A Critical Biography. Oxford, 1995.
 15. Thompson G. R., Madison. Poe's Fiction. Romantic irony in the Gothic Tales. L.: The univ. of Wisconsin press, 1973. – 255 p.
 16. Бойницька О.С. Англійський історичний роман: генеза, розвиток та трансформація жанру. Навчальний посібник. Київ: КНУ ім. Т. Шевченка, 2020. 120 с.
URL: <https://drive.google.com/file/d/1dRZTrcRG9h4rU-xXJhR22RRvb8Ze3Vcs/view>

Додаткові ресурси

1. ЕНК «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури» (2 курс, ФУ, денна)
<http://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6754>
2. ЕНК «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури» (2 курс, ФУ, заочна)
<http://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6753>

Робоча навчальна програма з дисципліни «Історія світової літератури: Історія зарубіжної літератури».

Укладач: **Тверітінова Тетяна Іванівна**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Інституту філології Київського університету імені Бориса Грінченка.