

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ, КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» лютого 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЛІТЕРАТУРНА СКЛАДОВА МАЙСТЕРНОСТІ БЛОГЕРА

для студентів

спеціальності: 035 Філологія

освітнього рівня: другого (магістерського)

спеціалізації: 035.01 Українська мова та література

освітньої програми: 035.01.04 Зарубіжна література та світова художня культура

2022 – 2023 н. р.



**Розробник:** *Юрій Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури, кандидат філологічних наук, професор.

**Викладач:** *Юрій Ковбасенко*, професор кафедри світової літератури, кандидат філологічних наук, професор.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри світової літератури

Протокол від 01 лютого 2023 року № 1

Завідувач кафедри

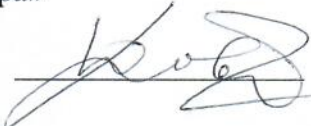
  
\_\_\_\_\_ (Галина Бітківська)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

«Зарубіжна література та світова художня культура»

01 лютого 2023 р.

Гарант освітньої програми:

  
\_\_\_\_\_ (Юрій Ковбасенко)

Робочу програму перевірено

02 лютого 2023 р.

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи

  
\_\_\_\_\_ (Світлана Горобець)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників                   | Характеристика дисципліни за формами навчання |        |
|---|---|--------|
|   | денна   | заочна |
| Вид дисципліни                            | обов'язкова                                   |        |
| Мова викладання, навчання та оцінювання   | українська                                    |        |
| Загальний обсяг кредитів / годин          | 4 / 120                                       |        |
| Курс                                      | 5   | -      |
| Семестр                                   | 2   | -      |
| Кількість змістових модулів з розподілом: | 2   | -      |
| Обсяг кредитів                            | 4   | -      |
| Обсяг годин, в тому числі:                | 120   | -      |
| Аудиторні                                 | 32  | -      |
| Модульний контроль                        | 8   | -      |
| Самостійна робота                         | 80  | -      |
| Семестровий контроль                      | -   | -      |
| Форма семестрового контролю               | залік   | -      |

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** викладання навчальної дисципліни є дослідження закономірностей формування та функціонування блогосфери, визначення медійного та філологічного вимірів блогосфери.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- дослідити історію появи та еволюцію блогосфери;
- з'ясувати причини популярності сучасних блогерів і складові успішності їхніх блогів;
- дослідити контент популярних блогів
- схарактеризувати блог-літературу як феномен сучасного літературного процесу;
- визначити роль інтертекстуальності, інтенсивного вживання ремінісценцій та алюзій у якості блогів та розширенні кола їхніх відвідувачів і підписників;
- проаналізувати трансформацію традицій світової літератури та їхню роль у блогосфері.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни «Літературна складова майстерності блогера» передбачає формування таких компетенцій:

|                             |             |   |
|-----------------------------|-------------|---|
| Загальні компетенції і (ЗК) | <b>ЗК-1</b> | Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.         |
|                             | <b>ЗК-2</b> | Здатність бути критичним і самокритичним.                               |
|                             | <b>ЗК-3</b> | Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. |
|                             | <b>ЗК-4</b> | Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.                        |
|                             | <b>ЗК-7</b> | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                 |
|                             | <b>ЗК-8</b> | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.         |
|                             | <b>ЗК-9</b> | Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.                         |

|                            |               |  |
|----------------------------|---------------|--|
|                            | <b>ЗК-10</b>  | Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).  |
|                            | <b>ЗК-12</b>  | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).   |
|                            | <b>ЗКУ-13</b> | Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.   |
| Фахові компетентності (ФК) | <b>ФК-5</b>   | Усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій. |
|                            | <b>ФК-6</b>   | Здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства й мовознавства, зарубіжної літератури та світової художньої культури для вирішення професійних завдань.   |
|                            | <b>ФК-7</b>   | Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в галузі досліджень з літературознавства й культурології.   |

|               |  |
|---------------|--|
| <b>РН-1</b>   | Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.  |
| <b>РН-2</b>   | Упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.   |
| <b>РН-4</b>   | Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.  |
| <b>РН-12</b>  | Дотримуватися правил академічної доброчесності.  |
| <b>РН-14</b>  | Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.   |
| <b>РН-16</b>  | Використовувати спеціалізовані концептуальні знання із зарубіжної літератури і світової художньої культури для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. |
| <b>РНУ-21</b> | Демонструвати глибокі знання і розуміння особливостей становлення та розвитку літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; специфіку течій і шкіл цієї доби; художні домінанти творчості письменників новітньої доби.                                   |

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### Тематичний план для денної форми навчання

|  | Назва змістових модулів, тем | Розподіл годин між видами робіт |  |  |  |
|--|------------------------------|---------------------------------|--|--|--|
|  |                              | Аудиторні                       |  |  |  |
|  | Усього                       |                                 |  |  |  |

|  |  | Лекції     | Семинари  | Самостійна | Модульний контроль | Семестровий контроль |
|--|--|------------|-----------|------------|--------------------|----------------------|
| <b>Змістовий модуль I.</b>             |  |            |           |            |                    |                      |
| <b>Блогосфера: теоретичний дискурс</b> |  |            |           |            |                    |                      |
| 1.                                     | Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан | 2          | 4         | 20         | 2                  |                      |
| 2.                                     | Блогосфера: медійний та філологічний виміри    | 2          | 8         | 20         | 2                  | -                    |
|  | <b>Разом</b>                                   | <b>4</b>   | <b>12</b> | <b>40</b>  | <b>4</b>           |                      |
| <b>Змістовий модуль II.</b>            |  |            |           |            |                    |                      |
| <b>Блогосфера: емпіричний вимір</b>    |  |            |           |            |                    |                      |
| 3.                                     | Блогосфера як нова літературна форма           | 2          | 4         | 20         | 2                  |                      |
| 4.                                     | Філологічна складова успіху блогера            | 2          | 8         | 20         | 2                  | -                    |
|  | <b>Разом</b>                                   | <b>4</b>   | <b>12</b> | <b>40</b>  | <b>4</b>           |                      |
|  | <b>Усього</b>                                  | <b>120</b> | <b>8</b>  | <b>24</b>  | <b>80</b>          | <b>8</b>             |
|  |  |            |           |            |                    | -                    |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Змістовий модуль I.

#### *Блогосфера: теоретичний дискурс*

#### **Лекція 1. Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан**

Блог (англ. blog, від “web log” — “мережевий журнал” чи “щоденник подій”) як вебсайт із регулярним оновленням записів, зображень чи мультимедіа.

Короткі записи тимчасової значущості як характерний контент блогів.

Блогосфера як сукупність всіх блогів у Інтернеті. Причини популярності та інтенсивного розширення блогосфери останнім часом.

Пост як особне повідомлення блогу, його елементи: заголовок, дата публікації, зміст (інформаційне наповнення блогу). Інтерактивність як потенційна можливість реципієнтів залишити коментарі й відгуки до постів за допомогою Web-форми.

Популярні сучасні блогери та складові успішності його блогу.

#### **Література:**

1. Айзексон Волтер. Інноватори: Як група хакерів, геніїв та гіків здійснила цифрову революцію. Київ: Наш Формат. 2017. 488 с.
2. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства. Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей»: навчальний посібник. К.: 2014. 48 с.

#### **Лекція 2. Блогосфера: медійний та філологічний виміри**

Контент блогу та його інтенційованість на комерційний успіх. Нові засоби заохочення реципієнтів: використання форматів RSS, trackback, суміжжя сфер “блог/влог” (відеоблог).

Відеоблог (скорочено влог [англ. vlog, від video blog або video log]) як форма блогу, в якому провідним засобом передачі інформації є відео.

Медійний та філологічний аспекти популярності блогів, їхня контамінація.

**Основні поняття:** блог; блогер; блогосфера; влог; пост, трекбек.

### **Література:**

1. Арбітман А. Комунікативний простір блогосфери: функції та дисфункції. Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. 2010. № 10. С. 116 – 123.
2. Чабаненко М. Інтернет-ЗМІ як складова частина системи засобів масової інформації України : монографія. Запоріжжя. 2011. 184 с.
3. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства. Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» : навчальний посібник. К.: 2014. 48 с.

## **Змістовий модуль II.**

### ***Блогосфера: емпіричний вимір***

#### ***Лекція 3. Блогосфера як нова літературна форма***

Блог-література як феномен сучасного літературного процесу: рецепція та трансформація традицій світової літератури (“телеграфний стиль” Хемінгуей – лаконічність блогомови; розмовна інтонація творів класичної літератури – “теревені” блогера зі своїми передплатниками тощо; алгоритмізація “netrature” – літературний нарратив блога).

Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: медійний (технічний) аспект.

### **Література:**

1. Артамонова І., Пилипенко К. Блог-записи як жанр інтернеткомунікації. Світ соціальних комунікацій. 2011. Т. 1. С. 16 – 18.
2. Почепцов Г. Від Facebook’у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ : Спадщина. 2012. 461 с.
3. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства. Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» : навчальний посібник. К.: 2014. 48 с.
4. Jeffrey Rosen. Your Blog or Mine? The New York Times Magazine. 2004. URL: <https://www.nytimes.com/2004/12/19/magazine/your-blog-or-mine.html>.

#### ***Лекція 4. Філологічна складова успіху блогера***

Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: філологічний та літературний аспекти. Гра жанрами та стилями класичної літератури. Інтимізація комунікації, її способи. Первісний допис (прототекст) як першопоштовх “гілки/дерева комунікації”.

Сучасний блог та “пам’ять жанру” (перші журнали Джозефа Адіссона й Ричарда Стіла «Tatler» («Теревеня») и «Spectator» («Оглядач») як прототипи двох новітніх блог-мейнстріми: теревені з реципієнтами (стьобність) і ексклюзивні, інсайдерські новини (сенсаційність).

Роль інтертекстуальності, інтенсивного вживання ремінісценцій та алюзій у вивищенні якості блогу та розширенні кола його відвідувачів.

**Основні поняття:** стилістика блогу; блогер як письменник/журналіст; блогосфера як “мережева література”; “перекинута піраміда”, принцип айсбергу, телеграфний стиль, мережева література

#### Література:

1. Айзексон Волтер. Інноватори: Як група хакерів, геніїв та гіків здійснила цифрову революцію. Київ: Наш Формат. 2017. 488 с.
2. Михайлова О. Блогосфера як інструмент соціокультурних трансформацій у сучасній Україні. Наукові записки. Випуск 4 – 5 (72 – 73). с. 130- 141.
3. Почепцов Г. Від Facebook’у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ : Спадщина. 2012. 461 с.
4. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства. Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» : навчальний посібник. К.: 2014. 48 с.

#### Семінарські заняття (контент колоквиумів)

Контент колоквиумів актуалізується в процесі викладання курсу (з урахування рейтингів “Топ-блог” та ін., а також побажань магістрантів) шляхом колоквиумного опрацювання контенту конкретних блогів.

- 1-2. Ідентичність у віртуальному світі.
- 3-4. Блоги як новітні джерела біографічної інформації
- 5-6. Специфічні особливості блогу політика.
- 7-8. Специфічні особливості блогу естрадного виконавця.
- 9-10. Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі промислових товарів
- 11-12. Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі продуктів харчування.

## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ

| № п/п   | Вид діяльності студента                   | Максимальна кількість балів за одиницю | К-сть одиниць | Максимальна кількість балів |
|---|---|--|---------------|-----------------------------|
| 1.  | Відвідування лекцій                       | 1                                      | 4             | 4                           |
| 2.  | Відвідування семінарських занять          | 1                                      | 12            | 12                          |
| 3.  | Робота на семінарському занятті           | 10                                     | 12            | 120                         |
| 4.  | Виконання завдання для самостійної роботи | 5                                      | 2             | 10                          |
| 5.  | Модульна контрольна робота                | 25                                     | 4             | 100                         |
| <b>Разом</b>  |   |  |               | <b>246</b>                  |
| <b>Розрахунок коефіцієнта <math>246:100=2,46</math></b> |   |  |               |                             |

### 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

Завдання для самостійної роботи актуалізуються в процесі викладання курсу (з урахування рейтингів “Топ-блог” та ін., а також побажань магістрантів) шляхом колоквиумного опрацювання контенту конкретних блогів.

### Література:

- Ковбасенко Ю.І. Адам Міцкевич, Олександр Пушкін, Тарас Шевченко: візія національної ідентичності, місце в літературному каноні. TeKa Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych Lublin. 2019. С. 33 – 52.
- Землянська А.В., Шарова Т.М. Світова література в умовах глобалізаційних процесів: навчальний посібник. Мелітополь. 2019. 164 с.
- Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. К. : Академвидав. 2013. 224 с.
- Самостійна селекція тематичних джерел.

### Критерії оцінювання самостійної роботи

| № п/п        | Критерії  | Максимальна кількість балів за кожним критерієм |
|--------------|---|---|
| 1.           | Визначення наукового поняття, яке досліджується   | 1 бал   |
| 2.           | Добір достатньої кількості цитат та дотримання правил їх оформлення   | 1 бал   |
| 3.           | Критичний аналіз суті та змісту навчального матеріалу. Виклад цитат у логічній послідовності  | 1 бал   |
| 4.           | Базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, літературні стилі               | 1 бал   |
| 5.           | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (назва, план, основна частина, висновки, список використаних джерел) | 1 бал   |
| <b>Разом</b> |   | <b>5 балів</b>                                  |

### 6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль проводиться у формі тестування і розгорнутих відповідей на запитання на платформі Moodle. Кожна контрольна робота складається з 10 тестових завдань та розгорнутих відповідей на 2 запитання. Кожна правильна відповідь тестового завдання оцінюється в 1 бал. Друге і третє завдання, які потребують розгорнутої відповіді, оцінюються у 5 і 10 балів відповідно. Максимальна оцінка за кожну модульну контрольну роботу – 25 балів.

#### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

| Оцінка   | К-сть балів | Критерії  |
|----------|-------------|---|
| Відмінно | 25-23       | Знання, виконання в повному обсязі з незначною кількістю (1-2) несуттєвих помилок |



|              |       |   |
|--------------|-------|---|
| Дуже добре   | 22-20 | Знання, виконання в повному обсязі зі значною кількістю (3-4) несуттєвих помилок  |
| Добре        | 19-17 | Знання, виконання в неповному обсязі з незначною кількістю (1-2) суттєвих помилок   |
| Задовільно   | 16-15 | Знання, виконання в неповному обсязі зі значною кількістю (3-5) суттєвих помилок/недоліків                                      |
| Достатньо    | 14-10 | Знання, виконання в неповному обсязі, але є достатніми і задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання                   |
| Незадовільно | 9-7   | Знання, виконання недостатні і не задовольняють мінімальні вимоги результатів навчання з можливістю повторного складання модулю |
| Незадовільно | 6-1   | З обов'язковим повторним курсом модуля (знання, вміння відсутні)  |

#### **6.4. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти попрацювали на колоквіумах, виконали значну частину завдань у письмовій формі, як-от: тестові та письмові завдання для тем на самостійне опрацювання, виконання МКР.

Результати відображені в підсумковому балі, із яким студенти підходять до заліку.

Максимальна кількість балів 246, коефіцієнт 2,46.

Вивчення дисципліни завершується заліком.

#### **6.5. ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ**

1. Блог як різновид сучасної журналістики.
2. Блог як вебсайт із регулярним оновленням записів, зображень чи мультимедіа.
3. Блогосфера: історія виникнення та сучасний стан.
4. Блогосфера: медійний та філологічний виміри.
5. Блогосфера як сукупність всіх блогів у Інтернеті.
6. Причини популярності та інтенсивного розширення блогосфери останнім часом.
7. Пост як особне повідомлення блогу, його елементи:заголовок, дата публікації, зміст (інформаційне наповнення блогу).
8. Інтерактивність як потенційна можливість реципієнтів залишити коментарі й відгуки до постів за допомогою Web-форми.
9. Популярні сучасні блогери та складові успішності його блогу.
10. Контент блогу та його інтенційованість на комерційний успіх.
11. Нові засоби заохочення реципієнтів: використання форматів RSS, trackback, суміжжя сфер “блог/влог” (відеоблог).
12. Відеоблог (скорочено влог [англ. vlog, від video blog або video log]) як форма блогу, в якому провідним засобом передачі інформації є відео.
13. Медійний та філологічний аспекти популярності блогів, їхня контамінація.
14. Блог-література як феномен сучасного літературного процесу: рецепція та трансформація традицій світової літератури.
15. Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: медійний (технічний) аспект.
16. Шляхи розширення “комунікативного середовища” блогера: філологічний та літературний аспекти.
17. Гра жанрами та стилями класичної літератури. Інтимізація комунікації, її способи.
18. Первісний допис (прототекст) як першопоштовх “гілки/дерева комунікації”.

19. Сучасний блог та “пам’ять жанру” (перші журнали Джозефа Адіссона й Ричарда Стіла «Tatler» («Тереვენя») и «Spectator» («Оглядач»).

20. Роль інтертекстуальності, інтенсивного вживання ремінісценцій та алюзій у якості блогу та розширенні кола його відвідувачів.

### 6.6. ШКАЛА ВІДПОВІДНОСТІ ОЦІНОК

| Оцінка | Кількість балів | Значення оцінки  |
|--------|-----------------|--|
| A      | 90-100          | Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками  |
| B      | 82-89           | Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок  |
| C      | 75-81           | Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок   |
| D      | 69-74           | Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності                        |
| E      | 60-68           | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)  |
| FX     | 35-59           | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання |
| F      | 1-34            | Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань(умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни                            |

## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ «ЛІТЕРАТУРНА СКЛАДОВА МАЙСТЕРНОСТІ БЛОГЕРА»

**Разом: 120 год., лекції – 8 год., семінарські заняття – 24 год., самостійна робота – 80 год., МК – 8 год., залік**

| Тиждень               | I   | II   | III   | IV   | V   | VI   | VII | VIII | IX | X | XI |
|-----------------------|---|--|---|--|---|--|-----|------|----|---|----|
| Модулі                | Змістовий модуль I                                      |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Назва модуля          | <b>Блогосфера: теоретичний дискурс</b>                  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| К-сть балів за модуль | 123 бали  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Лекції                | Змістовий модуль II                                     |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Назва лекції          | <b>Блогосфера: емпіричний вимір</b>                     |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| К-сть балів за лекцію | 123 бали  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Лекції                | 1   | 2  | 3   | 4  |   |  |     |      |    |   |    |
| Тема Лекцій           | 1 бал<br>Вступ. Блогосфера: виникнення та сучасний стан | 1 бал<br>Блогосфера: медійний та філологічний виміри | 1 бал<br>Блогосфера як нова літературна форма | 1 бал<br>Філологічна складова успіху блогера       |   |  |     |      |    |   |    |
| Семінари              | 1-2   | 3-4  | 5-6   | 7-8  | 9-10  | 11-12  |     |      |    |   |    |
| Тема семінарів        | Ідентичність у віртуальному світі.                      | Блоги як новітні джерела біографічної інформації.    | Специфічні особливості блогу політика.        | Специфічні особливості блогу естрадного виконавця. | Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі промислових товарів. | Специфічні особливості блогів, присвячених рекламі продуктів харчування. |     |      |    |   |    |
| Оцін. семінарів       | 66 балів (60 балів за роботу + 6 балів за присутність)  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Самостійна робота     | Тема 1 (5 балів)  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Мод. контр. робота    | Тема 2 (5 балів)  |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Мод. контр. робота    | 25 балів  | 25 балів   | 25 балів                                      | 25 балів   | 25 балів  | 25 балів   |     |      |    |   |    |
| Підсумковий контроль  | <b>Загальна кількість балів 246, коефіцієнт 2,46</b>    |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |
| Залік                 | Залік   |  |   |  |   |  |     |      |    |   |    |

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

### Основна

1. Айзексон Волтер. Інноватори: Як група хакерів, геніїв та гиків здійснила цифрову революцію. Київ : Наш Формат. 2017. 488 с.
2. Почепцов Г. Від Facebook'у і гламуру до Wikileaks: медіакомунікації. Київ : Спадщина. 2012. 461 с.
3. Чабаненко М. Інтернет-ЗМІ як складова частина системи засобів масової інформації України : монографія. Запоріжжя. 2011. 184 с.
4. Чекмишев О.В., Ярошенко Л.А. Основи якісного блогерства. Асоціація «Спільний простір», Комітет «Рівність можливостей» : навчальний посібник. К.: 2014 А.М. 48 с.

### Додаткова:

5. Арбітман А. Комунікативний простір блогосфери: функції та дисфункції. Актуальні проблеми соціології, психології, педагогіки. 2010. № 10. С. 116 – 123.
6. Артамонова І., Пилипенко К. Блог-записи як жанр інтернеткомунікації. Світ соціальних комунікацій. 2011. Т. 1. С. 16 – 18.
7. Вернік Ю. В. Блоги як новітні джерела біографічної інформації. Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В.І. Вернадського. Київ. 2011. Випуск 31. С. 626 – 635.
8. Досенко А. Блог як інструмент впливу на соціум. Світ соціальних комунікацій. 2011. Т. 2. С. 83 – 85.
9. Михайлова О. Блогосфера як інструмент соціокультурних трансформацій у сучасній Україні. Наукові записки. Випуск 4 – 5 (72 – 73). с. 130- 141.
10. Jeffrey Rosen. Your Blog or Mine? The New York Times Magazine. 2004. URL: <https://www.nytimes.com/2004/12/19/magazine/your-blog-or-mine.html>.