

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет журналістики

Кафедра медіапродюсування та видавничої справи

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

О. Б. Жильцов

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 року



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Візуальний сторітелінг

для студентів

Спеціальності: *061 Журналістика*

Спеціальність: *021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво*

Спеціальність: *029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа*

Освітнього рівня *першого (бакалаврського)*

Дисципліна з каталогу вибіркових дисциплін



Київ-2022



## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	
Семестр	4	
Кількість змістових модулів з розподілом	4	
Обсяг кредитів	4	
Обсяг годин, в тому числі:	120	
Аудиторні	56	
Модульний контроль	8	
Семестровий контроль	-	
Самостійна робота	56	
Форма семестрового контролю	Залік	

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета** навчальної дисципліни «Візуальний сторітелінг» полягає в отриманні студентами необхідних теоретичних знань та практичних навичок зі створення візуального нарративу та використання його у власних мультимедійних проєктах.

**Завдання** дисципліни передбачають розвиток *компетентності*:

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність працювати в команді;
- здатність генерувати нові ідеї у професійній сфері;
- здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту різних видів медійних продуктів;

## 3. Результати навчання за дисципліною:

- демонструвати здатність контролювати якість текстового та мультимедійного контенту. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована і проведена самостійно або з колегами;
- виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел;
- створювати грамотний і якісний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням способу виготовлення та каналу поширення чи платформи оприлюднення.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійні
	Аудиторна:					Усього	
	Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторна	Модульні		
<b>Змістовний модуль 1. Особливості візуального сторітелінгу.</b>							
Тема 1. Слово і зображення.	4	2					2
Тема 2. Організація уваги глядача.	6			2			4
Тема 3. Герой.	6	2		2			2
Тема 4. Подія.	4			2			2
Тема 5. Сеттінг.	4	2					2
Тема 6. Інструменти для створення візуального сторітелінгу.	4			2			2
Модульний контроль.	2					2	
<i>Разом</i>	<i>30</i>	<i>6</i>		<i>8</i>		<i>2</i>	<i>14</i>
<b>Змістовий модуль 2. Фотографія</b>							
Тема 7. Типи кадрів.	8	2		2			4
Тема 8. Композиція кадру.	8	2		4			2
Тема 9. Драматургія світла.	8			4			4
Тема 10. Колір і форма.	4			2			2
Модульний контроль.	2					2	
<i>Разом</i>	<i>30</i>	<i>4</i>		<i>12</i>		<i>2</i>	<i>12</i>
<b>Змістовний модуль 3. Візуальний наратив.</b>							
Тема 11. Структура візуального наративу.	6	2					4
Тема 12. Наративні категорії.	4			2			2
Тема 13. Складові графічної оповіді.	8	2		2			4
Тема 14. Графічна послідовність оповіді.	4			2			2
Тема 15. Створення драматизму.	6			2			4
Тема 16. Графічний персонаж.	6	2		2			2
Тема 17. Зображення і текст.	6	2		2			2
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	<i>42</i>	<i>8</i>		<i>12</i>		<i>2</i>	<i>20</i>
<b>Змістовний модуль 4. Інші види візуального сторітелінгу</b>							
Тема 18. Комікс-журналістика	6			2			4
Тема 19. Меми.	6			2			4
Тема 20. Інфографіка.	4	2					2
Модульний контроль	2					2	
<i>Разом</i>	<i>18</i>	<i>2</i>		<i>4</i>		<i>2</i>	<i>10</i>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>20</b>		<b>36</b>		<b>8</b>	<b>56</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Модуль 1. Особливості візуального сторітелінгу**

#### **Тема 1. Слово і зображення.**

П'ять принципів візуального сторітелінгу. Створення історії. Візуальні особливості створення історії. Структура оповіді. Наративна теорія Тодорова. Відмінності у процесі створення історії словом і зображенням. Пошук ідеї. Тема. Передісторія. Сюжет і фабула.

#### **Тема 2. Організація уваги глядача.**

Психологія сприйняття візуальних зображень. Мимовільна та довільна увага. Перехід одного виду уваги в інший. Переключення. Розуміння підтексту зображення. Емоції глядача. Функції зображень.

#### **Тема 3. Герой.**

Характер героя. Методики створення персонажу. Дослідження. Мотивація і характер. Мотивація і дія. Вплив героя на розвиток історії. Функції характеру. Принципи вибору візуального героя. Шаблонні та стереотипні персонажі.

#### **Тема 4. Подія.**

Перепони на шляху героя. Створення інтриги. Вплив подій на характер. Зв'язок події і структури оповіді. Подія і конфлікт. Види конфлікту. Поняття наскрізної дії.

#### **Тема 5. Сеттінг.**

Світ та історія. «Чотири виміри» сеттінгу. Вплив світу на героя. Дослідження локації. Іронія взаємозв'язку. Принцип творчого обмеження

#### **Тема 6. Інструменти для створення візуальних історій.**

Фото і відеокамера. Інструменти для створення коміксів. Фото та відеоредактори. Комп'ютерні програми для створення коміксів. Допоміжні інструменти.

### **Модуль 2. Фотографія**

#### **Тема 7. Типи кадрів.**

Вплив плану на розвиток сюжету. Глибина кадру. Загальній і дальній план. Види середнього плану. Крупний план. Деталь. Негативний простір. Плани і перебивка. Монтаж планів. Вибір планів. Рух в кадрі.

#### **Тема 8. Композиція кадру.**

Простір кадру. Центр кадру. Правило третин. Золотий перетин. Правило діагоналей. Поєднання правил. Симетрія. Обрамлення кадру. Ритм кадру. Формат кадру. Ракурс. Контраст.

### **Тема 9. Драматургія світла.**

Світло та тінь. Світлотіньовий малюнок кадру. Види світла. Інтенсивність та кількість світла. Баланс білого. Напрямок. Сонячне світло. Основні світлові сценарії. Світло і розкриття локації. Контраст текстур.

### **Тема 10. Колір і форма.**

Функції кольору. Тональність кадру. Вплив кольору на глядача. Колір та герой. Ефект чорно-білого. Поєднання палітри кольорів. Контраст кольору. Контраст текстур. Зернистість. Прості форми. Абстракція.

## **Модуль 3. Візуальний наратив**

### **Тема 11. Структура візуального наративу.**

Дуга наративу. Канонічна і неканонічна дуга. Структура і темп оповіді. Навігація оповіді. «Одиниця уваги». Графічна фраза.

### **Тема 12. Наративні категорії.**

Основні наративні категорії. Фаза розвитку та послідовність категорій. Обов'язкові та необов'язкові категорії. «Пік» та «звільнення».

### **Тема 13. Складові графічної оповіді.**

Візуальні панелі та їх функції. Переходи між панелями. Наголос. Вибір рамки. Композиція панелей. Історія поза рамкою. Принцип «четвертої стіни». Керування поглядом читача. Динаміка читання. Експериментальні формати.

### **Тема 14. Графічна послідовність оповіді.**

Складна структура оповіді. Чергування наративних категорій. Коротка розповідь. Вбудовані фази. Візуальний наратив з розгалуженням вліво. Чергування каталізаторів. Структура і темп оповіді. Навігація глядача.

### **Тема 15. Створення драматизму.**

Основні візуальні засоби при створенні драматизму. Контраст. Динаміка зображень. Створення графічного інтересу. Напруга і саспенс. Варіативність панелей. Баланс між ясністю та драматизмом.

### **Тема 16. Графічний персонаж.**

Дизайн персонажу. Мова тіла. Міміка. Візуальна впізнаваність та відмінності між персонажами. Внутрішній світ героя як основа графічного зображення. Візуальна комунікація. Емоції героїв. Графічні стратегії у створенні персонажів. Символічні та метафоричні вирази. Персонаж та сеттінг.

### **Тема 17. Зображення і текст.**

Категорії тексту. Мовні бульбашки. 7 категорій поєднання тексту і зображення. Мовні бульбашки та емоції. Гучність слова та вибір шрифту. Форма слова. Виділення тексту. Звукові ефекти. Текст і контекст.

## Модуль 4. Інші види візуального сторітелінгу.

### Тема 18. Комікс-журналістика.

Відмінності між графічною та комікс- журналістикою. Робота з документальним матеріалом. Місце автора в історії. Візуальний виклад даних і структура розповіді. Відтворення об'єктивності. Інтерв'ю та усні свідчення. Візуальні пояснення. Репортаж та графіка.

### Тема 19. Мемі.

Типи мемів. Комунікативна мета. Асоціативні зв'язки. Психологічний стан та спонукання до дії глядача. Цінності та архетипи. Символізм. Міфотворчість. Функції мемів. Копіювання. Мемі і пропаганда.

### Тема 20. Інфографіка.

Візуалізація інформації. Ціль створення інфографіки. Тема. Символізація зображення. Єдність тексту і зображення. Декодування. Абстракція чи конкретний образ в подачі інформації. Тайм-лайн. Тіло інфографіки. Простір. Лаконічність зображення.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна оцінка	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій									
Відвідування семінарських занять									
Відвідування на практичному занятті									
Робота на семінарському занятті									
Робота на практичному занятті	10	4	40	6	60	6	60	2	20
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)									
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ									
<i>Разом</i>			70		90		90		50
Максимальна кількість балів	300								
Розрахунок коефіцієнта	Розрахунок: $300:100 = 3$ Студент набрав: 237 балів Оцінка: $237:3 = 79$ балів С (зараховано)								

## **6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

### **Модуль 1.**

Самостійна робота 1:

1. Візьміть будь-яке зображення: картину, фото або плакат. Проаналізуйте, на що ви вперше звернули уваги, що кинулось у вічі другим, а що останнім. Опишіть свої емоції від споглядання зображення.
2. Покажіть близьким. Опитайте, на що вони звернули увагу та про їхні емоції від зображення.
3. Запишіть результати та завантажте роботу на ЕНК.

### **Модуль 2.**

Самостійна робота 2:

1. Зробіть фотопортрет свого улюбленця. На фото має розкриватись характер.
2. Зробіть фото будь-якого об'єкта в русі. Обґрунтуйте вибір напрямку руху.
3. Завантажте роботу на ЕНК.

### **Модуль 3.**

Самостійна робота 3:

1. Виберіть сцену з вашого улюбленого фільму.
2. Напишіть сценарій вибраної сцени для художника коміксів не повторюючи візуальний ряд фільму.
3. Завантажте роботу на ЕНК.

### **Модуль 4.**

Самостійна робота 4:

1. Проведіть невеличке опитування серед друзів та колег на абсурдну тему (наприклад, як часто ви вдягаєте колготки червоного кольору).
2. Створіть інфографіку з дизайном, який відповідає темі питання.
3. Завантажте роботу на ЕНК.

*Оцінювання самостійної роботи здійснюється за такими критеріями:*

- ступінь засвоєння фактичного матеріалу, який вивчається;
- уміння поєднати теорію з практикою при розгляді конкретних ситуацій, створенні власних сценаріїв, розв'язанні завдань, винесених для самостійного опрацювання, і завдань, винесених на розгляд в аудиторії;
- ознайомлення з базовою та додатковою рекомендованою літературою;
- уміння досліджувати та відбирати потрібний матеріал для створення візуального наративу;
- уміння правильно аналізувати структуру історії, наративні категорії, вибирати ті елементи та засоби, які найкраще розкриють історію та зрозуміло донесуть думку до глядача;



- логіка, структура, стиль викладу матеріалу в роботах, уміння обґрунтовувати свою позицію, здійснювати узагальнення інформації та робити висновки.

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється самостійно кожним студентом у вигляді електронного документу.

Модульна контрольна робота проводиться після вивчення певного змістового модуля. Оцінюється за виконання завдань у формі, зазначеній викладачем у робочій програмі. *Форми* модульного контролю – проведення модульних робіт, що передбачають використання набутих теоретичних знань та практичних навичок: написання сценарної та допоміжної документації, створення продукту від пошуку ідеї до її кінцевого втілення у сценарному форматі.

Кількість модульних контрольних робіт з навчальної дисципліни – 4, виконання кожної роботи є обов'язковим.

#### **Модульна контрольна робота № 1**

**Завдання:** 1. Придумайте коротку історію.

2. Проведіть кастинг (мінімум з 3 людей). Виберіть одного, котрий найкраще підійде до вашої історії.

3. Зніміть 5 фото, на котрих ваш герой взаємодіє з предметом та місцем.

4. Скомпонуйте кадри в такій послідовності, щоб глядач зчитував мотивацію героя.

5. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

#### **Модульна контрольна робота № 2.**

**Завдання:** 1. Зняти невеликий рекламний фото-проект (4-5 фото).

2. Побудувати історію так, щоб вона виглядала кінематографічно.

3. Презентуйте роботу та завантажте на ЕНК.

#### **Модульна контрольна робота № 3**

**Завдання:** 1. Розробити візуальну інструкцію для простої дії (наприклад, нарізання хліба)

2. Розробити дві різні композиції панелей. Обґрунтуйте вибір композиції.

3. Завантажте роботу на ЕНК.

#### **Модульна контрольна робота № 4**

**Завдання:** 1. Взяти коротке інтерв'ю у свого знайомого.

2. Зобразити інтерв'ю у вигляді коміксу (максимум 16 рамок).

3. Завантажте роботу на ЕНК.

*Критерії оцінювання:*

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання

в конкретно поставлених завданнях: розуміє потреби цільової аудиторії, правильно використовує нарративні елементи та розуміє як їх вбудовувати в дугу історії, майстерно поєднує ясність та драматизм в наративі, студент вміло користується потрібними візуальні інструменти для залучення уваги глядача, правильно вибудовує композицію кадру, композицію панелей та може обґрунтувати свій вибір, робить правильний вибір інструментів для того чи іншого формату історії. Демонструє власний стиль, проявляє креативний підхід у виконанні завдань, виконує проєкти в заданні строки. У МКР продемонстровано відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

21-24 - Студент володіє теоретичним матеріалом і практичними навичками, але не в повному обсязі, вміє достатньо добре аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: студент добре аналізує нарративну структуру, вміє створювати передісторію та використовувати її в побудові композиції кадру, добре знає нарративні категорії, може викласти історію ясно і зрозуміло. Демонструє зародки власного стилю, проявляє креативний підхід, виконує проєкти в заданні строки. У МКР продемонстровано достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.

16-20 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: не вибудовує комфортну композицію кадру, студент частково розуміє потреби аудиторії, достатньо добре застосовує візуальні інструменти для привернення уваги глядача, але не може чітко обґрунтувати їх вибір. Технічно правильно виконує завдання в заданні строки. У МКР продемонстровано в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.

11-15 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, вміє аналізувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях: не може розробити чітку структуру, студент погано розуміє потреби аудиторії, доволіно використовує інструменти візуального сторітелінгу для залучення глядача, погано вибудовує композицію кадру та панелей. Несвідомо наслідує стиль інших, присутні технічні огріхи у виконанні завдань в заданні строки. У МКР продемонстровано посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.

6-10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, проте пропускає певні етапи розробки візуального наративу, порушена композиція кадру, не розрізняє види візуального наративу, не вміє вибудувати структуру та порушує структуру візуального сторітелінгу. Присутні технічно огріхи у виконанні завдань. Завдання виконанні поза датою здачі. У МКР продемонстровано мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

0-5 – Студент не виконує самостійно завдання. У МКР продемонстровано незадовільний рівень знань, з можливістю повторного виконання МКР за умови належного самостійного доопрацювання.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Кількість балів семестрового контролю складається із суми балів за роботу на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи та МКР і залежить від дотримання таких вимог:

- вчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Семестровий контроль знань студентів проводиться у формі заліку (представлення фінального проєкту) і здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу.

#### **6.6. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	100-90
Дуже добре	82-89
Добре	75-81
Задовільно	69-74
Достатньо	60-68
Незадовільно	0-59

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Основи сценарної майстерності та режисури»

Разом: 120 год, лекції - 20 год, практичні заняття – 36 год,  
самостійна робота – 56 год, МКР – 8 год, семестровий контроль – залік

Модулі	Змістовий модуль I			Змістовий модуль II			Змістовий модуль III			Змістовий модуль V	
Назва модуля											
Кількість балів за модуль	70			90			90			50	
Теми лекцій	Слово і зображення	Герой	Сеттінг	Типи кадрів	Композиція кадру		Структура візуального наративу	Складові графічної оповіді	Графічний герой	Зображення і текст	Інфографіка
Практичні заняття	Особливості створення історії – 20 б		Створення інтриги – 20 б	Розкриття об'єкту – 20 б	Створення атмосфери в кадрі з допомогою світла – 20 б	Колір та форма -20 б	Аналіз структури візуального наративу- 20 б	Мова тіла. Внутрішній світ героя як основа графічного зображення -20 б		Гучність слова та вибір шрифту. Звукові ефекти -20 б	Місце автора в історії -10 б Цінності та архетипи -10 б
Самостійна робота	5x1=5 б.			5x1=5 б.			5x1=5 б.			5x1=5 б.	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1– 25 б.			Модульна контрольна робота 2– 25 б.			Модульна контрольна робота 3– 25 б.			Модульна контрольна робота 4– 25 б.	
Підсумковий контроль	Максимальна кількість балів - 300 Розрахунок: 300:100 =3 Студент набрав: 237 балів										

## 8. Рекомендована література

### Основна (базова):

1. Абетка візуальної грамотності; за редакцією О. Волошенюк, В. Іванова, Р. Євтушенко. Київ: АУП, 2019. 80 с.
2. Горевалов, С. І. Фотожурналістика в системі засобів масової комунікації: єдність слова і зображення: навчальний посібник / С. І. Горевалов, Н. І. Зикун, С. А. Стародуб. Київ: Київський міжнародний університет, 2010. 293 с.
3. Мильченко, Л. Особливості сприйняття візуальної книги. Комікси. Манга. Графічний роман / Л. Мильченко, Л. Татарінова // Вісник Книжкової палати: науково-практичний журнал. 2020. № 12. С. 10-15.
4. Основи медіаграмотності: навчально-методичний посібник для вчителя, 8 (9) клас / за ред.: В. Ф. Іванова, О. В. Волошенюк, О. П. Мокрогуз. Київ: ЦВП; АУП, 2014. 190 с.
5. Печенюк, Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів / Т. Печенюк; Міністерство освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв. Київ: Грані-Т, 2009. 191 с.
6. Роздобудько, І. Кіно на папері: збірка / І. Роздобудько, О. Санін. Київ: Нора-Друк, 2016. 288 с.
7. Тормахова, А. Комікс та мем як візуальні практики / А. М. Тормахова // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство = International journal: Culturology. Philology. Musicology. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 1. С. 56-60.
8. Троян, Т. Послідовне мистецтво: від наскельного живопису до візуального сторітелінгу / Т. Троян // Вісник Книжкової палати: науково-практичний журнал. 2019. № 10. С. 5-9.

### Додаткова:

1. Балаклицький М. А. Зображальна журналістика: навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика» / М. А. Балаклицький. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
2. Белов Д. Комікс як продукт інформаційної культури. *Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського*. 2018. Вип. 49. С. 71-88.
3. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин/ Фінн Білз, пер. з англ. Я. Босан. Київ: ArtHuss, 2021. 176 с.
4. Cohn N. Visual narrative comprehension: Universal or not? *Psychonomic Bulletin & Review*. 2020. № 27. P. 266–285.
5. Cohn N. The Visual Narrative Reader. London, 2016. 376 p.
6. Cohn, Neil. 2013. Visual narrative structure. *Cognitive Science* 37 (3): 413-452
7. Зайцева А. І. Відтворення текстового контенту творів візуальної літератури. Дипломна робота. Київ: НАУ, 2021. 114 с.

8. Марк Лівін. Сторітелінг для очей, вух і серця. К.: Наш формат, 2020. 184 с.
9. Макклауд С. Зрозуміти комікси. Невидиме мистецтво. Скотт Макклауд; пер. з англ. Ярослава Стріха; худож. Скотт Макклауд. Київ: РІДНА МОВА, 2019. 224 с.
10. Макклауд С. Створити комікс. Як розповідати історії в коміксах, манзі та графічних романах. Скотт Макклауд; пер. з англ. Ярослава Стріха; худож. Скотт Макклауд. Київ: РІДНА МОВА, 2020. 272 с.
11. Сухорукова Л. А. Композиція статичного кадру мультимедійного твору / Л. А. Сухорукова // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття: зб. статей міжнар. наук.-практ. конф., присвячений 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова., 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. Харків, 2016. С. 149-150.
12. Холл К. Сторітелінг, який не залишає байдужим / Кіндра Холл; пер. з англ. О. Олійник. Київ: Yakaboo Publishing, 2020. 240 с.

#### **Інтернет-джерела:**

1. Продан І. Навіщо меми журналістам [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.mediakrytyka.info/ohlyady-analytyka/navischo-memy-zhurnalistam.html>
2. Філоненко Б. Потрійне «Ось!» Або декілька поглядів на комікс-журналістику. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://archive.chytomo.com/book-art/potrijne-os-abo-dekilka-poglyadiv-na-komiks-zhurnalistiku>
3. Waterston S. Visual Storytelling: Graphics in Journalist. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://blog-iotechnologies-com.translate.google.com/visual-storytelling/?x\\_tr\\_sl=en&x\\_tr\\_tl=uk&x\\_tr\\_hl=uk&x\\_tr\\_pto=op,sc](https://blog-iotechnologies-com.translate.google.com/visual-storytelling/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=uk&x_tr_hl=uk&x_tr_pto=op,sc)
4. Що таке візуальний сторітелінг. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mukachevo.net/ua/news/view/860471>
5. Як створити інфографіку за 5 кроків. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://ua.venngage.com/blog/create-infographic/>

## Практичні заняття

### Модуль 1. Особливості візуального сторітелінгу

#### Тема 1. Слово і зображення.

##### Практична робота 1-2. Особливості створення історії.

**Завдання:** 1. Придумайте коротку історію.

2. Виберіть два різні види візуальної реалізації. Зазначте як від цього зміниться історія.

3. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [3,4,6,8], додаткова [4,5,8,9], інтернет джерела [4]

#### Тема 4. Подія.

##### Практична робота 3-4. Створення інтриги.

**Завдання:** 1. Виберіть будь-яку сюжетну картину або фото.

2. Напишіть історію, яка передувала цьому зображенню.

3. Зробіть декілька фото (максимум 3) з історією, яка розвивалась опісля подій, які зображені на картині.

4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,6], додаткова [5,8,10,12].

## Модуль 2. Фотографія

#### Тема 8. Композиція кадру.

##### Практична робота 5-6. Розкриття об'єкта.

**Завдання:** 1. Оберіть будь-який побутовий предмет (наприклад яблуко).

2. Зробіть 10 різних фотографій експериментуючи з планами та композицією кадру, глибиною. Предмет треба змінювати (наприклад, розрізати яблуко чи пофарбувати). Можна додавати будь-які інші предмети в кадр.

3. Розташуйте кадри в такій послідовності, щоб можна було побачити зміни, які відбулися з предметом.

4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,2,4], додаткова [1,3,11].

#### Тема 9. Драматургія світла.

##### Практична робота 7-8. Створення атмосфери в кадрі з допомогою світла.

**Завдання:** 1. Зробіть 5 знімків з різним освітленням. Обов'язково одне фото повинно бути зображати силует предмета чи людини.

2. Виберіть три найкращі зображення і скомпонуйте їх так, щоб вийшла історія.

4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,2,4], додаткова [1,3,11].

## **Тема 10. Колір та форма.**

### **Практична робота 9-10.**

- Завдання:** 1. Розробіть дві кольорові палітри відповідно до вашого настрою.  
2. Зробіть два фото у даних палітрах.  
3. Покажіть зроблені зображення вашим друзям чи родичам. Візьміть у них короткий коментар – які емоції вони відчули при перегляді. Чи збігаються вони з вашими при створення мудборду. Відповідь запишіть.  
4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,2,5], додаткова [1,3,11].

## **Модуль 3. Візуальний наратив.**

### **Тема 13. Складові графічної оповіді.**

#### **Практична робота 11-12. Аналіз структури візуального наративу.**

- Завдання:** 1. Проаналізуйте дві-три сторінки будь-якого коміксу. Вкажіть усі наративні категорії.  
2. Спробуйте змінити їх місцями або виключити деякі. Як від цього змінилась історія.  
3. Спробуйте додати наративні категорії або вбудувати фрази, щоб змінити темп історії.  
4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,3,7,8], додаткова [4,5,6,9,10], інтернет джерела [1]

### **Тема. 16. Графічний персонаж.**

#### **Практична робота 13-14. Мова тіла. Внутрішній світ героя як основа графічного зображення.**

- Завдання:** 1. Виберіть десять зображень людей у різних позах. Опишіть їхні емоції та характер.  
2. Візьміть двох ваших улюблених анімаційних героїв (позитивного і негативного персонажів). Зробіть з героя поганця, а антигероя хорошим. За допомогою колажу або малюнку створіть їм новий зовнішній вигляд.  
4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,3], додаткова [5,9,10].

### **Тема 17. Зображення і текст.**

#### **Практична робота 15-16. Гучність слова та вибір шрифту. Звукові ефекти.**

- Завдання:** 1. Візьміть діалог з оповідання чи роману і спробуйте переробити його так, щоб він відповідав формату коміксу.  
2. Розробіть для кожної репліки відповідні мовні бульбашки, підберіть шрифт та встановіть наголоси.  
3. Виберіть п'ять різних предметів, що видають звуки. Відтворіть ці звуки текстово, вибираючи шрифт і написання так, щоб вони відповідали гучності, протяжності та тембру звуку.  
4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [3], додаткова [7,9,10].



## **Модуль 4. Інші види візуального сторітелінгу.**

### **Тема. 18. Комікс-журналістика.**

#### **Практична робота 17. Місце автора в історії.**

**Завдання:** 1. Подивитись фільм «Персеполіс».

2. Прочитати біографію авторки та історію створення однойменного коміксу.

3. Проаналізувати, якими візуальними засобами передана документальна історія, що лягла в основу.

4. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [1,3,7], додаткова [2,6], інтернет джерела [2,3,5]

### **Тема 19. Меми.**

#### **Практична робота 18. Цінності та архетипи.**

**Завдання:** 1. Зберіть добірку ваших улюблених мемів (не більше 10)

2. Проаналізуйте їх на предмет підкріплення чи спростування стереотипів у суспільстві.

3. Завантажте на ЕНК посилання на вашу роботу на Google-диску.

**Література:** основна [7], додаткова [7], інтернет джерела [1,4]