

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 року

## **РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **ДІДЖЕЇНГ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2022

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент  
викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та  
естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2022 року № 11

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової)  
програми (*керівником проектної групи*) 025.00.02 Сольний спів

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Заступник декана \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>Залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь та навичок проведення публічних заходів (дискотек, вечірок, фестивалів тощо). Набуття технічних вмінь та навичок, фахових творчих знань необхідних для створення танцювально-музичного номеру.

Завдання курсу - визначення суті та функцій діджеїнгу, його місця в галузі музично-видовищних заходів; набуття знань та умінь необхідних для створення тематичного заходу наживо; оволодіння знаннями створення компіляцій, трек-листів, міксів, реміксів та машапів; опанування навичками роботи з технікою і програмним забезпеченням; набуття практичного досвіду в роботі обладнанням діджея.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні програмні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

Розширення основної фахової компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

### 3. Результати навчання за дисципліною:

PH-11 Застосовувати теоретичні знання та навички у менеджерській практичній діяльності.  
 PH-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  
 PH-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
	Усього	Аудиторні					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Мод. Контр.	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.</b>							
Тема 1. Історичні аспекти діджеїнгу в Україні.	15			6			9
Тема 2. Бітрейд – стандарти стиснення музики. Якість музичного матеріалу.	19			10			9
Тема 3. Основні танцювальні музичні стилі, які використовують діджеї при виконанні встановлених завдання.	22			12			10
	4					4	
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>28</b>		<b>4</b>	<b>28</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.</b>							
Тема 4. Техніка поєднання треків між собою. Будова повноцінного міксу.	22			12			10
Тема 5. Створення реміксу на окремі треки.	22			12			10
Тема 6. Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.	12			4			8
Модульний контроль.	4					4	
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>28</b>		<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>			<b>56</b>		<b>8</b>	<b>56</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовний модуль 1.

#### Тема 1. Історичні аспекти діджеїнгу в Україні.

Початок та розвиток клубної культури. Поява танцювальної музики на фоні становлення шоу бізнесу України. Історичні постаті діджеїнгу країни.

#### Тема 2. Бітрейд – стандарти стиснення музики.

##### Якість музичного матеріалу.

Порівняльні тести популярних стандартів. Тест «mp3» бітрейту. Стискання без втрати якості.

#### Тема 3. Основні танцювальні музичні стилі,

##### які використовують діджеї при виконанні встановлених завдання.

Порівняння музичних стилів. Подібність та відмінність підстилів. Діско – музика щастя. Мінімалізм – як зробити настрій. Важкі стилі здатні бути хітовими.

### Змістовний модуль 2.

#### Тема 4. Техніка поєднання треків між собою.

##### Будова повноцінного міксу.

Розбір легких технік поєднання. Мікс без зупинок – нон стоп. Довгі техніки поєднання праці з вінілом. Складні техніки міксування. Turntablism (поворотність) «скрейчінг» – музичний інструмент діджеїв.

#### Тема 5. Створення реміксу на окремі треки.

Створення реміксу як оновлення звучання окремих музичних композицій. Збереження авторського задуму при створенні реміксу.

#### Тема 6. Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.

Новітні технічні рішення. Робот-діджей. Українській шоу бізнес та діджеїнг як складова частина. Діджеї як повноцінний учасник музичного колективу.

## 6. Контроль навчальних досягнень

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий Модуль 1		Змістовий Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	28	28	28	28
Робота на практичному занятті	10	28	280	28	280
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>			<b>348</b>		<b>348</b>
<b>Максимальна кількість балів: 696</b>					

Розрахунок коефіцієнта: 6,96

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Модуль 1		
1	Підготувати реферат на тему «Історичні аспекти розвитку діджеїнгу в Україні»	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Повнота розкриття теми (3 б.).
2	Зробити стиснення музичного треку у різних бітрейтах та визначити якість кінцевого результату	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
3	Створити та продемонструвати приклади танцювальних музичних стилів.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
Модуль 2		
4	Поєднати декілька треків між собою. Створити повноцінний мікс.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
5	Поєднати декілька треків між собою. Створити повноцінний мікс.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).
6	Створити ремікс на композицію із репертуару студента, що вивчається цього семестра.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Оригінальність обраного матеріалу (3 б.).

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у практичного захисту створеного міксу.

Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Оригінальність задуму міксу .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання різноманітних прийомів	5
4.	Використання музичних фрагментів	5
5.	Розкриття задуму міксу.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
1.	Оригінальність задуму міксу .	5
2.	Відповідність задуму конкретній програмі	5
3.	Використання різноманітних прийомів	5
4.	Використання музичних фрагментів	5
5.	Розкриття задуму міксу.	5

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

**Залік.**

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

**Навчальним планом не передбачено.**

6.5 Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва модуля	Модуль 1			Модуль 2		
	Предмет і завдання курсу. Основні етапи розвитку Історичні аспекти розвитку.			Поєднання треків між собою. Створення реміксу на композицію..		
Тема	1	2	3	7	8	9
Практичні (год.)	6	10	12	12	12	4
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Історичні аспекти діджеїнгу в Україні	Бітрейд – стандарти стиснення музики. Якість музичного матеріалу	Основні танцювальні музичні стилі, які використовують діджеї ...	Техніка поєднання треків між собою. Будова повноцінного міксу	Створення реміксу на окремі треки.	Майбутнє діджеїнгу як окремої професії.
Практичні	Практ. (10+1)*6 =66 б	Практ. (10+1)*10 =110 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*12 =132 б	Практ. (10+1)*4 =44 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5 б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів			Модульна контрольна робота 25 балів		
Всього за модуль	348			348		
Разом	696, коеф. 6,96					

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Електрошок. Записки діджея (Лоран Гарньє, Давид Брен-Ламбер), «Флюїд ФріФлай», 2002
2. Клубна культура (Джексон Фил). У-Факторія, 2005р.
3. Музпросвіт (Андрей Горохов), Ад Маргінем, 200р.
4. Історія діджеїв (Білл Брюстер, Френк Броутон), Ультра. Культура, 2007р.
5. Діжеїнг від А до Я (Владислав Широков, Anton Neumark), Фенікс, 2012р.
6. Діджей. Играющий в темноте (DJ Шевцов, DJ Miller, DJ Шмель), АСТ, Астрель-СПб, 2010г.
7. 128 ударів у хвилину (Макс Джозеф), Київ, 2015р.