

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

6 сем

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів



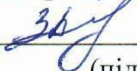
Київ – 2022

Розробник: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30.08. 2022 року № 11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено
____.____.2022 р.
Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

Київський університет імені Бориса Грінченка

Інститут мистецтв

Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 14 » * 01 * 2022 року
КИЇВ * УКРАЇНА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ

для студентів

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Освітнього рівня: першого (бакалаврського)

Освітньої програми 025.00.02 Сольний спів



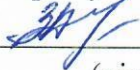
Київ – 2022

Розробник: Левіт Д.А., кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Викладач: Левіт Д.А., кандидат філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

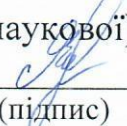
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 17.01.2022 року №1

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.202__ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.202__ р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПБ)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>Нормативна</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	2	
Курс	3	
Семестр	6	
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	60	
Аудиторні	36 години	
Модульний контроль	4 години	
Самостійна робота	20 години	
Форма семестрового контролю	-	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування системи теоретичних знань, практичних вмінь і навичок для постановки концертних номерів, засвоєння елементів режисерського мистецтва, оволодіння практичними засобами та методами, удосконалення культури майбутнього постановника концертних номерів.

Завдання курсу:

- усвідомлення суті і функцій концертного номеру, його місця у роботі організатора - постановника музично-видовищних заходів;
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи з учасниками колективів, сольними виконавцями над головним елементом музичного видовища – концертним номером у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі концертної діяльності в музично-видовищної та виконавській практиці.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Загальні компетентності	
ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК-12	Здатність працювати автономно.

ЗК-13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК-15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК-17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні)компетентності	
СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК15	Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН-15	Демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. Знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним

	репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів.
PH-16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
PH-17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Начальна програма дисципліни «**Постановка концертного номеру**» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21174>) та може за потреби викладатись **дистанційно**.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні Самостійна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	Самостійні
Змістовий модуль 1. Робота над постановкою концертного номеру ліричного характеру.							
Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	4		2			2	
Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.	4		2			2	
Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номеру.	6		4			2	
Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.	6		4			2	
Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	8		6			2	
Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів.	8		6			2	
Тема 7. Постановка концертного номеру ліричного характеру	20		12			8	
Модульний контроль.	4						4
Разом	60		36			20	4

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановочний план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.

Поняття «концерт». Історія виникнення концертної творчості. Основні різновиди програм: збірний, тематичний, театралізований, концерт – огляд, моноконцерт, сольний, концерт – вистава, тощо.

Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.

Характеристика жанрів. «Чисті» і синтетичні жанри концертної творчості. Філармонічний і естрадний жанри. Розмовний, хореографічний, оригінальний, музичний жанри.

Особливості підготовки номерів музичного жанру: пісня, романс, куплети, частушки, музична мозаїка, музична ексцентрика, мелодекламація. «Зрима» пісня. Синтетичні номери.

Особливості жанрів в дитячих концертах. Номери дитячих концертів.

Способи спілкування з публікою на концертній естраді.

Номер – основа концерту. Добір номерів і їх місце у програмі. Врахування технічних та творчих можливостей сцени.

Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.

Композиція номера. Режисерський підхід до створення номера. Новітність змісту матеріалу в номері, новий незвичайний очікуваний аспект, незвичний ракурс у віддзеркалюванні сучасності. Експозиція та розвиток дії. Кульмінація як контрастний злам в розвитку дії. Фінал як завершення дії

Визначення ідейно-тематичної спрямованості номеру. Розробка режисерського задуму вокального номера, режисерського бачення. Відчуття і емоційний підхід – результат зіткнення дії. Принципи музично-драматичної дії.

Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.

Логіка і мислення. Аналіз думок, цілей, розкриття підтексту. Розстановка задач при формуванні задуму концертного номера. Творчі і технічні можливості реалізації номеру.

Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.

Постановочний план як спосіб графічного викладу ідей, думок, цілей і завдань номера.

Проаналізувати номер за схемою:

- ідейно-тематична спрямованість номеру
- історія виникнення твору, авторський стиль
- композиційна побудова
- принцип створення художніх образів
- якість підібраних виразних засобів та їх поєднання
- режисерський хід
- використання ідейно-емоційних засобів виразності.
- літературний запис.

Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів.

Застольний період. Аналіз клавiру або лібрето пісні. «Привласнення» тексту пісні до особистості виконавця. Розставлення акцентів.

Репетиція в репетиційному залі. Основна мета репетиційної роботи "у залі" – пошуки точної лінії фізичного життя шкіряного персонажеві як найбільш зрозуміле висловлення його внутрішнього життя. Втілення цього життя в дії на сцені. Робота “за подіями” як основний принцип роботи.

Репетиція на сцені. Перехід виконавців на сцену з декоративним оформленням як завершальний етап роботи над номером. Закріплення всього, раніше знайденого, пошуки цілісного і гармонійного звучання всіх компонентів концертного номеру.

Прогонні репетиції Перевірка та уточнення всієї сценічної композиції (співвідношення цілих та окремих її частин, головного та другорядного) у співвідношенні з наскрізною дією і надзавданням програми. Перевірка та уточнення темпоритму, найбільш виразних мізансцен. Освоєння виконавцем декорації, бутафорії, музики, шумів, костюмів та знайденого раніше гриму.

Монтувальні репетиції. Репетиції з установки декорацій із застосуванням музики, світла, шумів (без виконавців та з виконавцями). Визначення режиму роботи на сцені і за кулісами.

Генеральна репетиція. Перевірка творчої готовності концертної програми в цілому. Точний розрахунок години. Загальний хронометраж. Доцільність проведення генеральних репетицій. Обговорення колективом першої генеральної репетиції безпосередньо з режисером.

Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру.

Втілення режисури ліричного концертного номеру програми:

- задум концертного номеру
- пошуки образного рішення номеру
- пошук форм і засобів контакту з глядачем, партнером
- пошуки музичного оформлення
- пошуки художнього оформлення
- розробка пластичного малюнка номеру
- робота над образом у номері
- відпрацювання окремих трюків, реприз, хореографії, вокалу в залежності від основної жанрової спрямованості номерів
- розробка темпоритмічного малюнку номерів, та атмосфери.
- робота над постановкою фінальної частини номерів (уклін, “бісовка”, ухід артистів зі сцени).

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за	Модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна к-сть балів
Відвідування практичних та лабораторних занять	1	18	18
Робота на практичному занятті	10	18	180
Виконання завдань до самостійної роботи	5	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом	-	258
Максимальна кількість балів: 258 , розрахунок коефіцієнта 2.58			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Теми	
Тема 1. Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 2. Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 3. Структура концертного номеру. Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості. Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 4. Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 5. Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 6. Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів -вокалістів.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Тема 7. Постановка концертного номера ліричного характеру.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Всього:	35

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичного показу концертного номера.

Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1.		
1.	Своєчасність виконання	2
2.	Креативність при розкритті теми та ідеї концертного номера	3
3.	Використання виразних засобів	3
4.	Цілісність та завершеність концертного номера	10
5.	Акторська майстерність.	7
Максимальна кількість балів		25

- 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

ПМК

- 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.
Навчальним планом не передбачено.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРУ»

Модуль 1	Змістовий модуль I						
Назва модуля	Предмет і завдання курсу. Поняття концертного номеру, його структура, композиційна побудова, жанрові характеристики. Постановчий план концертного номера. Постановка концертного номера ліричного характеру.						
Кількість балів за модуль							
Тема	1	2	3	4	5	6	7
Практичні	2	2	4	4	6	6	12
Назва навчального модуля (практичне заняття)	Вступ. Зміст і структура курсу. Історичні аспекти концертної творчості.	Поняття концертного номеру. Жанрові різновиди концертних номерів	Композиція і архітектоніка номеру, як самостійної одиниці концертної творчості Особливості драматургії концертного номера:	Формування задуму концертного номеру. Надзавдання і наскрізна дія номеру.	Постановочний план – головний документ концертного номера. Схема постановочного плану.	Види репетицій. Особливості репетиційної роботи у студентів - вокалістів.	Постановка концертного номера ліричного характеру
	Практ.	Практ.	Практ.	Практ.	Практ.	Практ.	Практ.
	11 б	11 б	22 б	22 б	33 б	33 б	66 б
Самостійна робота	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види ПК	Модульна контрольна робота 25 балів						
Всього балів за мод.	258						
Всього:	258 / коеф. 2,58						

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Зайцев В.П. Режисура естради і масових заходів. Київ, Мистецтво, 2000 р.
2. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
3. Корнієнко М. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Мистецтво, 1988 р.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Мистецтво, 1989 р.
5. Акторська майстерність : навч.-метод. посіб. / упоряд. Л. М. Довгань. Одеса : Журнал «Аудиторія», 2006. 39 с.
6. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. Київ: Пінзель, 2018. 200 с.
7. Барнич М. М. Майстерність актора : Техніка «обману» : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
8. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.

Допоміжна

1. Неллі В. Про режисуру. – К.: Мистецтво, 1977 р.
2. Ремез О. Мізансцена – мова режисера. – К.: Мистецтво, 1970 р..
3. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, панове або Акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
4. Максименко Г. Творча особистість та психофізичний апарат. URL: <https://bit.ly/322F1G1> (дата звернення: 14.12.21).
5. Мар'яненко І. О. Сцена, актори, ролі. Київ : Мистецтво, 1964. 290 с.
6. Паві П., переклад М.Якуб'як. Словник театру. Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. Факультет культури і мистецтв. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. - Л. : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. - 640 с.
7. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
8. Топорков В. Про техніку актора. Київ : Держ. вид-во образотв. м-ва і муз. літератури УРСР, 1961. 106 с.
9. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави. Допоміжні матеріали для вивчення однієї з основних проблем режисерської творчості : навч. посіб. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
10. Черкасов Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1980. 328 с.
11. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв. Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театральний коледж», 2019. 33 с.

12. Коротенко Г. В. Формування практичних навичок з акторської майстерності у гуртківців в процесі занять театральною діяльністю. Методичні рекомендації. Кам'янець-Подільськ, 2013. 40 с.

9. Додаткові ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 18.08.2021).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 18.08.2021).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв. URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 18.08.2021).

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.