

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2022



Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут мистецтв  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 01 » 10 2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Методологія наукових досліджень у галузі**  
**мистецтвознавства та вокальної педагогіки**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів)  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2021

**Розробник:**

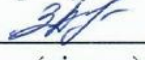
Чернета Тетяна Олександрівна, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:**


Чернета Тетяна Олександрівна, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08. 2021 року № 10

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки				
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/120</i>			
Курс	<i>5</i>		<i>-</i>	
Семестр	<i>9</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Обсяг кредитів	<i>4</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Аудиторні:	<i>32</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
<i>лекції</i>	<i>20</i>			
<i>семінарські заняття</i>	<i>6</i>			
<i>практичні заняття</i>	<i>6</i>			
Модульний контроль	<i>8</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>80</i>		<i>-</i>	<i>-</i>
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>		<i>-</i>	<i>-</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки» є вибірковою для студентів другого (магістерського) освітнього рівня спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів).

**Мета курсу** – поглибити фахові знання здобувачів вищої освіти, ознайомити їх із системою наукових методів для здійснення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки; сформуванню у них додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань, ознайомити із сучасним рівнем мистецтвознавчих наукових досліджень та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.

### **Завдання курсу:**

- розширення музичного кругозору студентів для об'єктивної оцінки історичних явищ вокального мистецтва;
- формування професійних виконавсько-естетичних орієнтирів, переконань, світогляду;
- розвиток пізнавальних і фахових зацікавлень у самостійній творчій роботі;
- ознайомлення студентів з досягненнями світових вокальних шкіл, класичною і сучасною виконавською практикою мистецтва сольного співу;
- вивчення історії розвитку традиції вокального виконавства (XVII –XX століття);
- знайомство з особливостями розвитку оперного виконавства у вітчизняній та зарубіжній музичній культурі.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

#### **знати:**

- основні методи проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки;
- науковий доробок у галузі вокального виконавства і педагогіки;
- дослідників-авторів наукових праць з вокального мистецтва;
- професійну термінологію галузі музичного мистецтва, зокрема вокального.

#### **вміти:**

- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (РН-3);
- володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (РН-6);
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (РН-7);
- здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН-8).

Зміст дисципліни складають лекційні, практичні і семінарські заняття. Передбачені завдання для самостійної роботи студентів. Види контролю: модульний контроль, семестровий контроль (залік).

Навчальна програма дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=820>) та може за потреби викладатись дистанційно.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назва розділу, теми	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекційних	Семінарських	Практичних	Індивідуальна робота	Самостійна робота	Модульний контроль
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1: <i>Методологічні основи наукового пізнання</i></b>									
1.1	Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів	9	2	2				5	
1.2	Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва	7	2	2				5	
1.3	Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства	9	4	2	2			5	
1.4	Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження	7	2	2				5	
1.5	Методологічний апарат наукового дослідження	7	4	2	2			5	
	<b>Модульний контроль</b>	2							2
	<b><i>Разом</i></b>	<b>41</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>			<b>- 25</b>	<b>2</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2: <i>Організація і проведення наукового дослідження</i></b>									
2.1	Програма наукового дослідження	7	2	2				5	
2.2	Методи дослідження	9	4	2	2			5	
2.3	Теоретичні та емпіричні методи наукового дослідження	7	2	2				5	
2.4	Оформлення результатів наукового дослідження	7	2	2				5	
2.5	Методологія написання теоретичної записки до магістерського проекту	7	2	2				5	
	<b>Модульний контроль</b>	4							4
	<b><i>Разом</i></b>	<b>41</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>			<b>- 25</b>	<b>4</b>



<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3: Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації</b>									
3.1	Науково-практичні та науково-творчі конференції	12	2			2		10	
3.2	Види наукових публікацій, їх опрацювання	12	2			2		10	
3.3	Оформлення літератури і списку наукових джерел	12	2			2		10	
	<b>Модульний контроль</b>	2	-	-	-	-	-	-	2
	<i>Разом:</i>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>2</b>
	<i>Усього:</i>	<b>120</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>80</b>	<b>8</b>

## 5. Програма навчальної дисциплін

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. *Методологічні основи наукового пізнання*

**Тема 1.1. Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів.**

Поняття про наукове пізнання. Класифікація галузей знань. Методологічні орієнтири і принципи гуманітарних досліджень Мистецтвознавство як напрямок гуманітарних наук. Вокальна педагогіка як об'єкт наукового дослідження. Методи проведення гуманітарного дослідження.

**Тема 1.2. Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва.**

Наука та мистецтво, як важливі елементи духовної культури людства. Наукова і художня діяльності людини, їх відмінності та спільні риси. Наукова діяльність фахівців мистецтва. Поняття «спеціальна наукова діяльність», як процес пізнання і вироблення знань (теоретичних та прикладних) на основі спеціальних методів пізнання та застосування цих знань.

**Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства.**

Усвідомлення природи музики – важлива функція музикознавства. Естетична роль музики, розуміння її соціального значення, форми музичного вираження, як об'єкти наукового дослідження музикознавців. Основні вектори музикознавчих досліджень: музичний інструментарій та способи поширення музичного мистецтва, особливості інтерпретування музичних явищ, їх вивчення й пояснення, явища й процеси музичної культури, творчості, різні аспекти виконавської майстерності, специфіка сприймання, осмислення, інтерпретування, аналізування й оцінювання музичного твору.

#### **Тема 1.4. Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження.**

Принципи і вимоги до дослідницької діяльності. Методологічний аналіз наукових проблем, як діяльність музиканта-педагога. Виявлення сутності професійно-значущих наукових проблем, їх рішення та цілісного наукового обґрунтування як основа особистісно-творчого підходу (дослідницьких принципів, методів) музикознавця.

#### **Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження.**

Тема, проблема, гіпотеза, об'єкт і предмет дослідження, мета, завдання – інструментарій форм загально наукового та мистецтвознавчого пізнання. Процес методологічного обґрунтування наукового дослідження: «методологічні характеристики дослідження» (В. Краєвський), «методологічний апарат дослідження» (С. Гончаренко), «основні ланки дослідження» (В. Загвязинський); «дисертаційна атрибутика» (Г. Саранцев); «основні характеристики дисертаційного дослідження» (М. Галагузова); «понятійно-термінологічна система» (І. Кантор); «науковий апарат» (О. Бережнова); «методологічний інструментарій» (І. Зимня). Науково-обґрунтований і коректно викладений методологічний апарат як спосіб організації наукового пошуку. Смыслова єдність як забезпечення об'єктивності наукового пошуку. Суб'єктивно-особистісний характер наукової творчості – умова результатів і необхідного рівня якості наукового дослідження.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2: Організація і проведення наукового дослідження**

#### **Тема 2.1. Програма наукового дослідження.**

Програмний зміст наукового дослідження у галузі мистецтвознавства. Планування дослідницького проєкту. Етапи програми дослідження та послідовність їх виконання.

**Тема 2.2. Методи дослідження.** Види методів дослідження. Підбір методів дослідження у різних галузях знань. Підбір наукових методів для досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки.

#### **Тема 2.3. Теоретичні та емпіричні методи наукового дослідження.**

Теоретичні методи наукового дослідження. Емпіричні методи наукового дослідження. Метод як інструмент дослідницької діяльності.

#### **Тема 2.4. Оформлення результатів наукового дослідження.**

Позитивні та негативні результати наукового дослідження. Висновки як результат наукового дослідження. Результати дослідження як віддзеркалення поставлених завдань. Порядок оформлення результатів наукового дослідження.

**Тема 2.5. Методологія написання теоретичної записки до магістерського проєкту.**

Теоретична та практична частини магістерського проєкту. Методичні рекомендації до написання теоретичної записки до магістерського проєкту. Обсяг магістерської роботи. Методи виконання завдань дослідження. Музикознавчий аналіз магістерської програми. Передзахист магістерського проєкту.

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3: Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації**

#### **Тема 3.1. Науково практичні та науково-творчі конференції.**

Науково практичні та науково-творчі конференції, як основний вид наукових заходів. Порядок роботи конференцій. Регламент та формат виступів учасників конференції. Порядок подання заявки на участь у студентській науковій конференції. Усна доповідь та письмові тези, їх структура.

#### **Тема 3.2. Види наукових публікацій.**

Стаття, як основний вид наукових публікацій. Вимоги до статей у міжнародних та вітчизняних виданнях. Тематика наукових статей у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки.

#### **Тема 3.3. Оформлення літератури і списку наукових джерел.**

Наукова література та наукові джерела. Вимоги до оформлення списку наукових джерел. Вітчизняні стандарти оформлення літератури наукових досліджень. Електронні ресурси як наукові джерела. Стили оформлення літератури у міжнародних наукових виданнях.

### **Підтеми семінарських занять**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Модуль І. Змістовий модуль 1. <i>Методологічні основи наукового пізнання</i></b>		
1.	Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства	2
2.	Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження	2
Разом за змістовим модулем 1		4
<b>Змістовий модуль 2. <i>Організація і проведення наукового дослідження</i></b>		
3.	Тема 2.2 Методи дослідження	2
Разом за змістовим модулем 2		2
Усього		6

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	5	5	-	-
Відвідування семінарських занять	1	2	2	1	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	3	3
Робота на семінарському занятті	10	2	20	1	10	-	-
Робота на практичному занятті	10	-	-	-	-	3	30
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	5	25	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		-	<b>77</b>		<b>66</b>		<b>73</b>
<b>Усього</b>		<b>216</b>					
<b>Максимальна кількість балів: 216 б</b>							
<b>Коефіцієнт: 2,16</b>							

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1. Методологічні основи наукового пізнання</b>		
1.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Сучасне гуманітарне дослідження: пошук методологічних орієнтирів» [6, с. 6-20].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
2.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Взаємозв'язок науки і музичного мистецтва» [6, с. 21-32].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
3.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства» [6, с.33-44].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
4.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методологічні принципи організації і проведення наукового дослідження» [6, с.45-53].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
5.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методологічний апарат наукового дослідження» [6, с. 54-77].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
<b>Змістовий модуль 2. Організація і проведення наукового дослідження</b>		
6.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Програма наукового дослідження» [6, с. 79].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
7.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Методи дослідження» [6, с.102].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 бали).
8.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Теоретичні методи наукового дослідження» [6, с. 107].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.).
9.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Емпіричні методи наукового дослідження » [6, с. 118].	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.)
10.	Опрацювання фахової літератури. Скласти конспект розділу «Оформлення	1. своєчасність та якість виконання (2 б.);

	результатів наукового дослідження» [б, с. 164].	2. конспект, усна відповідь на занятті (3 б.)
<b>Змістовий модуль 3. Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації</b>		
11.	Віднайти у мережі інтернет інформацію про наукові конференції у галузі з гуманітарних наук, зокрема мистецтвознавства і музичної педагогіки. Скласти письмовий перелік (3-5 конференцій).	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. письмовий перелік наукових конференцій (3 б).
12.	Знайти інформацію про студентські конференції КУБГ та інших ВОЗ. Скласти письмовий перелік (2-3 конференції).	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. письмовий перелік студентських конференцій (3 бали).
13.	Підібрати джерела для написання тез для студентської конференції у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки, скласти їх список, дотримуючись вимог оформлення (письмово).	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. список джерел з 3-6 позицій (3 б.).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Методологічні основи наукового пізнання</b>			
1.	Письмове завдання ( <i>письмова відповідь на 3 питання</i> ) 1. Яка роль методології у гуманітарному дослідженні? 2. Розмежуйте сутність понять «нововведення» та «інновація» в галузі музичної педагогіки. 3. У чому полягає відмінність між науковим музично-педагогічним дослідженням та дослідженням у галузі музикознавства?	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Організація і проведення наукового дослідження</b>			
2.	Письмове завдання ( <i>письмова відповідь на питання</i> ) 1. З яких основних частин складається наукова робота? Коротко охарактеризуйте кожен частину. 2. Порівняйте два методи наукового дослідження — спостереження та експеримент. 3. Висвітліть специфічні можливості методів бесіди, інтерв'ю, анкетування. 4. Надайте визначення поняттям «об'єкт» і «предмет» наукового дослідження. 5. Визначте, про які компоненти наукового дослідження (об'єкт, предмет) йдеться у наведених нижче фрагментах: - фортепіанні жанри, які еволюціонували в українській музиці протягом ХІХ — початку ХХ ст. і були типовими для європейського романтичного стилю (мазурка, вальс, ноктюрн тощо); - еволюція фортепіанних жанрів української фортепіанної музики протягом ХІХ — початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму; - українська масова музична культура.	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
<b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Участь у науковому заході і підготовка наукової публікації</b>			
4.	Письмове завдання ( <i>письмова відповідь на 3 питання</i> ) 1. Які Ви знаєте види наукових заходів? 2. Назвіть види наукових публікацій. 3. Опишіть структуру тез наукової конференції.	своєчасність виконання завдання повний обсяг виконання якість виконання змістовність грамотність викладення	5 5 5 5 5 25
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>75</b>

#### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форми семестрового контролю – залік.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок.

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
<b>D</b>	<b>67 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 66</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
<b>F</b>	<b>1-34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.



**7. Навчально-методична карта дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки»**

**Разом:** 120 годин, лекційні заняття – 20 годин, практичні заняття – 6 годин, семінарські заняття – 6 годин, самостійна робота – 80 годин, модульний контроль – 8 годин.

<b>Модулі</b>	<b>Змістовний модуль I</b>	<b>Змістовний модуль II</b>	<b>Змістовний модуль III</b>
<b>Назва модуля</b>	<b>Питання практичної роботи зі студентами</b>	<b>Жанри та виконавські стилі естрадного вокалу</b>	<b>Сучасні методи викладання постановки голосу</b>
Кількість балів за модуль	77 б.	66 б.	73 б.
Лекції (1 б.) Разом: 10 б.	5 (10 год.)	5 (10 год.)	-
Семінарські	2 (4 год.)	1 (2 год.)	
Назва навчального модуля (семінарське заняття) Разом: 33 б.	Тема 1.3. Особливості наукового дослідження в галузі музикознавства. Тема 1.5. Методологічний апарат наукового дослідження. 2*10 = 20 б. + 2б (за відвідування) =22 б	Тема 2.2. Методи дослідження 1*10 = 10 б. + 1б (за відвідування) = 11 б.	
Практичні	-	-	6 год
Назва навчального модуля (практичне заняття) Разом: 33 б.			Тема 3.1. Науково-практичні та науково-творчі конференції. Тема. 3.2. Види наукових публікацій. Тема 3.3. Оформлення літератури і списку наукових джерел. 3*10 = 30 б. + 3 б ( за відвідування) = 33 б
Самостійна робота 65 б	5*5= 25 б	5*5= 25 б	3*5= 15 б
Види поточного Контролю	Модульна контрольна робота 25 балів	Модульна контрольна робота 25 балів	Модульна контрольна робота 25 балів
<b>Всього</b>	<b>216</b> <b>Коефіцієнт: 2,16</b>		

## 8. Рекомендована література

### Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Андрущенко В.П. Гуманізм і гуманітаризм: спільне і специфічне [Електронний ресурс] / В. П. Андрущенко, М.І. Михальченко. Режим доступу : <http://ukped.com/skarbnichka/732-.html>
2. Воротіна Л.І. Магістерська робота: методика написання і захисту : навч. посіб. / Л.І. Воротіна, В.Є. Воротін, С.Н. Гуткевич. К. : Вид-во Європейського університету, 2004. 81 с.
3. Основи наукових досліджень: навч. посіб. / за заг. ред. Т. В. Гончарук. Тернопіль, 2014. 272 с.  
<http://dspace.wunu.edu.ua/bitstream/316497/4874/3/%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%86%D0%91%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%9E%D0%9D%D0%94%20%D0%B4%D1%80%D1%83%D0%BA.pdf>
4. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям / С.У. Гончаренко. К. : АПН України, 1995. 45 с.
5. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. для вищ. навч. закладів / О.В. Крушельницька. К. : Кондор, 2006. 206 с.
6. Олексюк О.М., Тушева В.В. Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки : навч. посіб. [Електронний ресурс] / О.М. Олексюк, В.В. Тушева. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 176 с. Режим доступу : [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32679/1/O\\_Oleiksuk\\_V\\_Tusheva\\_MND\\_2020\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32679/1/O_Oleiksuk_V_Tusheva_MND_2020_IM.pdf)
7. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи : навч. посіб. / Л.М. Ніколаєва. Львів : Сполом, 2003. 172 с.
8. Пехота О.М. Основи педагогічних досліджень: від студента до наукової школи : навч.-метод. посіб. / О.М. Пехота, І.П. Єрмакова. Миколаїв : Іліон, 2011. 340 с.
9. Тушева В.В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. / В.В. Тушева ; УМО НАПН України. Харків : Федорко, 2014. 408 с.
10. Тушева В.В. Теоретико-методологічні засади формування науково-дослідницької культури майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки: теорія і практика : монографія / В.В. Тушева ; УМО НАПН України Харків : Вид-во «Майдан», 2015. С. 125–139.
11. Рощина Т.О. Михайлов Костянтин Миколайович / Т.О. Рощина // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. К. : Вид-во НМАУ, 2013. Вип. 101. С. 443–444.
12. Турченко В.М. Гуманізація і гуманітаризація науки [Електронний ресурс] / В.М. Турченко. Режим доступу : [http://kommersant.org.ua/article\\_133\\_page\\_1.html](http://kommersant.org.ua/article_133_page_1.html).

13. Тушева В.В. Зміни парадигми наукової діяльності у контексті мистецької освіти / В.В. Тушева // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / ред. кол.: В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін. Кропивницький : РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Вип. 176. С. 33–39.

14. Тушева В.В. Пошук методологічних орієнтирів у гуманітарному дослідженні в контексті мистецької педагогіки / В.В. Тушева // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі: науковий журнал / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: Олексюк О.М. (голов. ред.), Хоружа Л.Л. (заст. голов. ред.), Бондаренко Л.А. (відп. секр.), Кевішас І. та ін. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. № 4. С. 31–38.

Додаткова:

15. Довідник здобувача наукового ступеня / Упорядник Ю. Цеков. К. : Редакція «Бюлетеня ВАК України», 2000. 64 с.

16. Мадішева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика) [навчальний посібник] / Мадішева Т. П. – Харків : Штрих, 2002. – 160 с.

17. Маслій К. С. Виховання голосу співака [навчальний посібник] / Маслій К. С. – Рівне : “ЛІСТА”, 1996. – 120 с.

18. Падалка О. С. та ін. Педагогічні технології [навчальний посібник] / О. С. Падалка та ін. – К. : Українська енциклопедія, 1995.

19. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. – Ч. 1 : Природно-наукові теорії співу [навчальний посібник для музичних та педагогічних ВНЗ]. – Харків-Суми, 2002. – 92 с.