

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2023



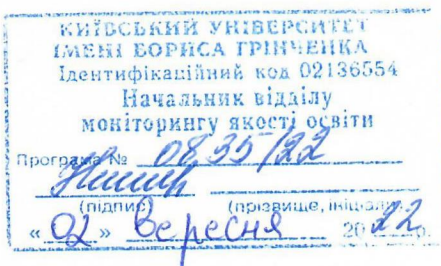
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО
ТАНЦЮ**

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2022

Розробник: Віра Синєок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Віра Синєок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньо-професійної програми


Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи

Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (підпис) (Андросчук) (ПІБ). «28» серпня 2023 р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (_____) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5/150 год.
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	26
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Практикум викладання народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання народно-сценічного танцю, композиційної побудови екзерсису біля станка та етюдів з народного танцю, формування практичних навичок та умінь викладання народно-сценічного танцю у ЗВО.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

- 1) методику виконання вправ екзерсису;
- 2) методику виконання рухів на середині зали в характері танців народів світу;
- 3) методику побудови уроку народного танцю, принципи їх музичного оформлення;

- 4) лексичні особливості танців народів світу;
- 5) історію виникнення та становлення культури народних танців світу.

Програма розглядає розвиток системи професійної хореографічної освіти; методику викладання народно-сценічного та характерного танців у системі вищої освіти; методичні аспекти вивчення танцювальних рухів; методику виконання навчально-тренувальних вправ народно-сценічного та характерного танців.

У результаті вивчення дисципліни «Практикум викладання народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності.

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні компетентності:

- СК06 Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;
- СК07 Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;
- СК14 Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН03 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів;
- РН11 Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу;

- РН12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва;
- РН19 Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усьо го	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичн і	Самостій ні
І Змістовий модуль. Постановка уроку народно-сценічного танцю та етюдів різних народів світу студентами.				
Тема 1. Складання студентами комбінацій біля станка.	4		2	2
Тема 2. Складання студентами комбінацій на середині зали.	4		4	
Тема 3. Методичне складання уроку народного танцю.	4		4	
Тема 4. Складання студентами етюдів різних народів світу.	8		8	
Тема 5. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	8		8	
Модульний контроль			2	
Форма контролю – залік				
ВСЬОГО	30		26	2

5. Програма навчальної дисципліни

І Змістовий модуль. Постановка уроку народно-сценічного танцю та етюдів різних народів світу студентами.

Тема 1. Складання студентами комбінацій біля станка.

Практичні заняття:

План:

Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

- присідання, вправи на розвиток рухливості стопи,
- маленькі кидки,
- коло ногою по підлозі та каблучна вправа,
- м'які розгортання ноги та підготовка до «мотузочки»,

Самостійна робота: відпрацювання вивчених рухів.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів.

Тема 2. Складання студентами комбінацій на середині зали.

Практичні заняття:

План:

Вивчення комбінацій біля станка на матеріалі танців народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.):

- вправи з ненапруженою стопою та відкривання ноги на 90 градусів.
- вистукування.
- великі кидки.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів.

Тема 3. Методичне складання уроку народного танцю.

Практичні заняття:

План:

1. Загальна характеристика уроку народного танцю
2. Методика викладання народного танцю

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

Тема 4. Складання студентами етюдів різних народів світу (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін.).

Практичні заняття:

План:

1. Положення рук, ніг, голови та корпусу у циганському танці.
2. Положення виконавців в парі.
3. Вивчення основних рухів.

Форма контролю: практичний показ вивчених рухів.

Тема 5. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали (єгипетський, грузинський, іспанський, румунській, мексиканський, угорський, індійський, циганський, єврейський та ін).

Практичні заняття:

План:

1. Загальна характеристика танців та їх класифікація.
2. Положення рук та ніг в танцях народів світу.
3. Ходи та рухи танців.

Форма контролю: практичний показ вивчених вправ.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3	
			I Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	173
Максимальна кількість балів: 173				
Розрахунок коефіцієнта: $173:100=1,73$				

6.2 Постановка екзерсису народно-сценічного танцю біля станка.

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль		
Складання студентами комбінацій біля станка.	Скласти комбінацію біля станка в характері різних народів світу	5

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Постановка уроку народного танцю для студентів»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Скласти комбінацію біля станка за завданням педагога в характері різних народів світу.
2. Вивчити складену комбінацію зі студентами групи та продемонструвати.
3. Скласти етюд в характері народних танців Мексики, Греції, Болгарії, Індії, Іспанії, Молдавії, Грузії, Азербайджану та ін., або за завданням педагога.
4. Вивчити етюд зі студентами групи та продемонструвати.

Критерії оцінювання МК №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Самостійно склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22 бали	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Склав комбінацію екзерсису біля станка та етюд в характері обраної народності, технічно з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконав їх та вивчив зі студентами групи, але при цьому допускає не значні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. За допомогою викладача склав комбінацію екзерсису біля станка та

	етюд в характері обраної народності. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при складанні комбінації екзерсису біля станка та етюду. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її при складанні комбінації екзерсису. Схеми комбінацій та етюдів створює з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє навичками постановника. Має слабкі практичні навички виконання. Не може скласти схеми комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни
«Практикум викладання народно-сценічного танцю»
 Разом: 30 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 2 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	I Змістовий модуль				
Назва модуля	Постановка уроку народно-сценічного танцю та етюдів різних народів світу студентами.				
Кількість балів за модуль	173 бали				
Теми практичних занять	Тема 1 Складання студентами комбінацій біля станка. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 11 балів	Тема 2 Складання студентами комбінацій на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 3 Методичне складання уроку народного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 22 бали	Тема 4 Складання студентами етюдів різних народів світу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 5 Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього - 44 бали
Самостійна робота	5 балів	-	-	-	-
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1				

Коефіцієнт – 1+2+3 семестри 694:100=7,09

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Голдріч О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
6. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

Додаткова література

1. Синєок В.А., Калієвський К.В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 46, Т. 2. – С. 41-48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
2. Синєок В.А., Калієвський К.В. Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 47, Т. 3. – С. 48-55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf
3. Синєок В.А., Калієвський К.В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва: Актуальні питання гуманітарних наук. – 2022. – Вип. 48, Т. 2. – С. 54-59. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf