

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“01” Вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

**Розробники:**

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	17 кредитів 510 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4 (2/2)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	48/34
Модульний контроль	4/4
Самостійна робота	8/22
Форма семестрового контролю	залік/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Сучасний танець – дисципліна, яка формує виконавські якості танцівника в основних напрямках сучасної хореографії. Саме на цій дисципліні здійснюється розвиток професійних навичок танцівника, засвоєння рухів, пластичних форм, різних танцювальних технік, стилів сучасної хореографії. Розвиток координації дозволяє виховувати та збагачувати техніку танцівника, його танцювальний та виконавський досвід.

На заняттях студенти працюють зі складними рухами тіла, що добре тренують витривалість, вестибулярний апарат, систему дихання. На третьому році навчання студенти вивчають основи технік афро-джазу та бродвейського танцю.

*Метою курсу є висока та якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях*

танцю, з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є формування виконавських та методичних засад майбутнього хореографа. Оволодіння та засвоєння необхідної практичної бази модерн-джаз танцю, а також методичні аспекти виконання програмного матеріалу курсу.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

- ЗК 03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;

#### **Фахові компетентності:**

- СК 04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
- СК 14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні:

- РН 03 Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
- РН 09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 13 Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН 15 Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- РН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторні:					Самостійна робота
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Семестр 5</b>							
<b>Змістовий модуль I. Техніка виконання афро-джаз танцю.</b>							
Тема 1 Вивчення екзерсису афро-джаз танцю на середині.	22	2		16			4
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом:</b>	<b>24</b>			<b>16</b>			<b>4</b>
<b>Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці афро-джазу.</b>							
Тема 1 Вивчення кросових комбінацій з використанням стрибків та ускладненим темпоритмом.	8			8			
Тема 2 Вивчення кросових комбінацій зі зміною рівнів, ракурсів та ускладненими обертами.	10			10			
Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій.	16			12			4
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						

<b>Разом:</b>	<b>36</b>			<b>30</b>			<b>4</b>
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>46</b>			<b>8</b>
<b>Семестр 6</b>							
<b>Змістовий модуль I. Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу.</b>							
Тема 1 Постановка екзерсису на серединi в стилiстицi бродвейського джазу.	28	2		16			10
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом:</b>	<b>30</b>			<b>16</b>			<b>10</b>
<b>Змістовий модуль II. Створення танцювальних комбiнацiй в стилiстицi бродвейського джазу.</b>							
Тема 1 Створення комбiнацiй у просуванні.	14			8			6
Тема 2 Вивчення танцювальних комбiнацiй.	14			8			6
<b>Модульний контроль</b>	<b>2</b>						
<b>Разом:</b>	<b>30</b>			<b>16</b>			<b>12</b>
<b>Разом за 6 семестр:</b>	<b>60</b>	<b>2</b>		<b>32</b>			<b>22</b>
<b>Разом за рiк</b>	<b>120</b>	<b>4</b>		<b>78</b>			<b>30</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### 5 семестр

#### Змістовий модуль I. Техніка виконання афро-джаз танцю

*Лекційне заняття: Історія виникнення та особливості африканської танцювальної культури.*

*Практичні заняття:*

#### **Тема 1. Вивчення екзерсису афро-джаз танцю на середині.**

*План:*

1. Вивчення вправ екзерсису.
2. Базові тренажні вправи:
  - Plie;
  - Battement tendu;

- Battement tendu jete;
  - Rond de jambe par terre;
  - Adajio;
  - Grand battement в різні прийоми та форми ускладнення.
3. Техніка дихання та її вплив на текстуру руху.
  4. Основні позиції та положення рук, ніг, голови та корпусу в афро-джазі.
  5. Опозиція в техніці африканського танцю.
  6. Техніка ізоляції, поліцентрії та моноцентрії.
  7. Відпрацювання екзерсису.

**Самостійна робота:** відпрацювати вивчений матеріал.

## **Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці афро-джазу.**

*Практичні заняття:*

**Тема 1. Вивчення кросових комбінацій з використанням стрибків та ускладненим темпоритмом.**

*План:*

1. Вивчення великих та малих стрибків.
2. Створення кросових комбінацій з використанням вивчених стрибків.
3. Робота зі зміною темпоритму комбінації.
4. Відпрацювання вивченого матеріалу.

*Практичні заняття:*

**Тема 2. Вивчення кросових комбінацій зі зміною рівнів, ракурсів та ускладненими обертами.**

*План:*

1. Поняття центр та його значення в обертах.
2. Вивчення комбінацій зі зміною рівнів.
3. Ускладнення вивчених комбінацій зміною ракурсу.
4. Відпрацювання матеріалу з вивченою координацією.

*Практичні заняття:*

**Тема 3. Вивчення танцювальних комбінацій.**

*План:*



1. Вивчення танцювальних комбінацій в стилі афро-джаз.
2. Відпрацювання артистизму та емоційного наповнення лексики.

**Самостійна робота:** відпрацювати вивчений матеріал.

### **6 семестр**

#### **Змістовий модуль I. Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу.**

*Лекційне заняття: Історія виникнення бродвейського джазу.*

*Практичні заняття:*

#### **Тема 1. Постановка екзерсису на середині в стилістиці бродвейського джазу.**

*План:*

1. Характерні позиції та положення рук, ніг, голови та корпусу в бродвейському джазі.
2. Вивчення вправ екзерсису.
3. Базові тренажні вправи:
  - Plie;
  - Battement tendu;
  - Battement tendu jete;
  - Rond de jambe par terre;
  - Adajio;
  - Grand battement в різні прийоми та форми ускладнення.
4. Аналіз музичного матеріалу.
5. Відпрацювання образного виконання комбінацій.

**Самостійна робота:** відпрацювати вивчений матеріал.

#### **Змістовий модуль II. Створення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу.**

*Практичні заняття:*

#### **Тема 1. Створення комбінацій у просуванні.**

*План:*

1. Складання кросових комбінацій.
2. Робота з простором.

**Самостійна робота:** вивчити та відпрацювати кросові комбінації.

*Практичні заняття:*

## **Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій.**

*План:*

1. Створення танцювальної комбінації.
2. Вивчення танцювальної комбінації.
3. Аналіз музичної основи.
4. Відпрацювання емоційного наповнення.
5. Робота з композиційним рішенням.

**Самостійна робота:** відпрацювати танцювальні комбінації.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання рухів. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але не працює.

## 6.Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	23	23	16	16
3.	Робота на практичних заняттях	10	23	230	16	160
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	314	-	242
<p><b>Максимальна кількість балів:</b>  <b>За п'ятий семестр - 314</b>  <b>За шостий семестр - 242</b></p>						
<p><b>Розрахунок коефіцієнта:</b>  <b>За 5 семестр: <math>314 / 100 = 3,14</math></b>  <b>За 6 семестр: <math>242 / 100 = 2,42</math></b></p>						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>Семестр 5</b>		
<b>Змістовий модуль I. Техніка виконання афро-джаз танцю</b>		
<p>Тема 1 Вивчення екзерсису афро-джаз танцю на середині.</p>	<p>відпрацювати вивчений матеріал.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<b>Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці афро-джазу.</b>		
<p>Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій.</p>	<p>відпрацювати вивчений матеріал.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання</p>

		<p>відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<i>Разом: 8 год.</i>		<i>Разом: 10 балів.</i>
<b>Семестр 6</b>		
<b>Змістовий модуль I. Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу.</b>		
<p>Тема 1</p> <p>Постановка екзерсису на середині в стилістиці бродвейського джазу.</p>	<p>відпрацювати вивчений матеріал.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає</p>

		<p>помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<b>Змістовий модуль II. Створення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу.</b>		
<p>Тема 1 Створення комбінацій у просуванні.</p>	<p>вивчити та відпрацювати кросові комбінації.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної</p>

		<p>роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема 2 Вивчення танцювальних комбінацій.</p>	<p>відпрацювати танцювальні комбінації.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<i>Разом: 22 год.</i>		<i>Разом: 15 балів</i>
<i>Разом за рік: 30 год.</i>		<i>Разом: 25 балів</i>

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

У 5 семестр на I змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота, на II змістовий модуль – 1. У 6 семестрі на I змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота, на II змістовий модуль – 1.

#### **5 семестр**

##### **Змістовий модуль I. Техніка виконання афро-джаз танцю.**

###### **Модульна контрольна робота №1**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Орієнтовний перелік завдань:** продемонструвати методично вірне виконання екзерсису на середині в стилістиці афро-джаз танцю.

##### **Змістовий модуль II. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці афро-джазу.**

###### **Модульна контрольна робота №2**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Орієнтовний перелік завдань:** продемонструвати методично вірне виконання вивчених кросових комбінацій та танцювальних комбінацій.

#### **6 семестр**

##### **Змістовий модуль I. Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу.**

###### **Модульна контрольна робота №1**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Орієнтовний перелік завдань:** продемонструвати методично вірне виконання екзерсису на середині в стилістиці бродвейського джазу.

##### **Змістовий модуль II. Створення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу.**

###### **Модульна контрольна робота №2**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

**Орієнтовний перелік завдань:** продемонструвати методично вірне виконання вивчених комбінацій в просуванні та танцювальних комбінацій.



### Критерії оцінювання МКР № 1, 2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

### 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

#### «Теорія та методика сучасної хореографії»

Разом: 120 год., лекційні заняття – 4 год., практичні заняття – 78 год.,  
самостійна робота – 30 год., модульний контроль – 4 год.

Семестр	5 семестр				6 семестр		
Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II			Змістовий модуль I	Змістовий модуль II	
Назва модуля	Техніка виконання афро-джаз танцю.	Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці афро-джазу.			Стилістичні особливості бродвейського джазу.	Створення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу.	
Кількість балів за модуль	314 балів				242 бали		
Теми лекційних занять	<i>Тема 1 Вивчення екзерсису афро-джаз танцю на середині. (відвідування 1 бал) Всього – 1 бал</i>				<i>Тема 1 Постановка екзерсису середині в стилістиці бродвейського джазу. (відвідування – 1 бал) Всього – 1 бал</i>		
Теми практичних занять	<i>Тема 1 Вивчення екзерсису афро-джаз танцю на середині.</i>	<i>Тема 1 Вивчення кросових комбінацій з використанням стрибків</i>	<i>Тема 2 Вивчення кросових комбінацій зі зміною рівнів, ракурсів та</i>	<i>Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій. Всього – 66 балів</i>	<i>Тема 1 Постановка екзерсису середині в стилістиці бродвейського джазу.</i>	<i>Тема 1 Створення комбінацій просуванні.</i>	<i>Тема 3 Вивчення танцювальних комбінацій.</i>

	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	<i>та ускладненим темпоритмом. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>ускладненими обертами. (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>		<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 66 балів</i>
<b>Самостійна робота</b>	<i>5 балів</i>	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>			Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>	
<b>Коефіцієнт</b>	$314 / 100 = 3,14$				$242 / 100 = 2,42$		

## 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (5 та 6 семестри). Практичний показ програмного матеріалу курсу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

1. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.
2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.
3. Журавльова А.В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навчальний посібник / А. В. Журавльова. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 181 с.
4. Колоногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колоногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.
5. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус): колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. рис. – Бібліограф в кінці ст.