

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

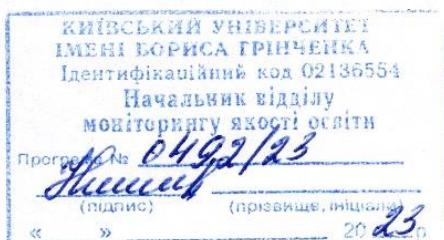
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС**

для здобувачів вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»



Київ – 2023

**Розробник:** Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка

**Викладач:** Крюкова Ганна Олексіївна, заслужений художник України, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 7 від «27» серпня 2021 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»


« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.


Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) О. В. ШКОЛЬНА (ПІБ), «17» серпня 2022 р., протокол № 2

На 2023/2024 н.р.  (підпис) О. В. ШКОЛЬНА (ПІБ), «18» серпня 2023 р., протокол № 9

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), « \_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	19/570			
Курс	1		-	
Семестр	1	2	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	3	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	90	-	-
Аудиторні	40	60	-	-
Модульний контроль	4	6	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	16	24	-	-
Форма семестрового контролю	залік	залік	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета курсу** – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням комплексних професійних понять, прийомів і навичок, свідомого підходу до творчої роботи, ознайомлення з техніками, матеріалами та технологіями живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

### **Завдання курсу:**

- вивчення та застосування на практиці прийомів та методів живопису;
- засвоєння студентами законів, правил образотворчої грамоти при відтворенні оточуючого світу, його предметів, методики ведення довготривалої та короткотермінової (кількасеансової) роботи;
- послідовність отримання живописних знань від найпростішого до складного, від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення.
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними засобами;
- поетапність навчання, що удосконалюватиме навички студентів. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального

середовища

- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
- СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

### **3. Результати навчання за дисципліною**

**Знання:** різноманітних прийомів, методів роботи над практичними завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

#### **Практичні навички і вміння:**

- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки живопису для досягнення найкращого результату;
- навчити вирішувати конкретні образотворчі завдання залежно від колориту та характеру освітлення натури;
- вміти створювати зображення, використовуючи живописні засоби художньої виразності;
- вміти вести послідовну роботу над малюнком, компоувати, знаходити кольорове вирішення, доводити роботу до завершення;
- вміти компоувати предмети на площині та передавати об'єм та простір завдяки світлотіні та перспективі;
- вміти передавати форму та матеріальність всіх предметів зображення;
- вміти методично грамотно вести роботу в техніці акварельного живопису.

#### **Результати навчання:**

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- РН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні

концепції твору та побудові художнього образу.

- РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису</b>							
Тема 1. Натюрморт з предметів побуту та драперій, на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль»	12			12			
Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплому колориті	12			12			
Тема 3. Тематичний натюрморт з 3-4 предметів побуту на передачу матеріальності предметів.	16			16			
Тема 4. Натюрморт з предметів побуту (скляними предметами) на передачу матеріальності предметів.	16						16
<i>Модульний контроль</i>	4						
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	<b>60</b>			<b>40</b>			<b>16</b>
<b>Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами.</b>							
Тема 1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю	16			16			
Тема 2. Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя (голова Давида), предметами побуту та драперіями	22			22			
Тема 3. Натюрморт з кількох предметів побуту на дзеркальних поверхнях з передачею різних фактур та матеріалів.	22			22			
Тема 4. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при денному освітленні	12						12
Тема 5. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами контрастний за кольором.	12						12
<i>Модульний контроль</i>	6						

<i>Разом</i>	<b>90</b>			<b>60</b>			<b>24</b>
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>							
<i>Усього</i>	<b>90</b>			<b>60</b>			<b>24</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису

#### Тема 1. Натюрморт з предметів побуту та драперій, на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль» (12 год.)

**Постановка:** предмети побуту (різних тональностей) на площині та з використанням драперій при денному освітленні.

**Мета:** навчити тонально відтворювати різні за кольором предмети. Побудова зображення форми предметів тоном. Виявлення просторових та тонових співвідношень між предметами. Ази техніки, робота з тоном, узагальнення композиції.

**Завдання:** конструктивно побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тональної точності предметів в натюрморті, враховуючи денне освітлення.

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів.

**2 етап роботи:** тональне вирішення; предмети переднього плану мають бути написані методом лесування або відмивки, драперії дальнього плану вирішуються заливками (a la prima).

**Матеріали:** акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварель чорна або брунатна.

#### **Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

#### Тема 2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплому колориті (12 год.)

**Постановка:** на контрастному тлі, розташовуються контрастні предмети побуту; задане освітлення допомагає виявити світло та тіні.

**Мета:** навчити студентів виконувати натюрморт, побудований на контрастних співвідношеннях, гармонійно поєднувати різні групи споріднених і контрастних кольорів; розвинути вміння розбирати тіні по насиченості (власні та падаючі) враховуючи рефлекси та передаючи об'єм; середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок

**Завдання:** конструктивно побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі вірно; досягти максимальної тонального та кольорового рішення при заданому освітленні; передати тепло-холодність та рефлекси в представленому завданні.

**1 етап роботи:** конструктивна побудувати предмети побуту на площині, композиційно розмістити в форматі;

**2 етап роботи:** передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису;

**3 етап роботи:** робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних;

*Матеріали:* акварельний папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварель.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

### **Тема 3. Тематичний натюрморт з 3-4 предметів побуту на передачу матеріальності предметів (16 год.)**

**Постановка:** на площині предмети побуту в холодному колориті, на тлі холодних драперій, різних за тоном.

**Мета:** навчити передавати колірні сполуки в одній кольоровій гамі предметів; навчити передавати плановість в зображенні натюрморту; удосконалити вміння передавати тепло-холодність, рефлекси; навчити працювати в різних техніках акварелі.

**Завдання:** розібрати навчальну постановку в тепло-холодній гамі. Побудувати зображення форми предметів кольором, форма предметів правильна та виразна, відображення властивостей предметів. Передати простір, зміну локального кольору предметів під впливом світлоповітряного середовища. Навчитися трактувати форму предметів у живопису. Вміти цілісно сприймати натуру. Навчитися побудові всього живописного твору загалом для виявлення композиційного центру.

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів.

**2 етап роботи:** виявити композиційний центр живописного зображення місце розташуванням на зображальній площині, освітленням, світлотіньовими контрастами, колоритом, моделюванням об'єму елементів зображення та іншими зображувальними засобами..

**3 етап роботи:** робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних, врахувати рефлекси при заданому освітленні.

*Матеріали:* акварельний папір, формат – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

### **Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами.**

#### **Тема 1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю (16 год.)**

**Постановка:** на площині розміщуються гіпсові архітектурні деталі, з контрастом фактур драперій та побутових предметів, денне освітлення.

**Мета:** вивчення фактури гіпсової архітектурної деталі, контрасту фактур драперій та побутових предметів чи овочів та фруктів з гіпсом. Побудувати гіпсові деталі. Вивчити палітру натюрморту. Проаналізувати передачу кольору білої деталі. Відпрацювати складності у живописі при зображенні «білого на білому», використання білої драперії.

**Завдання:** закомпонувати за канонами композиції; конструктивно побудувати; досягти матеріальності гіпсових предметів; звернути особливу увагу на передачу рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу;

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів

**2 етап роботи:** в різних техніках вирішити дальній план, взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; відпрацювати матеріально гіпсові деталі.

**3 етап роботи:** робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних, врахувати рефлекси при заданому освітленні.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

**Тема 2. Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя (голова Давида), предметами побуту та драперіями (22 год.)**

**Постановка:** на площині розташований гіпсові частинами обличчя (голова Давида), предметами побуту та драперіями, освітлення штучне, або денне.

**Мета:** сформувати у студентів уміння і навички реалістичного відтворення натюрморту з гіпсовим частинами обличчя (голова Давида), предметами побуту та драперіями в техніці акварельного живопису; розвинути просторову уяву, спостережливість, здатність до порівняння, вміння аналізувати, співставляти, порівнювати та вибирати головне; відпрацювати анатомічні особливості запропонованих гіпсових частин, на передачу матеріальності; пошук відношень основних кольорових плям; пошук кольорових «розтяжок»; контрасти білої плями гіпсової натури з фактурами та кольоровими, тоновими плямами предметів та драперій.

**Завдання:** конструктивно побудувати; досягти матеріальності гіпсових предметів конструктивно побудувати натюрморт; Побудова гіпсових частин обличчя (голови Давида). Вивчення світлотіньових відношень

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів.



**2 етап роботи:** в різних техніках вирішити дальній план, взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; відпрацювати матеріально гіпсові деталі.

**3 етап роботи:** робота аквареллю. Методом заливки та лесування передати тональний та колірний контраст, приділити увагу узагальненню тіней падаючих та власних, врахувати рефлекси при заданому освітленні.

**4 етап роботи:** досягти матеріальності предметів, враховуючи рефлекси, тіні при заданому освітленні.

**5 етап роботи:** етап узагальнення, використання прийому «від конкретного до загального». Тональне та світлотіньове, кольорове уточнення.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

**Тема 3. Натюрморт з кількох предметів побуту на дзеркальних поверхнях з передачею різних фактур та матеріалів (22 год.)**

Акварельний живопис. Формат – А2

**Постановка:** натюрморт з кількох побутових предметів у техніці акварельного живопису на дзеркальних поверхнях. Відтворення різних за фактурою та матеріалом предметів.

**Мета:** навчити передавати матеріальність предметів на дзеркальній поверхні та їх відображення; навчити писати предмети в комбінованій техніці акварельного живопису; розвинути вміння бачити натюрморт в цілому та зображувати предмети засобами акварельного живопису; навчити передавати плановість при зображенні дзеркальної поверхні; навчити аналізувати та спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики.

**Завдання:** закомпонувати в форматі; конструктивно побудувати натюрморт, зображення натюрморту; досягти матеріальності предметів; звернути особливу увагу на передачу віддзеркалення, відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість враховуючи повітряну перспективу, передати матеріальність форми через відбір деталей та узагальнення, цілісність сприйняття зображення.

**1 етап роботи:** композиція в форматі, розміщення та конструктивна побудова натюрморту та його відображення. 6 год.

**2 етап роботи:** в різних техніках вирішити дальній план, взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі; відпрацювати матеріально. 10 год.

**3 етап роботи:** досягти матеріальності предметів, простору, тональне та світлотіньове, кольорове уточнення. 6 год.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

### Критерії оцінювання рівня виконання практичних завдань роботи:

1. Композиційна рівновага зображення у заданому форматі – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова зображення – 2 б.
3. Гармонійне поєднання споріднених і контрастних кольорів – 2 б.
4. Вправність володіння технікою, загальне враження – 2 б.
5. Виявлення творчого підходу – 2 б.

**Всього: 10 б.**

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	20	20	30	30
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	20	200	30	300
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	365
Максимальна кількість балів:		250		365	
Розрахунок коефіцієнта:		250:100=2,5		365:100=3,65	
Екзамен:		-		-	

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

#### Змістовий модуль I. Техніки академічного акварельного живопису

#### Тема 4. Натюрморт з предметів побуту (скляними предметами) на передачу матеріальності предметів (16 год.)

**Постановка:** на локальному тлі розміщуються кольорові скляні предмети з денним джерелом освітлення.

**Мета:** навчити передавати матеріальність скляних предметів не навантажуючи деталями, які просвічуються крізь скло; навчити бачити скляні предмети в цілому, місцями узагальнюючи та підкреслюючи граничний контраст відблисків та тіні; навчити передавати плановість в зображенні натюрморту, тепло-холодність відтінків; навчити писати скляні предмети в комбінованій техніці акварельного живопису.

**Завдання:** закомпонувати предмети; досягти матеріальності скляних предметів; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість; написати скляні предмети в техніці акварельного живопису поєднуючи архітектурний підхід та метод «ал-я прима»; враховуючи повітряну перспективу передати атмосферу натюрморту не «вирізаючи» предмети з середовища.

**1 етап роботи:** композиція в заданому форматі, розміщення на площині відносно лінії горизонту, конструктивна побудова предметів.

**2 етап роботи:** в техніці «по мокрому» вирішити дальній план; тримаючи в уяві натюрморт в цілому необхідно дальній план взяти загальними локальними плямами, витримуючи в тоні та кольорі.

**3 етап роботи:** досягти матеріальності скляних предметів, враховуючи відблиски, рефлекси, тіні при заданому освітленні. Тональне та світлотіньове узагальнення, кольорове уточнення.

*Матеріали:* папір (формат А2), олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.(1 шт.)

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

## **Змістовий модуль II. Техніки та матеріали академічного живопису, зображення натюрморту з гіпсовими формами.**

### **Тема 4. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при денному освітленні (12 год.)**

**Постановка:** тематичний натюрморт з зображенням рослинних елементів.

**Завдання:** передача об'єктів натюрморту з урахуванням просторового тла при сонячному освітленні, на передачу властивостей кольору. Вивчення особливостей роботи пастеллю. Опанування локальними кольорами для зображення світла й тіні під час роботи з натурі.

*Матеріали:* папір (білий або тонований, формат А2), пастель, олівці, сангіна, гумка.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

### **Тема 5. Натюрморт аквареллю з 3-4 предметів побуту та драперій, контрастний за кольором. (12 год.)**

**Постановка:** натюрморт з 3-4 побутових предметів середнього рівня складності з виконанням попередніх композиційних розробок (фор-ескізів невеличкого розміру). Методика роботи над підготовчими етюдами (фор-ескізами) для визначення кращих композиційних і колористичних живописних робіт. Використання видошукача.

**Завдання:** виконання натюрморту, побудованого на контрастних співвідношеннях гармонійне поєднання різних груп споріднених і контрастних кольорів. Виконання фор-ескізів.

Етюд драпіровок без орнаменту. Передача пластики тканини, ритму та форм складок та драпіровки матеріалів засобами живопису.

*Матеріали:* акварельний папір, формат – А2, графітні олівці різної м'якості, гумка, акварельні фарби.

**Рекомендована література:**

основна [1,2,3,4,5]

додаткова [1,2,3,4,5,6]

**Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:**

1. Творча новизна композиційного вирішення завдання – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова елементів композиції – 1 б.
3. Гармонія кольорових плям – 1 б.
4. Виявлення творчого підходу – 1 б.

**Всього: 5 б.**

**6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

**Критерії оцінювання модульного контролю**

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, колірне та тонове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

**6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний живопис» передбачено у формі підсумкового модульного контролю (заліку) у 1 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 2 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку) у 2 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

**6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний живопис» передбачено у формі підсумкового модульного

контролю (заліку) у 1 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

У 2 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку) у 2 семестрі, який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом півріччя.

### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 7. Навчально-методична картка дисципліни

Академічний живопис	
1 семестр	
разом 60 год., з них: практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 16 год., модульний контроль – 4 год.	
Змістовий модуль 1.	
Практичні заняття	Самостійна робота
<p>1. Натюрморт з предметів побуту та драперій на виявлення просторових та тонових співвідношень у техніці «гризайль» <b>66 б.</b></p> <p>2. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами та кількома драперіями у холодному або теплом колориті <b>66 б.</b></p> <p>3. Тематичний натюрморт з 3-4 предметів побуту, на передачу матеріальності предметів. <b>88 б.</b></p>	<p>4. Натюрморт з предметів побуту (скляними предметами) на передачу матеріальності предметів. (формат А2, акварельний живопис, кількість: 1шт.) <b>5 б.</b></p>

<b>Разом – 220 б.</b>		<b>Разом – 5 б.</b>
<b>Модульна контрольна робота – 25 б.</b>		
<b>Разом – 250 б.</b>		
<b>Коефіцієнт визначення успішності – 2,5</b>		
<b>2 семестр</b>		
разом 90 год., з них: практичні заняття – 60 год., самостійна робота – 24 год., модульний контроль – 6 год.		
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Зображення натюрмортів з скляними предметами</b>		
<b>Практичні заняття</b>	<b>Самостійна робота</b>	
1. Натюрморт з кількох предметів й драперій та гіпсовою розеткою чи архітектурною деталлю <b>88 б.</b>	4. Натюрморт з рослинними елементами на передачу властивостей кольору при денному освітленні <b>5 б.</b>	
2. Виконання натюрморту з гіпсовими частинами обличчя (голова Давида), предметами побуту та драперіями <b>121 б.</b>	5. Натюрморт з предметів побуту, фруктами чи овочами контрастний за кольором. <b>5 б.</b>	
3. Натюрморт з кількох предметів побуту на дзеркальних поверхнях з передачею різних фактур та матеріалів. <b>121 б.</b>		
<b>Разом – 330 б.</b>	<b>Разом – 10 б.</b>	
<b>Модульна контрольна робота – 25 б.</b>		
<b>Разом – 365 б.</b>		
<b>Коефіцієнт визначення успішності – 3,65</b>		

## 8. Рекомендовані джерела

### Основна:

1. Bellamy's D. Watercolour. Landscape Course. 2010 (<http://elib.kubg.edu.ua/5066/>)
2. Вітлі А. Історія живопису; редактор С. Єзерницька; перекладач О. Здір; художник: У. Мейер, І. Макні. Київ: Країна Мрій, 2008. 96 с. (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 1 примірник)
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е видання перероблене та доповнене. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.: іл. ISBN 966-642-055-4 (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 69 примірників)
4. Печенюк Т. Кольорознавство: підручник для студентів вищих навчальних закладів; Міністерство освіти і науки України, Львівська національна академія мистецтв. Київ: Грані-Т, 2009. 191 с. (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 7 примірників; Шамо 18/2, 2 примірники)
5. Чепіль Л. П., Запорожець Г. М. Навчальний натюрморт: підготовка рисунка під акварельний живопис. Мистецтво та освіта. Київ: Педагогічна думка, 2018. № 1. С. 45-51 (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 1 примірник)

### Додаткова

1. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису. Дизайн-освіта. Х.: ХДАДМ, 2008. 168 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів - архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»); Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків: ХНАМГ, 2009. 222 с.
3. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 78 с.
4. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
5. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Октан-Принт, 2008. 187 с.
6. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.