

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**  
**КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор

з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З**  
**СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:**  
**СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів 4 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

**Київ – 2023**



**Розробники:** Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формам навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	14 кредитів / 420 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	залік/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення зі сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є поглиблене вивчення бального танцю, опанування специфікою побудови та виконання варіацій спортивного бального танцю, підготовка студентів до проведення занять зі спортивного бального танцю у дитячих клубах спортивного бального танцю, з урахуванням

специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для проведення занять зі спортивного бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

- ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
- ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	сього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					самостійна
		кції	інар и	акт ичн і	борат орні	ивід уаль ні	
<b>VII семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1</b>							
<b>Створення варіацій з латиноамериканської програми</b>							
Тема 1 Створення варіації танцю Самба	16			8			8
Тема 2 Створення варіації танцю Ча-ча-ча	12			6			6
Тема 3 Створення варіації танцю Румба	16			8			8
Тема 4 Створення варіації танцю Джайв	12			6			6
Модульний контроль				4			
<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>60</b>			<b>28</b>			<b>28</b>
<b>VIII семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2</b>							
<b>Створення танцювальних композицій з латиноамериканської програми</b>							
Тема 5 Вибір та опрацювання музичного матеріалу	2			2			-
Тема 6 Побудова танцювальних композицій	32			16			16
Тема 7 Створення малюнків для танцювальних композицій	14			6			8
Тема 8	8			4			4

Робота з емоційним наповненням при виконанні танцювальної композиції							
Модульний контроль	4						
<b>Разом за 2 модуль</b>	60			28			28
<b>Разом</b>	120			56			56

## **5.Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Основні акції латиноамериканських спортивних бальних танців**

**Тема 1.** Створення варіації танцю Самба.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
4. Побудова варіації.
5. Редагування побудованої варіації.
6. Відпрацювання техніки виконання варіації.

**Самостійна робота:** відпрацювання поставленої варіації.

**Тема 2.** Створення варіації танцю Ча-ча-ча.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
4. Побудова варіації.



5. Редагування побудованої варіації.
6. Відпрацювання техніки виконання варіації.

**Самостійна робота:** відпрацювання поставленої варіації.

**Тема 3.** Створення варіації танцю Румба.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
4. Побудова варіації.
5. Редагування побудованої варіації.
6. Відпрацювання техніки виконання варіації.

**Самостійна робота:** відпрацювання поставленої варіації.

**Тема 4.** Створення варіації танцю Джайв.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Повторення основних положень рук, ніг та корпусу.
2. Особливості музичного супроводу.
3. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
4. Побудова варіації.
5. Редагування побудованої варіації.

**Самостійна робота:** відпрацювання поставленої варіації.

## Змістовий модуль 2

### Створення танцювальних композицій з латиноамериканської програми

**Тема 5.** Вибір та опрацювання музичного матеріал.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Вибір та аналіз музичного матеріалу.
2. Визначити особливості музичного супроводу.
3. Виявити розвиток та послідовність, драматургія музичного матеріалу.

**Тема 6.** Побудова танцювальних композицій.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Особливості побудови тіла в латиноамериканській програмі.
2. Робота рук при створенні комбінацій.
3. Ритмічне варіювання при побудові танцювальних комбінацій.
4. Редагування побудованої варіації.
5. Відпрацювання технічних особливостей танцювальної композиції.

**Самостійна робота:** відпрацювання танцювальних комбінацій.

**Тема 7.** Створення малюнків для танцювальних композицій.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Особливості малюнків в малих та великих формах.
2. Вибір малюнків.
3. Географія переміщення танцівників в танцювальній композиції.

**Самостійна робота:** відпрацювання повного переміщення учасників танцювальних композицій.

**Тема 8.** Робота з емоційним наповненням при виконанні танцювальної композиції.

*Практичні заняття:*

*План:*

1. Розробка хореографічного образу.
2. Робота над акторською майстерністю та емоційним наповненням.

**Самостійна робота:** відпрацювання емоційного наповнення при виконанні танцювальної композиції.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів**- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

**8 балів**- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів**- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій ,що не відтворюють поставлені завдання.

**2- бали** - Студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал**- Студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
2.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
3.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	3	15
4.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	224	-	219
Максимальна кількість балів: За перший модуль 224 За другий модуль 219						
Розрахунок коефіцієнта: $224 / 100 = 2.24$ $219 / 100 = 2.19$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>VII семестр</b> <b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Створення композицій з латиноамериканських спортивних бальних танців</b>		
Тема 1 Створення варіації танцю Самба	відпрацювання поставленої варіації	5
Тема 2 Створення варіації танцю Ча-ча-ча	відпрацювання поставленої варіації	5
Тема 3 Створення варіації танцю Румба	відпрацювання поставленої варіації	5
Тема 4 Створення варіації танцю Джайв	відпрацювання поставленої варіації	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 20</i>	
<b>VIII семестр</b> <b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Створення танцювальних композицій з латиноамериканської програми</b>		
Тема 6 Побудова танцювальних композицій	відпрацювання танцювальних комбінацій	5
Тема 7 Створення малюнків для танцювальних композицій	відпрацювання повного переміщення учасників танцювальних композицій	5
Тема 8 Робота з емоційним наповненням при виконанні танцювальної композиції	відпрацювання емоційного наповнення при виконанні танцювальної композиції	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 15</i>	

## **Критерії оцінювання самостійної роботи студента**

**5 балів-** студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали-** завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали-** студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал-** Студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

На 1-й змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи.

**Модульна контрольна робота № 1.** Продемонструвати власно створені варіації танцю «Самба» та «Ча-ча-ча».

**Модульна контрольна робота № 2.** Продемонструвати власно створені варіації танцю «Румба» та «Джайв».

На 2-й змістовий модуль заплановано 2 модульні контрольні роботи.

**Модульна контрольна робота № 3.** Продемонструвати композиції без використання малюнків.

**Модульна контрольна робота № 4.** Продемонструвати композиції з використання малюнків та емоційним наповненням.

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

### Критерії оцінювання:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє власно створені варіації, враховуючи логічність послідовності рухів, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє власно створені варіації, враховуючи логічність послідовності рухів. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при створенні варіацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Створення та виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні використаних фігур, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не підготував програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.



### 6. 4 Навчально-методична карта дисципліни

«Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець»

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,

самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.,

Модулі	Змістовий модуль I (VII семестр)				Змістовий модуль II (VIII семестр)			
Назва модуля	Створення варіацій з латиноамериканської програми				Створення танцювальних композицій з латиноамериканської програми			
Кількість балів за модуль	224				219			
Теми	Тема 1 Створення варіації танцю Самба	Тема 2 Створення варіації танцю Ча-ча-ча	Тема 3 Створення варіації танцю Румба	Тема 4 Створення варіацій танцю Джайв	Тема 5 Вибір та опрацювання музичного матеріалу	Тема 6 Побудова танцювальних композицій	Тема 7 Створення малюнків для танцювальних композицій	Тема 8 Робота з емоційним наповненням при виконанні танцювальної композиції
Теми практичних занять	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 11 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 88 балів</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 33 бали</i>	<i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульні контрольні роботи – 2 ( <i>50 балів</i> )				Модульні контрольні роботи - 2 ( <i>50 балів</i> )			
Коефіцієнт	224/100 = 2.24				219 / 100 = 2.19			

## **6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання**

Форма семестрового контролю – залік (VII семестр), залік (VIII семестр).

**Залік - 7 семестр.** Практичний показ власно створених варіацій з використанням всіх завдань.

**Залік - 8 семестр.** Практичний показ поставлених комбінацій з використанням всіх завдань та опрацювань під час вивчення дисциплін.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7.Рекомендовані джерела

### *Основна література:*

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

### *Додаткова література:*

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : [http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How\\_It\\_All\\_Started](http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started)