

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ: УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 4 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2023

Розробник: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 20 ___ р.

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

На 20 ___ / 20 ___ н.р. _____ (_____) . « ___ » _____ 20 ___ р., протокол № ___
(підпис) (ПІБ)

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	15/450 год
Курс	4
Семестр	7/8
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	6 (3/3)
Обсяг годин, в тому числі:	180 (90/90)
Аудиторні	42/42
Модульний контроль	6/6
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	42/42
Форма семестрового контролю	залік/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

У формуванні виконавських навичок танцівника український танець відіграє значну роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього хореографа. Вивчаючи танці різних регіонів України, стилістичні особливості та манеру виконання рухів локального районування, студент набуває знань, необхідних для подальшої професійної діяльності.

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань з методики викладання даної дисципліни. *Завданням* вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є ознайомлення студентів з основними базовими та структурними аспектами вивчення дисципліни; вивчення методики побудови уроку українського танцю; специфіки композиційної побудови, особливостей виконання танців різного регіонального значення та формування практичних навичок сценічного виконання, які необхідні для подальшої педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність здійснювати ефективний комунікативний процес;
- навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;
- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації;
- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки;
- здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб;

- здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту;
- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- володіти принципами створення хореографічного твору;
- інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін;
- застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності;
- вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах;
- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	У с ь о г о	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					С а м о с т і й н а
		Л е к ц і ї	С е м і н а р и	П р а к т и ч н і	Л а б о р а т о р н і	І н д и в і д у а л ь н і	
VII семестр							
I Змістовий модуль. Екзерсис біля опори та на середині зали з українського народно-сценічного танцю.							
Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори в характері різних регіонів України студентами самостійно.	32			16			16
Тема 2. Складання комбінацій на середині зали (викладачем) та відпрацювання студентами.	24			12			12
Модульний контроль				4			
Разом	60			28			28
II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.							
Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.	16			8			8
Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду).	12			6			6
Модульний контроль				2			
Разом	30			14			14
ВСЬОГО за 7 семестр	90			42			42
Форма контролю – залік							
VIII семестр							
III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Слобожанщини.							
Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Слобожанщини.	24			12			12

Тема 6. Лексичні особливості виконання народних танців Слобожанщини (постановка етюду).	20			10			10
Модульний контроль	4						
Разом	48			22			22
IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Покуття.							
Тема 7. Характерні особливості виконання народних танців Покуття.	20			10			10
Тема 8. Лексичні особливості виконання народних танців Покуття (постановка етюду).	20			10			10
Модульний контроль	2						
Разом	42			20			20
ВСЬОГО за 8 семестр	90			42			42
Форма контролю – залік							

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Екзерсис біля опори та на середині зали з українського народно-сценічного танцю.

Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори в характері різних регіонів України студентами самостійно.

Практичні заняття:

План:

1. Розкладка та вивчення комбінацій біля опори.

Орієнтовний перелік комбінацій біля опори:

- напівприсідання та присідання (demi pliée та grand pliée);
- вправи для розвитку рухливості стопи: ковзання стопою по підлозі (battement tendu);
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- кругові ковзання по підлозі (rond de jambe par terre);
- каблучні вправи;
- напівприсядки на опорній нозі з поворотом коліна працюючої ноги із закритого положення у відкрите (battement fondu);
- поворот стоп (pas tortille);
- підготовка до «мотузочки»;
- розгортання ноги на 90  (battement developpe);
- вправи з ненапруженою стопою (flic-flac);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement).

2. Розподіл студентами комбінацій біля опори, використовуючи характер різних регіонів України.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених комбінацій.

Тема 2. Складання комбінацій на середині зали (викладачем) та відпрацювання студентами.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюдів характерів різних регіонів України.
2. Вивчення етюдів.
3. Відпрацювання характеру виконання етюдів.

Самостійна робота: відпрацювання вивчених етюдів.

Форма контролю: практичний показ вивчених етюдів.

II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.

Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних рухів регіону.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюдів).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюдів.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюдів.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюдів.
4. Вивчення та відпрацювання етюдів народного танцю Поділля.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюдів.

III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Слобожанщини.

Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Слобожанщини.

Практичні заняття:План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних рухів регіону.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 6. Лексичні особливості виконання народних танців Слобожанщини (постановка етюду).

Практичні заняття:План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Слобожанщини.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Покуття.

Тема 7. Характерні особливості виконання народних танців Покуття.

Практичні заняття:План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних рухів регіону.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 8. Лексичні особливості виконання народних танців Покуття (постановка етюду).

Практичні заняття:План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Покуття.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали - студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	7 семестр				8 семестр			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14	7	7	11	11	10	10
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	7	70	11	110	10	100
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	1	25	2	50	1	25
	Разом		-	214	-	112	-	181	-	145
Максимальна кількість балів: VII семестр: 326 балів VIII семестр: 326 балів										
Розрахунок коефіцієнта: VII семестр: $326:100=3,26$ VIII семестр: $326:100=3,26$										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Екзерсис біля опори та на середині зали з українського народно-сценічного танцю.		
Тема 1. Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори в характері різних регіонів України студентами самостійно.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій	5
Тема 2. Складання комбінацій на середині зали (викладачем) та відпрацювання студентами.	відпрацювання методично вірного виконання вивчених комбінацій	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Поділля.		
Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців Поділля.	продемонструвати основні рухи та комбінації танців Поділля	5
Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду).	продемонструвати етюд Поділля	5
<i>Разом: 14 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Слобожанщини.		
Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Слобожанщини.	продемонструвати основні рухи та комбінації танців Слобожанщини	5
Тема 6. Лексичні особливості виконання народних танців Слобожанщини (постановка етюду).	продемонструвати етюд Слобожанщини	5
<i>Разом: 22 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
IV Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Покуття.		

Тема 7. Характерні особливості виконання народних танців Покуття.	продемонструвати основні рухи та комбінації танців Покуття	5
Тема 8. Лексичні особливості виконання народних танців Покуття (постановка етюду).	продемонструвати етюд Покуття	5
<i>Разом: 20 год.</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи №1 та №2

5 балів – студент знає програмний матеріал в повному обсязі, впевнено та чітко аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади;

4-3 бали – студент не в повному обсязі володіє програмним матеріалом, допускає помилки при відповіді на запитання, проте вміє аналізувати та систематизувати набуті знання, наводить приклади;

2-1 бал – студент поверхнево володіє програмним матеріалом, невпевнено відповідає, свою відповідь не може обґрунтувати;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи №3, №4, №5, №6, №7 та №8

5 балів – студент володіє хореографічною лексикою та демонструє основні рухи, впевнено та чітко виконує набуті знання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє знання хореографічної лексики, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання основних рухів;

2-1 бал – студент методично невірно виконує основні рухи, не впевнений в хореографічній лексиці;

0 балів – студент не готовий до самостійної роботи, відповідь відсутня.

6.3 Форми проведення модульного контролю, їх критерії оцінювання.

На VII семестр заплановано 4 самостійних роботи та 3 модульні контрольні роботи.

На VIII семестр 4 самостійні роботи та 3 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Тема «Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори в характері різних регіонів України студентами самостійно»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створену комбінацію біля опори.
 2. Методично розкласти та прокоментувати власно створену комбінацію біля опори.
- Пояснити особливості виконання рухів, характерних до обраного регіону.

Модульна контрольна робота № 2

Тема «Складання комбінацій на середині зали (викладачем) та відпрацювання студентами»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати власно створену комбінацію на середині зали.
 2. Методично розкласти та прокоментувати власно створену комбінацію біля опори.
- Пояснити особливості виконання рухів, характерних до обраного регіону.

Модульна контрольна робота № 3

Тема «Характерні особливості народних танців Поділля»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю Поділля.
2. Виконати етюд народного танцю Поділля.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота № 4

Тема «Характерні особливості виконання народних танців Слобожанщини»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю Слобожанщини.
2. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота № 5

Тема «Лексичні особливості виконання народних танців Слобожанщини (постановка етюду)»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Виконати етюд народного танцю Слобожанщини.
2. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота № 6

Тема «Характерні особливості народних танців Покуття»

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи народного танцю Покуття.
2. Виконати етюд народного танцю Покуття.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Критерії оцінювання МКР №1, №2, №3, №4, №5 та №6

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля опори та середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди.
19-22 бали	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля опори та середині зали з українського народно-сценічного танцю. Технічно виконує вивчену лексику регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля опори та середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах, проте допускає помилки при їх виконанні.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля опори та середині зали і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності та ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля опори та середині зали, не всі комбінації знає, не використовує термінологію з українського народно-

	сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – залік (7 семестр) та залік (8 семестр).
Практичний показ вивченого матеріалу.

6.5 Навчально-методична карта дисципліни «Народно-сценічний танець»

Разом: 180 год.: практичні заняття – 84 год., самостійна робота – 84 год., модульний контроль – 12 год.

Модулі	VII семестр				VIII семестр			
	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
Назва модуля	Екзерсис біля опори та на середині зали з українського народно-сценічного танцю.		Характерні особливості народних танців Поділля.		Характерні особливості народних танців Слобожанщини.		Характерні особливості народних танців Покуття.	
Кількість балів за модуль	214 балів		112 балів		181 бал		145 балів	
Теми практичних занять	Методика складання навчально-тренувальних комбінацій біля опори в характері різних регіонів України студентами самостійно. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 88 балів</i>	Складання комбінацій на середині зали (викладачем) та відпрацювання студентами. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Характерні особливості виконання народних танців Поділля. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	Лексичні особливості виконання народних танців Поділля (постановка етюду). <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 33 бали</i>	Характерні особливості виконання народних танців Слобожанщини. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 66 балів</i>	Лексичні особливості виконання народних танців Слобожанщини (постановка етюду). <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Характерні особливості виконання народних танців Покуття. <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	Лексичні особливості виконання народних танців Покуття (постановка етюду). <i>(відвідування – 1 бал), 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)	Модульна контрольна робота №2 (25 балів)	Модульна контрольна робота №3 (25 балів)		Модульна контрольна робота №4 (25 балів)	Модульна контрольна робота №5 (25 балів)	Модульна контрольна робота №6 (25 балів)	

Коефіцієнт за VII семестр – 3,26

Коефіцієнт за VIII семестр – 3,26

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 бали	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Верховинець В. М., Теорія українського народного танцю / вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
4. Гурова В. Ф. Музичний супровід для проведення занять з українського народно-сценічного танцю. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – С. 146 с.
5. Забрєдовський С. Витоки українського танцю: навчально-методичний посібник. – К.: Центр національних культур, 2008. – 191 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
8. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
9. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
10. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців. – Вінниця: Нова книга, 2014. – 272 с. ISBN 978-966-382-520-5
11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
12. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібник. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.

Додаткова література

1. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.
URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>
2. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського.

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

3. Синєок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синєок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синєок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синєок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синєок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський

збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>