

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 07 » вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 4 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“ 02 ” Вересня 2022



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 4 курсу  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2022

**Розробники:** Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Марія Коростельова, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми  
024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти



Гарант освітньої професійної програми

Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20<sup>23</sup>/<sub>20</sub><sup>24</sup> н.р.  (Андрощук Л.Л.), « 28 » 08. 20<sup>23</sup> р., протокол № 11

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	5 кредитів 150 год
Курс	4
Семестр	7,8
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	5 (2/3)
Обсяг годин, в тому числі:	150
Аудиторні	70 (28/42)
Модульний контроль	10 (4/6)
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	70 (28/42)
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головним завданням курсу є опанування студентами-хореографами різноманітних аспектів майстерності актора та режисера в хореографії, а саме: володіння такими виразними засобами як пантоміма, міміка, побутова пластика та хореографія; органікою, увагою, темпераментом, словесною та фізичною дією, контактом з партнером і залом, акторською етикою і естетикою, аналізом драматургічного матеріалу, словом, пластикою, ритмікою.

Метою даного курсу є формування здатності створення концептуальних постановок на різноманітних майданчиках, розрахованих на різні шари цільової аудиторії (на масштабні та камерні сцени, з розрахунком на живого або телеглядача, комерційні постановки тощо), застосовувати знання з теорії світового та вітчизняного балетного театру, кінематографу і культури загалом під час постановочної діяльності.

Також дисципліна формує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що

передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Курс «Акторська майстерність та режисура в хореографії» проводиться у 7 та 8 семестрах і є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів, балетмейстерів. Лекційні, практичні заняття (тренажі, етюди та репетиції) доповнюються індивідуальною роботою зі студентами.

У результаті вивчення дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» студенти здобувають наступні фахові компетентності:

#### **Інтегральні компетентності:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Фахові компетентності:**

- СК02 здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;
- СК03 здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах;
- СК06 здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;
- СК08 здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- СК10 здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації;
- СК15 здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту;



- СК17 здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН07 знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту;
- РН08 розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;
- РН11 використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- РН13 розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН15 мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін;
- РН20 вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах;
- РН22 мати навички управління мистецькими проєктами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проєкту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи. Навчання з дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» відбувається у формі практичних, лекційних, семінарських занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

	Назва змістових модулів, тем		Всього	Ле кц ій ні	Пра кти чні	Се мі на рсь кі за ня тт я	Сам остій ні	Мод ульн ий конт роль
<b>I Змістовий модуль. Основи акторської майстерності в хореографії</b>								
1	Теоретичні основи дисципліни	7	2	2				
2	Базові тренінги з акторської майстерності		16		8		8	
3	Практика фізичного театру		20		8		10	
4	Робота з художніми образами, постановка сольного етюд		22		10		10	2
	Модульний контроль		4					
<b>II Змістовий модуль. Основи режисури в хореографії</b>								
5	Теоретичні основи дисципліни	8	2	2				
6	Різновиди композиційних структур				10		12	2
7	Робота з різновидами метафор				10		12	2
8	Постановка номеру за заданим витвором мистецтва				20		18	2
	Модульний контроль		6					
<b>Разом</b>			<b>150</b>	<b>4</b>	<b>66</b>		<b>70</b>	<b>8</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I. Змістовий модуль.

#### Основи акторської майстерності в хореографії.

##### Тема № 1: Теоретичні основи дисципліни.

1. Поняття «Акторської майстерності».
2. Знайомство з літературою стосовно даної теми.

**Форма контролю:** Контрольне опитування.

##### Тема № 2: Базові тренінги з акторської майстерності.

1. Тренінги на уважність та реакцію;
2. Тренінги на невербальну взаємодію з оточуючими;
3. Вправи на зміни станів (+/-/0);
4. Інценування;
5. Вправа “Дзеркало” та “Унісон”;
6. Постановка сольних етюдів (за заданим станом);

**Завдання для самостійної роботи:** Підготувати власні умови до тренінгу «інценування»

**Форма контролю:** Контрольний показ.

##### Тема № 3: Практика фізичного театру

1. Поняття «фізичний театр», специфіка;
2. Робота із абстрактними контекстами;
3. Акторська та пластична імпровізація;
4. Постановка групових етюдів (тріо);

**Завдання для самостійної роботи:** Розробка мізансцен до етюдів тріо.

**Форма контролю:** Контрольний показ.

##### Тема № 4: Робота з художніми образами, постановка сольного етюдів.

1. Поняття художнього образу;



2. Аналіз художніх образів із області кінематографу;
3. Аналіз художніх образів із прикладів класичної спадщини балетного театру;
4. Інтерпретація художніх образів (за завданням);
5. Постановка сольних етюдів;

**Завдання для самостійної роботи:** Розробка концепції акторського етюд.

**Форма контролю:** Контрольний показ.

### **Модульна контрольна робота №1**

**Форма:** практична робота. Максимальна кількість балів – 25.

Контрольний показ етюд (соло), розкриття художнього образу.

## II. Змістовий модуль.

### **Основи режисури в хореографії**

#### Тема № 5: Основи хореографічної режисури

1. Теоретичні основи дисципліни.
2. Аналіз літератури стосовно даної теми.

**Форма контролю:** контрольне опитування.

#### Тема № 6: Різновиди композиційних структур

1. Різновиди жанрів у хореографічному мистецтві;
2. Написання лібрето;
3. Написання драматургії;
4. Написання архітектоніки;
5. Написання сиснопису/трітменту.
6. Робота з тайм-кодом;
7. Робота з оформленням презентацій до проєктів.

**Завдання для самостійної роботи:** Розробка архітектоніки.

**Форма контролю:** Презентація, захист проєкту.

### **Модульна контрольна робота №2**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Презентація композиційного плану.

### Тема № 7: Робота з різновидами метафор

1. Поняття та різновиди метафор (алегорія, синекдоха, гіпербола, оксюморон, аналогія, літота).
2. Побудова художніх образів на основі різновидів метафор.
3. Написання лібрето на основі різновидів метафор.

**Завдання для самостійної роботи:** Розробка лібрето на основі метафоричного прийому оксюморон.

**Форма контролю:** Презентація, захист проекту

### **Модульна контрольна робота №3**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Презентація лібрето на основі метафоричного прийому синекдоха.

### Тема № 8: Постановка номеру за заданим витвором мистецтва

1. Вибір та аналіз твору мистецтва (образотворче мистецтво);
2. Написання композиційного плану;
3. Робота над хореографічним текстом.
4. Робота над мізансцена.
5. Відпрацювання взаємодій та акторської майстерності.

**Завдання для самостійної роботи:** Постановка та відпрацювання матеріалу.

### **Модульна контрольна робота №4**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Есе на тему обраного твору мистецтва:

1. Аналіз творчого шляху автора;
2. Передумови створення;
3. Аналіз самого твору;
4. Авторське бачення втілення образотворчого мистецтва в хореографії. Опис загального концепту.

**Форма контролю:** Залік у вигляді практичного показу матеріалу.

## **6.Контроль навчальних досягнень**

## 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1
2.	Відвідування практичних занять	1	13	13	20	20
3.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	20	200
4.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	3	75
	Разом		-	209	-	311
Максимальна кількість балів: 520 Коефіцієнт: $520/100= 5$						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль I. Основи акторської майстерності в хореографії.</b>	
<p>Тема № 2 Базові тренінги з акторської майстерності <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Підготувати власні умови до тренінгу «інсценування»</p>	<p><b>5 балів</b>- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, умови інсценування створені самостійно із креативними оригінальними рішеннями.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте умови інсценування включають базові рішення, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні кліше.</p> <p><b>3 бали</b>- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b>- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b>- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 3 Практика фізичного театру <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Розробка мізансцен до етюду тріо</p>	<p><b>5 балів</b>- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, комбінація створена самостійно із технічними та креативними рішеннями.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, не відповідність композиційному контексту, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні кліше.</p> <p><b>3 бали</b>- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b>- студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину, або композиційного контексту.</p> <p><b>1 бал</b>- Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 4 Робота з художніми образами, постановка етюду <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Розробка концепції акторського етюду</p>	<p><b>5 балів</b>- студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, комбінація створена самостійно із технічними та креативними рішеннями.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, не відповідність композиційному контексту, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні кліше.</p> <p><b>3 бали</b>- завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання.</p>

	<p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину, або коспозиційного контексту.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p><b>Змістовий модуль II.</b> <b>Основи режисури в хореографії</b></p>	
<p>Тема № 6 Різновиди композиційних структур <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Розробка архітекtonіки</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, архітекtonіка створена самостійно із авторськими та креативними режисерськими рішеннями.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, не відповідність композиційному контексту, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні та режисерські кліше.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину, або коспозиційного контексту.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 7 Робота з різновидами метафор <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Розробка лібрето на основі метафоричного прийому оксюморон</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, лібрето створене самостійно із авторськими та креативними режисерськими рішеннями.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, не відповідність композиційному контексту, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні та режисерські кліше.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину, або коспозиційного контексту.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p>Тема № 8 Постановка номеру. <b>Завдання для самостійної роботи:</b> Постановка та відпрацювання матеріалу.</p>	<p><b>5 балів-</b> студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам, матеріал створена самостійно із авторськими та креативними режисерськими рішеннями. Робота під час репетиційного процесу виконана на високому рівні з проявом професійних педагогічних та балетмейстерський компетенцій.</p> <p><b>4 бали</b> – завдання ,що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, не відповідність композиційному контексту, студент застосовує технічні рішення, проте прослідковуються штампи та хореографічні та режисерські кліше. Робота під час репетиційного процесу виконана на</p>

	<p>середньому рівні з проявом професійних педагогічних та балетмейстерських компетенцій.</p> <p><b>3 бали-</b> завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, низький технічний та креативний рівень, що впливає на загальне сприйняття виконаного завдання. Робота під час репетиційного процесу виконана на низькому рівні з проявом професійних педагогічних та балетмейстерських компетенцій на середньому рівні.</p> <p><b>2 бали-</b> студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину, або композиційного контексту. Студент має проблеми у комунікаційних та організаційних процесах, педагогічні здібності на низькому рівні.</p> <p><b>1 бал-</b> Студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<b>Разом: 70 год.</b>	<b>Разом: 30 балів</b>

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольні роботи.

#### Модульна контрольна робота №1

**Форма:** практична робота. Максимальна кількість балів – 25.

Постановка етюду (соло).

#### Модульна контрольна робота №2

**Форма:** практична робота. Максимальна кількість балів – 25.

Контрольний показ етюду (соло), розкриття художнього образу.

#### Критерії оцінювання МКР №1, 2

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє поставлені комбінації, мізансцени, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. У поставленому етюді наявні креативні, концептуальні рішення, авторське бачення студента. Акторська майстерність на високому рівні.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені, поставлені комбінації та мізансцени. Пластичні та артистичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Студент проявляє навички креативного мислення, та достатній рівень акторської майстерності.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат постановочного процесу та відображення художнього образу, акторська майстерність на середньому рівні.
10-14	Виконання образу студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні етюду. Рівень виконавської та акторської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання етюду на слабкому рівні. Студент проявляє шаблонне мислення у творчому процесі створення



	образу та етюд.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Постановка та виконання на низькому рівні.

На 2 змістовий модуль заплановано 3 модульні контрольні роботи, відповідно тем.

### **Модульна контрольна робота №3**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Презентація композиційного плану.

### **Модульна контрольна робота №4**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Презентація лібрето на основі метафоричного прийому синекдоха.

### **Модульна контрольна робота №5**

**Форма:** письмова робота. Максимальна кількість балів – 25.

Есе на тему обраного твору мистецтва:

1. Аналіз творчого шляху автора;
2. Передумови створення;
3. Аналіз самого твору;
4. Авторське бачення втілення образотворчого мистецтва в хореографії. Опис загального концепту.

### **Критерії оцінювання МКР № 3, 4, 5:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даних тем, навів приклади, аналізував власну відповідь. Проявляв навички креативного мислення на високому рівні.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. Проявляв навички креативного мислення на достатньому рівні.
15-18	Студент орієнтується в темах, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. Проявляв навички креативного мислення на середньому рівні.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна. Проявляв навички креативного мислення на слабкому рівні.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

### 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії»

Разом: 150 год., практичні заняття – 66 год., лекційні – 4 год.,  
самостійна робота – 70 год., модульний контроль – 10 год.

Модулі	I змістовий модуль				II змістовий модуль			
Назва модуля	Акторська майстерність в хореографії				Основи режисури в хореографії			
Кількість балів за модуль	<b>209</b>				<b>311</b>			
Теми	Тема 1 <i>Теоретичні основи дисципліни</i>	Тема 2 Базові тренінги з акторської майстерності	Тема 3 Практика фізичного театру	Тема 4 Робота з художніми образами, постановка етюду	Тема 5 Теоретичні основи дисципліни	Тема 6 Різновиди композиційних структур	Тема 7 Робота з різновидами метафор	Тема 8 Постановка номеру на основі твору мистецтва
Лекційні заняття	<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 1 бал</i>				<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 1 бал</i>			
Теми практичних занять		<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>		<i>відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</i>
Самостійна робота		<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>		<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 ( <i>50 балів</i> )				Модульна контрольна робота № 3, 4, 5 ( <i>75 балів</i> )			
Коефіцієнт	<b>520/100 = 5</b>							

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік у вигляді практичного показу поставленого етюду.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

<b>Оцінка</b>	<b>Кількість балів</b>
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

## **7.Рекомендовані джерела**

### ***Основна література:***

1. Барнич М. Майстерність актора. Техніка обману - Київ: Ліра – К, 2016. – 304 с.
2. Боднарчук О. Як створити грандіозне шоу / Олег Боднарчук. – Київ: ТАК видавництво, 2020. – 360 с.
3. Бугаєць Н. А. Мистецтво балетмейстера : навч. посіб. Харків, 2012. 177 с.
4. Енська О. Ю. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера : Навч. посіб. Суми, 2020. 157 с.
5. Рівненський держ. гуманітарний ун-т Ін-т мистецтв. Форма постановки танців : навч. посіб. Рівне, 2010. 36 с.
6. Шаріков Д. І. Типологія хореографічної культури : монографія. Київ, 2013. 90 с.