

Київський університет імені Бориса Грінченка
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій Жильцов

«01» вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика класичного танцю
для студентів 2 курсу

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньої програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Качавник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0154/23
Жильцов
(підпис) (проректор, навчальна)

«01» вересня 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02138554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 2088/22
Жилищ
(підпис) (прізвище, ініціали)
«02» вересня 2022

Розробники: Перова Ганна Олексіївна, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

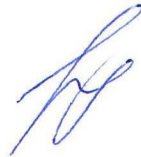
Викладачі: Віной Костянтин Іванович, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка,

Сабірова Каміла Муратбеківна, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (Андросчук Л.О., «28» 08. 2023 р., протокол № 11)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська
Загальний обсяг кредитів, годин	18 кредитів 540 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	48/30
Лекційні	4/4
Модульний контроль	4/4
Самостійна робота	4/22
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предмет «Теорія та методика класичного танцю» є єдиною системою професійного виховання людського тіла, що доводить право на перше місце в засвоєнні танцювального мистецтва.

Метою даного курсу – є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з урахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва.

Завдання курсу:

- формування навичок виконання екзерсису біля опори 2 рівня складності;
- вивчення методики виконання Adagio та великих кидків біля опори;
- опанування методики виконання рухів екзерсису на середині залу в поєднанні зі зв'язуючими рухами;
- вивчення методики виконання маленьких та великих стрибків;
- опанування базових принципів пальцевої техніки.

В ході вивчення дисципліни студенти набувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- СК08 Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх

осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;
- СК14 Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика класичного танцю» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті навчання дисципліни студенти повинні:

- РН03 Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань;
- РН09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН13 Розуміти та вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- РН16 Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- РН19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	сього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					Мост їйна
		кції	мін ар и	рак т и ч ні	бор ат ор ні	диві ду ал ьні	
Семестр 3							
Змістовий модуль 1 Екзерсис біля станка.							
Тема1 Виконання вправ групи батманів.	24			22			2
Модульний контроль	2						
Змістовий модуль 2 Адажіо біля станка.							
Тема 2 Адажіо та великі кидки біля опори.	24			22			2
Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	8	4		4			
Модульний контроль	2						
Разом за 3 семестр	60	4		48			4
Семестр 4							
Змістовий модуль 3 Екзерсис на середині залу.							

Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	26	4		14			8
	2						
Змістовий модуль 4 Allegro на середині залу.							
Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.	18			10			8
Тема 3 Пальцева техніка.	12			6			6
Модульний контроль	2						
Разом за 4 семестр	60	4		30			22
Разом за рік	120	8		78			26

5. Програма навчальної дисципліни

I Змістовий модуль. Екзерсис біля станка

Тема 1. Виконання вправ групи батманів.

Практичне заняття:

План:

1. Battement tendu (double Pour le pied).
2. Battement tendu jette pique (double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).

Самостійна робота: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

II Змістовий модуль. Adajіо біля станка

Тема 2. Adajіо та великі кидки біля опори.

Практичне заняття:

План:

1. Battement soutenu на 90 градусів.
2. Battement develope (ballotte).
3. Grand battement jette (pointe).
4. Grand battement jette (ballansoire).
5. Grand battement jette (develope).

Самостійна робота: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

Тема 3. Методика виконання вправ екзерсису біля опори.

Лекційне заняття 1: Методика виконання групи вправ adajio.

Лекційне заняття 2: Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції, pirouette p 2,4,5 позиції.

Практичне заняття:

План:

1. Методика виконання групи вправ Battement.
2. Методика виконання вправ Adajio та великих кидків біля опори.

Самостійна робота: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.

III Змістовий модуль. Екзерсис на середині залу. Allegro.

Тема 1. Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

Лекційне заняття 1: Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали Методика виконання групи вправ Allegro.

Лекційне заняття 2: Методика виконання групи вправ Allegro.

Практичне заняття:

План:

1. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
2. Temp lie на 90 градусів.
3. Види та форми виконання pas-de-bourres.

Самостійна робота: вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису.

IV Змістовий модуль. Allegro на середині залу

Тема 2. Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.

Практичне заняття:

План:

1. Double assamble.
2. Pas jette leve.
3. Pas echange в 4 позицію.
4. Sissone fermee.
5. Sissone ouverte.
6. Pas de basque.
7. Sissone tombee.
8. Pas shasse.

Самостійна робота: відпрацювання вивчених комбінацій.

Тема 3. Пальцева техніка.

Практичне заняття:

План:

1. Releve по 1,2,5 позиціях.
2. Pas assamble.
3. Pas jette.
4. Pas echange в 2 та 4 позицію.
5. Pas echange releve в 2 та 4 позицію.
6. Pas –de –bouree з зміною ніг.
7. Pas –de –bouree souvi в просуванні.
8. Pas courie.

Самостійна робота: відпрацювання вивчених комбінацій.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п / п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1,2		Модуль 3,4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	2	2
2.	Відвідування практичних занять	1	24	24	15	15
3.	Робота на практичних заняттях	10	24	240	15	150
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	3	15
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	326	-	232
Максимальна кількість балів: За третій семестр 326 За четвертий семестр 232						
Розрахунок коефіцієнта за третій семестр: $326/100 = 3,26$ Розрахунок коефіцієнта за четвертий семестр: $232/100 = 2,32$						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
I Змістовий модуль. Екзерсис біля станка		
Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори	5
II Змістовий модуль. Adagio біля станка		
Тема 2 Методика виконання вправ екзерсису біля опори.	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису біля опори.	5
<i>Разом: 4 год</i>	<i>Разом: 10 балів</i>	
III Змістовий модуль. Екзерсис на середині залу. Allegro		
Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	Вивчити та розписати методику виконання вправ екзерсису на середині залу	5
IV Змістовий модуль. Allegro на середині залу		
Тема 1 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків	Відпрацювання вивчених комбінацій	5
Тема 2 Пальцева техніка	Відпрацювання вивчених комбінацій	5
<i>Разом: 22 год</i>	<i>Разом: 15 балів</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 семестр заплановано 2 модульні контрольні роботи. На 2 семестр заплановано 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1.

Пояснити методично-практичне виконання виконання вправ групи батманів.

Модульна контрольна робота №2

Пояснити Методику виконання вправ екзерсису біля опори. Визначити можливі помилки виконання та шляхи їх усунення.

1. Battement tendu (double Pour le pied).

2. Battement tendu jette pique (double pique).
3. Battement fondu (double fondu).
4. Battement frappe (double frappe).
5. Battement soutenu на 90 градусів.
6. Battement developpe (ballotte).
7. Grand battement jette (pointe).
8. Grand battement jette (ballansoire).
9. Grand battement jette (developpe).

Модульна контрольна робота №3

Пояснити методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали.

1. Preparation до pirouette з 2,4,5 позиції.
2. Методика виконання четвертого та п'ятого port de bras.
3. Temp lie на 90 градусів.
4. Види та форми виконання pas- de-bourres.
5. Double assamble.
6. Pas jette leve.
7. Pas echarpe в 4 позицію.
8. Sissone fermee.
9. Sissone ouverte.
10. Pas de basque.
11. Sissone tombee.

Модульна контрольна робота № 4

Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків.

1. Double assamble.
2. Pas jette leve.
3. Pas echarpe в 4 позицію.
4. Sissone fermee.
5. Sissone ouverte.
6. Pas de basque.

7. Sissone tombee.

8. Pas shasse.

Критерії оцінювання МКР №1 та № 2:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна.
7-9	Відповідь на примітивному рівні.
1-6	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

Модульна контрольна робота № 3 та № 4 проходять в вигляді практичної задачі програмного матеріалу.

Критерії оцінювання МКР №3 та № 4:

Кількість балів	Роз'яснення
------------------------	--------------------

23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних комбінацій на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та неповністю.

6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та методика класичного танцю»

Разом: практичні заняття – 78 год.,

самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1, 2 (3 семестр)			Змістовий модуль 3, 4 (4 семестр)		
Назва модуля	I Змістовний модуль. Екзерсис біля станка	II Змістовий модуль. Adagio біля станка		III Змістовий модуль. Екзерсис на середині залу. Allegro	IV Змістовий модуль. Allegro на середині залу	
Кількість балів за модуль	326			232		
	Тема 1 Виконання вправ групи батманів	Тема 2 Adagio та великі кидки біля опори	Тема 3 Методика виконання вправ екзерсису біля опори	Тема 1 Методично-практичне виконання вправ екзерсису на середині зали	Тема 2 Методично-практичне виконання маленьких та середніх стрибків	Тема 3 Пальцева техніка
Лекційні заняття			<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.</i>	<i>(відвідування – 1 бал) Всього – 2 бали.</i>		
Теми практичних занять	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 110 бали</i>		<i>(відвідування – 1 бал) балів за роботу Всього – 77 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i>	<i>(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього - 33 балів</i>
Самостійна робота	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (<i>50 балів</i>)			Модульна контрольна робота № 3,4 (<i>50 балів</i>)		
Коефіцієнт	3 семестр 326/100 = 3,26 4 семестр 232/100 = 2,32					

7. Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Ахемян Т.Л. Методика викладання класичного танцю в підготовчих групах: навч.-метод. посібник – К.: ДАКККіМ, 2016 – 115 с.
2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.
3. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – К.: Музична Україна, 1974 – 240 с.
4. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. – К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Музична Україна, 1983 – 88 с.
2. Васірук С.О. Класичний танець: навч.- метод. посібник – Івано-Франківськ, 2019
3. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів. : Споллом, 2007. – 95 с.

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік проходить у вигляді демонстрації вивченого програмного матеріалу. (3 семестр).

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.