

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



«01» вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 2 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 024/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«01» вересня 2023 г.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

«02» вересня 20 22 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА РЕЖИСУРА В ХОРЕОГРАФІЇ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)

Київ – 2022

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02138554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 2085/22  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
«02» вересня 20 22 р.

**Розробник:** В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** В'ячеслав Вітковський, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з  
науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (Андрощук Л.М.), «28» 08. 2023 р., протокол № 11

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4/120
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4
Обсяг годин, в тому числі:	120
Аудиторні	52
Лекційні	4
Модульний контроль	8
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56
Форма семестрового контролю	залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Акторська майстерність та режисура в хореографії» є процес створення художнього образу в музично-театральному творі в контексті професійної діяльності артиста балету.

Метою курсу є опанування специфіки акторської майстерності в контексті професійної діяльності артиста балету.

*Завдання:*

- усвідомлення сутності професії артисту балету, його функції, завдання і специфіки в хореографії;
- розуміння основоположних засад акторської майстерності;
- володіння прийомами внутрішньої техніки актора засобами сценічної взаємодії;

- володіння комплексом виразних засобів у створенні художнього образу, прийомами сценічного спілкуваннями з партнерами.

У результаті вивчення студенти здобувають наступні компетентності:

***Спеціальні компетентності:***

- СК02 здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури;

-СК03 здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

-СК06 здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва;

-СК08 здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- СК10 здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації;

-СК15 здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проєкту;

-СК17 здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН07 знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту;

-РН08 розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії;

-РН11 використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;

- РН13 розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;

- РН15 мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін;

- РН20 вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах;

-РН22 мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	У с ь о г о	Аудиторна					С а м о с т і й ні
		Л е к ці ї	С е м і н а р и	П р а к т и ч ні	Л а б о р а т о р ні	І н д и ві д у а л ь ні	
<b>I Змістовий модуль. Введення в майстерність актора</b>							
Тема 1. Історія зародження та розвитку музичного театру.	2	2					
Тема 2. Основи акторської майстерності.	2	2					
Тема 3. Внутрішня техніка акторської майстерності танцівника.	24			10			14
Модульний контроль	2						
Всього:	30	4		10			14
<b>II Змістовий модуль. Етюдна робота – основа майстерності актора</b>							
Тема 1. Внутрішня техніка актора-танцівника.	14			8			6
Тема 2. Зовнішня техніка актора.	14			6			8
Модульний контроль	2						

Всього:	<b>30</b>			<b>14</b>			<b>14</b>
<b>III змістовий модуль. Мистецтво пластики</b>							
Тема 1. Виразність пластики тіла	<b>14</b>			8			6
Тема 2. Пластичний художній образ	<b>14</b>			6			8
Модульний контроль	<b>2</b>						
Всього:	<b>30</b>			<b>14</b>			<b>14</b>
<b>IV Змістовий модуль. Побудова художнього образу</b>							
Тема 1. Драматургія сценічного образу	<b>14</b>			8			6
Тема 2. Загальне рішення сценічного, художнього образу	<b>14</b>			6			8
Модульний контроль	<b>2</b>						
Всього:	<b>30</b>			<b>14</b>			<b>14</b>
<b>Всього:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>		<b>52</b>			<b>56</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### I Змістовий модуль. Введення в майстерність актора

**Тема 1.** Історія зародження та розвитку музичного театру.

*Лекційне заняття:*

1. Майстерність актора як складова художнього образу.
2. Загальні поняття.

**Тема 2.** Основи акторської майстерності.

*Лекційне заняття:*

1. Основні складові.
2. Мистецтво пантоміми та мистецтво пластики.
3. Драматургія та художнє рішення хореографічного-сценічного образу.

**Тема 3.** Внутрішня техніка акторської майстерності танцівника.

*Практичні заняття:*

1. Сценічна увага та уява.
2. Перевтілення акторське.
3. Типовість характерних рис персонажу.
4. Жанровість та стилістичні риси.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

### II Змістовий модуль. Етюдна робота – основа майстерності актора

**Тема 1.** Внутрішня техніка актора-танцівника.

*Практичні заняття:*

1. Сценічна уява.
2. Техніка перевтілення, акторський зажим.
3. Зерно образу.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

**Тема 2.** Зовнішня техніка актора.

*Практичні заняття:*

1. Мистецтво пантоміми.
2. Умовна пантоміма.
3. Жанровість, стилістика, наскрізна дія.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

### **III Змістовий модуль. Мистецтво пластики**

**Тема 1.** Виразність пластики тіла.

*Практичні заняття:*

1. Внутрішня (психічна) та зовнішня (фізична) органічна єдність та взаємозв'язок.
2. Відбір виразних художніх рис пластики людського тіла.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

**Тема 2.** Пластичний художній образ.

*Практичні заняття:*

1. Композиційна побудова пластичного художнього образу.
2. Жанрові, стилістичні особливості.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

### **IV Змістовий модуль. Побудова художнього образу**

**Тема 1.** Драматургія сценічного образу.

*Практичні заняття:*

1. Тема. Ідея.
2. Побудова загальної композиції. Наскрізна дія.
3. Гармонія поєднання елементів пантоміми та пластики в єдине художнє ціле.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

**Тема 2.** Загальне рішення сценічного художнього образу.

*Практичні заняття:*

1. Театральний костюм.
2. Типовість, виразність характерних рис костюму виконавця.
3. Елементи сценографічного рішення
4. Сценічний простір, реквізит, бутафорія, світло.

**Самостійна робота:** практичний показ вивченого матеріалу.

**Критерії оцінювання практичного заняття**





1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	5	5	7	7	7	7	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	5	50	7	70	7	70	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	7	35	7	35	7	35	7	35
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	117	-	137	-	137	-	137	-
Максимальна кількість балів: 528										
Розрахунок коефіцієнта $528:100=5.28$										

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I Змістовий модуль. Введення в майстерність актора</b>		
Внутрішня техніка акторської майстерності танцівника.	відпрацювання вивченого матеріалу	35
<b>II Змістовий модуль. Етюдна робота – основа майстерності актора</b>		
Внутрішня та зовнішня техніка актора-танцівника.	відпрацювання вивченого матеріалу	35
<b>III Змістовий модуль. Мистецтво пластики</b>		
Виразність пластики тіла та пластичний художній образ.	відпрацювання вивченого матеріалу	35
<b>IV Змістовий модуль. Побудова художнього образу</b>		
Драматургія та загальне рішення сценічного, художнього образу.	відпрацювання вивченого матеріалу	35
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 140 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів** – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Студент визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

**3 бали** – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** – студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

На кожний змістовий модуль заплановано по одній модульній контрольній роботі.

#### **Модульна контрольна робота №1**

**Форма:** усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Орієнтовний перелік питань:

1. Які компоненти театрального мистецтва ви знаєте?
2. На яких засадах ґрунтується мистецтво музичного театру?
3. Синтезом яких видів є театральне мистецтво?
4. Які елементи внутрішньої техніки актора-танцівника ви знаєте?
5. Що ми називаємо сценічною дією?

#### **Модульна контрольна робота №2**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: постановка етюду на матеріалі сценічної пантомімної дії.

#### **Модульна контрольна робота №3**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: постановка етюду на матеріалі пластичної виразності.

#### **Модульна контрольна робота №4**

**Форма:** практичний показ. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: Постановка етюду як закінченої художньої сценічної форми з елементами пантоміми, пластики та художнього рішення.

#### **Критерії оцінювання МКР №1:**

<b>Кількість балів</b>	<b>Роз'яснення</b>
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними.
19-22 бали	Студент визначає структуру відповіді, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді.
15-18 балів	Студент орієнтується в питанні, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді.
10-14 балів	Відповідь поверхнева, не змістовна.

7-9 балів	Відповідь на примітивному рівні.
1-6 балів	Студент не орієнтується в зазначеному питанні.

### Критерії оцінювання МКР №2, 3, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє створений етюд або танець з розгорнутою лексикою, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22 бали	Студент на достатньому рівні демонструє створений етюд або танець з розгорнутою лексикою. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18 балів	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14 балів	Створені студентом етюд або танець з розгорнутою лексикою мають цілісну структуру, проте наявні методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9 балів	Виконання власно створеного етюду або танцю з розгорнутою лексикою на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу. Не зміг створити етюд або танець з розгорнутою лексикою відповідно до вимог викладача.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни «Мистецтво балетмейстера»

Разом: 120 год., лекційні заняття – 4 год., практичні заняття – 52 год., модульний контроль – 8 год., самостійна робота 56 год.

Модулі	I Змістовний модуль.			II Змістовний модуль.		III Змістовний модуль.		IV Змістовний модуль.	
Назва модуля	Введення в майстерність актора			Етюдна робота – основа майстерності актора		Мистецтво пластики		Побудова художнього образу	
Кількість балів за модуль	117 балів			137 балів		137 балів		137 балів	
Теми лекцій	Тема1 Історія зародження та розвитку музичного театру (відвідування – 1 бал) Всього – 1 бал	Тема 2 Основи акторської майстерності (відвідування – 1 бал) Всього – 1 бал							
Теми практичних занять			Тема3 Внутрішня техніка акторської майстерності танцівника (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 55 балів	Тема1 Внутрішня техніка актора-танцівника (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема2 Зовнішня техніка актора (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема1 Виразність пластики тіла (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема 2 Пластичний художній образ (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Тема1 Драматургія сценічного образу (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Тема2 Загальне рішення сценічного образу художнього образу (відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 бали
Самостійна робота	35 балів			35 балів		35 балів		35 балів	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)			Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 3 (25 балів)		Модульна контрольна робота № 4 (25 балів)	

**Коефіцієнт – (117+137+137+137) 528:100 = 5.28**

## 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7 Рекомендована література

### *Основна література:*

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. Посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
2. Біль Р. І. Виховання акторської харизми : методичний посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 232 с.
3. Заворотній О. Т. Психофізична техніка та тренінг актора : навч. Посіб.Рівне : РДГУ, 2006. 270 с.

### *Додаткова література:*

1. Богатирьов В. О. Ідеї Леся Курбаса та традиції виховання актора в українській театральній школі. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2010. № 1. С. 148–153.
2. Велимчаниця О. Лесь Курбас і експресіонізм. Кіно-Театр. К., 2007. № 3. С. 12–13.
3. Видатний митець ХХ століття : (До 120-річчя від дня народж. Леся Курбаса) : біобібліогр. Інформ. Посіб. / уклад.: Г. М. Єрофеева, Л. О. Сашкова, Л. М. Федотова, Н. Ю. Казанцева. Харків : ХОУНБ, 2007. 72 с.
4. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. – Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. – 108 с.
5. Курбас Л. Філософія театру : упоряд. М. Г. Лабінський. К. : Основи, 2001. 917 с.
6. Стрельчук В. О. Імпровізація як важливий чинник виховання майбутніх режисерів естради. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2015. Вип. 33. С. 155–159.