

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



„ЗАТВЕРДЖУЮ”

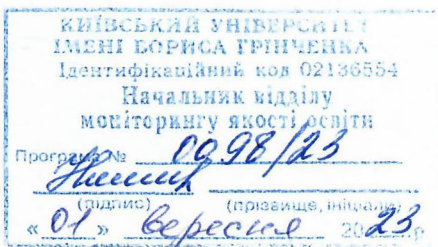
Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія та методика народно-сценічного танцю

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія




Київ - 2023


Розробник: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

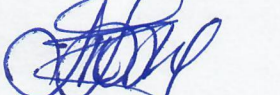
Викладач: Віра Синюк, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії
Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи) _____  Тетяна МЕДВІДЬ

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (______). «__» _____ 20__ р., протокол №__
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	17 /510 год.
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	5
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	52/34
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	4/22
Форма семестрового контролю	-/залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні танцівника народно-сценічний танець відіграє значну роль. Вивчаючи танці різних народів, їхній стиль та манеру виконання, танцюрист набуває знань, необхідних для творчого сприйняття і емоційного відтворення художніх образів.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» є надання студентам ґрунтовних знань із методики викладання даної дисципліни, композиційної побудови народно-сценічного танцю, формування практичних навичок та умінь сценічного виконання та викладання даної дисципліни.

Завданням вивчення дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» є ознайомлення студентів з основними поняттями дисципліни; вивчення методики побудови уроку народно-сценічного танцю; оволодіння знаннями, уміннями та навичками, які необхідні для самостійної педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» студенти здобувають наступні компетентності.

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Фахові компетентності:

- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної);
- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції;
- здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю» відбувається у формі практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва;
- володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора;

- знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Само-стійні
III семестр				
VI Змістовий модуль. Вправи біля станка II рівня складності.				
Тема 13. Структура і зміст уроку народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання азербайджанських та болгарських народних танців.	2	2	-	-
Тема 14. Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).	26	-	24	2
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	2	24	2
VII Змістовий модуль. Характерні особливості азербайджанських народних танців.				
Тема 15. Характерні особливості виконання азербайджанських народних танців.	8	-	6	2
Тема 16. Лексичні особливості виконання азербайджанських народних танців (постановка етюду).	10	-	10	-
Разом:	18 год	-	16	2
VIII Змістовий модуль. Характерні особливості болгарських народних танців.				
Тема 17. Характерні особливості виконання болгарських народних танців.	4	-	4	-
Тема 18. Лексичні особливості виконання болгарських народних танців (постановка етюду).	6	-	6	-
Модульний контроль	2			
Разом:	12 год	-	10	-
ВСЬОГО за 3 семестр	60 год	2	50	4
IV семестр				
IX Змістовий модуль. Характерні особливості італійських народних танців.				

Тема 19. Характерні особливості виконання італійських та єврейських народних танців.	2	2	-	-
Тема 20. Характерні та лексичні особливості виконання італійських народних танців (постановка етюд).	26	-	16	10
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	2	16	10
X Змістовий модуль. Характерні особливості єврейських народних танців.				
Тема 21. Характерні особливості виконання єврейських народних танців.	14	-	8	6
Тема 22. Лексичні особливості виконання єврейських народних танців (постановка етюд).	14	-	8	6
Модульний контроль	2			
Разом:	30 год	-	16	12
ВСЬОГО за 4 семестр	60 год	2	32	22
Форма контролю – залік				
Разом за 3 та 4 семестр	120	4	82	26

5. Програма навчальної дисципліни

VI Змістовий модуль. Вправи біля станка II рівня складності.

Тема 13. Структура і зміст уроку народно-сценічного танцю. Характерні особливості виконання азербайджанських та болгарських народних танців.

Лекційне заняття:

План:

1. Особливості термінології народно-сценічного танцю.
2. Загальні і своєрідні риси екзерсисів класичного і народно-сценічного танців.
3. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних, гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах. Мінімальне використання вправ і рухів, що повторюють класичний екзерсис.
4. Музичне виховання виконавця, акцент на національній манері виконання рухів, на їх виразності, координації, зміцненні фізичної витривалості.
5. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, що вивчається на середині зали, для засвоєння технічно складних рухів і вироблення впевненої манери їх виконання на середині зали.
6. Характерні особливості виконання азербайджанських народних танців.
7. Характерні особливості виконання болгарських народних танців.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 14. Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення вправ біля станка:

- напівприсідання та глибокі присідання (demi plie et grand plie);
- вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu);
- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- коло ногою по підлозі (rond de jambe par terre et rond de pied par terre);
- м'які розвороти ноги (battement fondu);
- підготовка до «мотузочки»;
- вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
- повороти стопи («змійка») – (pa tortille) ;
- відкривання ноги на 90° (battement developpe);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement jete);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

2. Вивчення послідовності вправ біля станка.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

VII Змістовий модуль. Характерні особливості азербайджанських народних танців.

Тема 15. Характерні особливості виконання азербайджанських народних танців.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 16. Лексичні особливості виконання азербайджанських народних танців (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду азербайджанського народного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

VIII Змістовий модуль. Характерні особливості болгарських народних танців.

Тема 17. Характерні особливості виконання болгарських народних танців.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 18. Лексичні особливості виконання болгарських народних танців (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду болгарського народного танцю.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

IX Змістовий модуль. Характерні особливості італійських народних танців.

Тема 19. Характерні особливості виконання італійських та єврейських народних танців.

Лекційне заняття:

План:

1. Характерні особливості виконання італійських народних танців.
2. Характерні особливості виконання єврейських народних танців.

Форма контролю: теоретичне опитування вивченого матеріалу.

Тема 20. Характерні та лексичні особливості виконання італійських народних танців (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.
4. Вивчення основних рухів етюду.
5. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
6. Вивчення перебудов та малюнків етюду.

7. Вивчення та відпрацювання етюду італійського народного танцю.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

X Змістовий модуль. Характерні особливості єврейських народних танців.

Тема 21. Характерні особливості виконання єврейських народних танців.

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних національних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого матеріалу.

Форма контролю: практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 22. Лексичні особливості виконання єврейських народних танців (постановка етюду).

Практичні заняття:

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду єврейського народного танцю.

Самостійна робота: відпрацювання вивченого етюду.

Форма контролю: практичний показ вивченого етюду.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2 бали – студент не знає програмного матеріалу.

1 бал – студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	3 семестр						4 семестр			
			VI Змістовий модуль		VII Змістовий модуль		VIII Змістовий модуль		IX Змістовий модуль		X Змістовий модуль	
			Кі ль кіс ть од ин иц ь	М ак си ма ть од ин иц ь	Кі ль кіс ть од ин иц ь	М ак си ма ть од ин иц ь	Кі ль кіс ть од ин иц ь	М ак си ма ть од ин иц ь	Кі ль кіс ть од ин иц ь	М ак си ма ть од ин иц ь	Кі ль кіс ть од ин иц ь	М ак си ма ть од ин иц ь
1.	Відвідування лекційних занять	1	1	1	-	-	-	-	1	1	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	12	12	8	8	5	5	8	8	8	8

3.	Робота на практичних заняттях	10	12	120	8	80	5	50	8	80	8	80
4.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5	-	-	1	5	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	1	25	-	-	1	25	1	25	1	25
	Разом	-	163	-	93	-	80	-	119	-	123	
<p>Максимальна кількість балів: 3 семестр: $163+93+80=336$ 4 семестр: $119+123=242$</p>												
<p>Розрахунок коефіцієнта: 3 семестр: $336:100=3,36$ 4 семестр: $242:100=2,42$</p>												

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
VI Змістовий модуль. Вправи біля станка II рівня складності.		
Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 2 години	Разом: 5 балів	
VII Змістовий модуль. Характерні особливості азербайджанських народних танців.		
Характерні особливості виконання азербайджанських народних танців.	вивчити та відпрацювати матеріал	5

Разом: 2 години	Разом: 5 балів	
ІХ Змістовий модуль. Характерні особливості італійських народних танців.		
Характерні та лексичні особливості виконання італійських народних танців (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 10 годин	Разом: 5 балів	
Х Змістовий модуль. Характерні особливості єврейських народних танців.		
Характерні особливості виконання єврейських народних танців.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання єврейських народних танців (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 12 годин	Разом: 10 балів	
<i>Разом: 26год.</i>	<i>Разом: 25 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №6

Тема «Вправи біля станка II рівня складності»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методику виконання екзерсису біля станка (другого рівня складності).
2. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №7

Тема «Характерні особливості азербайджанських та болгарських народних танців»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи азербайджанського народного танцю.
2. Продемонструвати рухи болгарського народного танцю.
3. Виконати етюд азербайджанського народного танцю.
4. Виконати етюд болгарського народного танцю.
5. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №8

Тема «Характерні особливості італійських народних танців»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи італійського народного танцю.
2. Виконати етюд італійського народного танцю.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Модульна контрольна робота №9

Тема «Характерні особливості єврейських народних танців»

Форма: : практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати рухи єврейського народного танцю.
2. Виконати етюд єврейського народного танцю.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

Критерії оцінювання МКР №6, №7, №8 та №9:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи національних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.

19-22 балів	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику національних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форми проведення семестрового контролю

Формою проведення семестрового контролю у 4 семестрі є залік.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.

B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6 Навчально-методична карта дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю»

Разом: 120 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 82 год., самостійна робота – 26 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	3 семестр						4 семестр				
	VI Змістовий модуль		VII Змістовий модуль		VIII Змістовий модуль		IX Змістовий модуль		X Змістовий модуль		
Назва модуля	Вправи біля станка II рівня складності		Характерні особливості азербайджанських народних танців		Характерні особливості болгарських народних танців		Характерні особливості італійських народних танців		Характерні особливості єврейських народних танців		
Кількість балів за модуль	<i>163 бали</i>		<i>93 бали</i>		<i>80 балів</i>		<i>119 балів</i>		<i>123 бали</i>		
Теми лекцій	Структура і зміст уроку народно-сценічного танцю. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього-1 бал</i>		-	-	-	-	-	Характерні особливості виконання італійських та єврейських народних танців. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>Всього-1 бал</i>		-	-
Теми практичних занять	-	Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності). <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 132 бали</i>	Характерні особливості виконання азербайджанських народних танців. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>	Лексичні особливості виконання азербайджанських народних танців (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 55 балів</i>	Характерні особливості виконання болгарських народних танців. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 22 бали</i>	Лексичні особливості виконання болгарських народних танців (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 33 бали</i>	-	Характерні та лексичні особливості виконання італійських народних танців (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 88 балів</i>	Характерні особливості виконання єврейських народних танців. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i>	Лексичні особливості виконання єврейських народних танців (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i>	
Самостійна робота	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	-	-	-	-	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №6 (25 балів)		Модульна контрольна робота №7 (25 балів)				Модульна контрольна робота №8 (25 балів)		Модульна контрольна робота №9 (25 балів)		

Коефіцієнт за 3 семестр – 3,36

Коефіцієнт за 4 семестр – 2,42

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с. ISBN 978-617-7507-47-4
6. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с. ISBN 978-617-7605-17-0
7. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с. ISBN 978-617-520-038-4
8. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
9. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.

Додаткова література

1. Синюк В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.
URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>
2. Синюк В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.
URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>
3. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синеок В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синеок В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синеок В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синеок В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>