

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ: ВІРТУОЗНА ТА ТРЮКОВА ТЕХНІКА

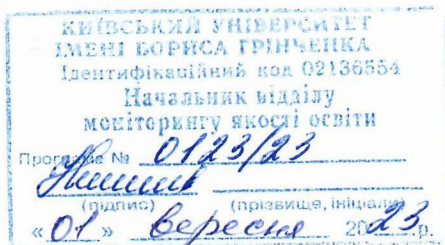
для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



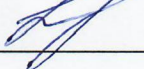
Київ – 2023

Розробник: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 року № 11

Голова засідання кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти .

Гарант освітньої програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	12 кредитів 360 год.
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2/2
Обсяг кредитів	2/2
Обсяг годин, в тому числі:	60/60
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4 /4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Віртуозна та трюкова техніка» є формування у студентів навичок методично вірного виконання віртуозних рухів народно-сценічного танцю (обертань, стрибків, трюкової техніки), розвиток артистичності та сценічної майстерності.

Завданням вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» є професійне вдосконалення виконання народно-сценічного та класичного танцю завдяки вивченню методики виконання віртуозної та трюкової техніки й майстерного втілення знань на практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати* :

1) методику виконання віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного та класичного танцю;

2) практичні навички майстерно виконувати віртуозну та трюкову техніку з народно-сценічного та класичного танцю.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю. Віртуозна та трюкова техніка» студенти здобувають наступні компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
Змістовий модуль I. Підготовчі та елементарні рухи технічних вправ.				
Тема 1. Підготовчі та елементарні технічні рухи біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).	12		6	6
Тема 2. Підготовчі рухи до обертів та елементарні оберти на місці та по діагоналі (жіноча техніка).	16		8	8
Модульний контроль		2		
Разом	30 год.		14	14
Змістовий модуль II. Технічні елементи народно-сценічного танцю.				
Тема 3. Оберти на місці та з просуванням (жіноча техніка).	16		8	8
Тема 4. Різновиди присядок (чоловіча техніка).	12		6	6
Модульний контроль		2		
Разом	30 год.		14	14
ВСЬОГО за 3 семестр	60 год.		28	28
IV семестр				
Змістовий модуль III. Ускладнена віртуозна та трюкова техніка народно-сценічного танцю.				
Тема 5. Партерна чоловіча техніка на місці та з просуванням.	12		6	6
Тема 6. Різновиди обертів по колу (жіноча техніка).	16		8	8

Модульний контроль	2			
Разом	30 год.		14	14
Змістовий модуль IV. Стрибкові елементи віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю.				
Тема 7. Стрибкова трюкова техніка (чоловіча).	12		6	6
Тема 8. Комбіновані оберти, оберти з стрибками на місці та з просуванням.	16		8	8
Модульний контроль	2			
Разом	30 год.		14	14
ВСЬОГО за 4 семестр	60 год.		28	28
ВСЬОГО за РІК	120 год.		56	56

5. Програма навчальної дисципліни.

I Змістовий модуль. Підготовчі та елементарні рухи технічних вправ.

Тема 1. «Підготовчі та елементарні технічні рухи біля опори та на середині зали (чоловіча техніка)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання рухів біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання рухів біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).
3. Відпрацювання темпового виконання рухів біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених рухів біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених рухів біля опори та на середині зали (чоловіча техніка).

Тема 2. «Підготовчі рухи до обертів та елементарні оберти на місці та по діагоналі (жіноча техніка)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів на місці та по діагоналі (жіноча техніка).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання обертів на місці та по діагоналі (жіноча техніка).
3. Відпрацювання темпового виконання обертів на місці та по діагоналі (жіноча

техніка).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на місці та по діагоналі (жіноча техніка).

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів на місці та по діагоналі (жіноча техніка).

II Змістовий модуль. Технічні елементи народно-сценічного танцю.

Тема 3. «Оберти на місці та з просуванням (жіноча техніка)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів на місці та з просуванням (жіноча техніка).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання обертів на місці та з просуванням (жіноча техніка).
3. Відпрацювання темпового виконання обертів на місці та з просуванням (жіноча техніка).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів на місці та з просуванням (жіноча техніка).

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів на місці та з просуванням (жіноча техніка).

Тема 4. «Різновиди присядок (чоловіча техніка)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання присядок (чоловіча техніка).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання присядок (чоловіча техніка).
3. Відпрацювання темпового виконання присядок (чоловіча техніка).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених присядок (чоловіча техніка).

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених присядок (чоловіча техніка).

III Змістовий модуль. Ускладнена віртуозна та трюкова техніка народно-сценічного танцю.

Тема 5. «Партерна чоловіча техніка на місці та з просуванням».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання партерної чоловічої техніки.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання партерної чоловічої техніки.
3. Відпрацювання темпового виконання партерної чоловічої техніки.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених партерної чоловічої техніки.

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених партерної чоловічої техніки.

Тема 6. «Різновиди обертів по колу (жіноча техніка)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання обертів по колу (жіноча техніка).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання обертів по колу (жіноча техніка).
3. Відпрацювання темпового виконання обертів по колу (жіноча техніка).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання вивчених обертів по колу (жіноча техніка).

Форма контролю: практичний показ виконання вивчених обертів по колу (жіноча техніка).

IV Змістовий модуль. Стрибкові елементи віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю.

Тема 7. «Стрибкова трюкова техніка (чоловіча)».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання стрибкової трюкової техніки (чоловіча).
2. Відпрацювання характеру та манери виконання стрибкової трюкової техніки (чоловіча).
3. Відпрацювання темпового виконання стрибкової трюкової техніки (чоловіча).

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання стрибкової трюкової техніки (чоловіча).

Форма контролю: практичний показ виконання стрибкової трюкової техніки (чоловіча).

Тема 8. «Комбіновані оберти, оберти зі стрибками на місці та з просуванням».

Практичні заняття:

План:

1. Відпрацювання методично вірного виконання комбінованих обертів, обертів зі стрибками на місці та з просуванням.
2. Відпрацювання характеру та манери виконання комбінованих обертів, обертів зі стрибками на місці та з просуванням.
3. Відпрацювання темпового виконання комбінованих обертів, обертів зі стрибками на місці та з просуванням.

Самостійна робота: відпрацювання методично вірного виконання комбінованих обертів, обертів зі стрибками на місці та з просуванням.

Форма контролю: практичний показ виконання комбінованих обертів, обертів зі стрибками на місці та з просуванням.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 3				Семестр 4			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль		IV Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Відвідування практичних занять	1	7	7	7	7	7	7	7	7
3	Робота на практичних заняттях	10	7	70	7	70	7	70	7	70
4	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
5	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом			-	112	-	112	-	112	-	112
Максимальна кількість балів: За 3 семестр – 224 За 4 семестр - 224										
Розрахунок коефіцієнта: За 3 семестр – 2,24 За 4 семестр – 2,24										

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
3 семестр		
I Змістовий модуль. Підготовчі та елементарні рухи технічних вправ.		
Тема 1. Підготовчі та елементарні технічні рухи біля опори та на середині зали (чоловіча техніка)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 2. Підготовчі рухи до обертів та елементарні оберти на місці та по діагоналі (жіноча техніка)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
II Змістовий модуль. Технічні елементи народно-сценічного танцю.		
Тема 3. Оберти на місці та з просуванням (жіноча техніка)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 4. Різновиди присядок (чоловіча техніка)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Разом: 28 год.		Разом: 20 балів.
4 семестр		
III Змістовий модуль. Ускладнена віртуозна та трюкова техніка народно-сценічного танцю.		

Тема 5. Партерна чоловіча техніка на місці та з просуванням	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 6. Різновиди обертів по колу (жіноча техніка)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
IV Змістовий модуль. Стрибкові елементи віртуозної та трюкової техніки народно-сценічного танцю.		
Тема 7. Стрибкова трюкова техніка (чоловіча)	відпрацювання вивченого матеріалу	5
Тема 8. Комбіновані оберти, оберти зі стрибками на місці та з просуванням	відпрацювання вивченого матеріалу	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 20 балів.</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи №1, №2, №3, №4, №5, №6, №7 та №8.

5 балів – студент методично вірно виконує техніку вивчених обертів та хлопавок, демонструє віртуозність їх виконання;

4-3 бали – студент не в повному обсязі демонструє техніку вивчених обертів та хлопавок, допускає помилки при виконанні, проте вміє пояснити методичне виконання;

2-1 бал – студент методично не вірно виконує техніку вивчених обертів та хлопавок;

0 балів – студент не може виконати техніку обертів та хлопавок.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 3 семестр заплановано 4 самостійні роботи та 2 модульні контрольні роботи, на 4 семестр заплановано 4 самостійних роботи та 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання технічних рухів біля опори та на середині зали та обертів по діагоналі.

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання обертів на місці та з просуванням та присядок.

Модульна контрольна робота № 3

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірне виконання чоловічої техніки на місці і з просуванням та обертів по колу.

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати методично вірно виконання стрибкової трюкової техніки та комбінованих обертів.

Критерії оцінювання МКР № 1, №2, №3 та №4.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Досконало володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
19-22 бали	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує опрацьовані віртуозні рухи та комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Технічно виконує опрацьовані віртуозні рухи та вивчені комбінації. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. На низькому рівні володіє опрацьованими віртуозними рухами та заданими комбінаціями. Володіє визначеною викладачем чоловічою та жіночою віртуозною технікою, але виконує її з грубими помилками.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання віртуозних рухів по діагоналі, на середині зали та по колу. Має слабкі практичні навички.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4 Форма проведення семестрового контролю

Форма семестрового контролю – немає.

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань

	балів	(умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 3 <i>(25 балів)</i>	Модульна контрольна робота № 4 <i>(25 балів)</i>
Коефіцієнт:	3 семестр: $224 : 100 = 2,24$;		4 семестр: $224 : 100 = 2,24$;	

7. Рекомендовані джерела.

Основна література

1. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008. – 150 с. ISBN 5-88510-099-3
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
4. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с. ISBN 978-617-7507-47-4
5. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с. ISBN 978-617-7605-17-0
6. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с. ISBN 978-617-520-038-4
7. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
8. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438с.