

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

04 вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТА  
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ: УКРАЇНСЬКИЙ  
НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ ТАНЕЦЬ**

для студентів 2 курсу  
галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 024 Хореографія  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 02/00/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціал)  
«04» вересня 2023р.

Київ - 2023

**Розробник:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Костянтин Калієвський, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 28 серпня 2023 року №11

Голова засідання кафедри



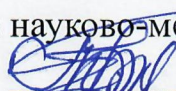
Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Заступник декана з науково-методичної та  
навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	12 /360 год.
Курс	2
Семестр	3/4
Кількість змістових модулів з розподілом:	4 (2/2)
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	28/28
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	28/28
Форма семестрового контролю	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У формуванні виконавських навичок танцівника український танець відіграє значну роль у формуванні професійних компетентностей майбутнього хореографа. Вивчаючи танці різних регіонів України, стилістичні особливості та манеру виконання рухів локального районування студент набуває знань, необхідних для подальшої професійної діяльності.

*Метою* викладання навчальної дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є надання студентам ґрунтовних знань з методики викладання даної дисципліни.

*Завданням* вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» є

ознайомлення студентів з основними базовими та структурними аспектами вивчення дисципліни; вивчення методики побудови уроку українського танцю; специфіки композиційної побудови, особливостей виконання танців різного регіонального значення та формування практичних навичок сценічного виконання, які необхідні для подальшої педагогічної діяльності.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з народно-сценічного та класичного танцю: Український народно-сценічний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.



СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### **3. Результати навчання за дисципліною.**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
<b>III семестр</b>				
<b>I Змістовий модуль. Вправи біля станка, на середині зали та по діагоналі II рівня складності.</b>				
Тема 1. Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).	<b>40</b>	-	20	20
Тема 2. Виконання комбінацій на середині зали та по діагоналі.	<b>16</b>	-	8	8
Модульний контроль	<b>4</b>			
<b>Разом:</b>	<b>60 год</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>ВСЬОГО за 3 семестр</b>	<b>60 год</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>IV семестр</b>				
<b>II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Полісся.</b>				
Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців Полісся.	<b>16</b>	-	8	8
Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців Полісся (постановка етюд).	<b>12</b>	-	6	6
Модульний контроль	<b>2</b>			
<b>Разом:</b>	<b>30 год</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Волині.</b>				
Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Волині.	<b>16</b>	-	8	8
Тема 6. Лексичні особливості виконання народних танців Волині (постановка етюд).	<b>12</b>	-	6	6
Модульний контроль	<b>2</b>			
<b>Разом:</b>	<b>30 год</b>	-	<b>14</b>	<b>14</b>
<b>ВСЬОГО за 4 семестр</b>	<b>60 год</b>	-	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>Разом за 3 та 4 семестр</b>	<b>120 год</b>	-	<b>56</b>	<b>56</b>

#### 5. Програма навчальної дисципліни

##### I Змістовий модуль. Вправи біля станка II рівня складності.

Тема 1. Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).

**Практичні заняття:**

План:

## 1. Вивчення вправ біля станка:

- напівприсідання та глибокі присідання (demi plie et grand plie);
- вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu);
- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- коло ногою по підлозі (rond de jambe par terre et rond de pied par terre);
- м'які розвороти ноги (battement fondu);
- підготовка до «мотузочки»;
- вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
- повороти стопи («змійка») – (pa tortille) ;
- відкривання ноги на 90° (battement developpe);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement jete);
- піднімання на півпальці, розтяжки, перегинання корпусу та підготовчі рухи до складних технічних вправ.

## 2. Вивчення послідовності вправ біля станка.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 2. Виконання комбінацій на середині зали та по діагоналі.**Практичні заняття:**План:

1. Вивчення комбінацій на середині зали.
2. Відпрацювання комбінацій на середині зали.
3. Вивчення комбінацій по діагоналі.
4. Відпрацювання комбінацій по діагоналі.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

**II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Полісся.**Тема 3. Характерні особливості виконання народних танців Полісся.**Практичні заняття:**План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних регіональних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 4. Лексичні особливості виконання народних танців Полісся (постановка етюду).

**Практичні заняття:**

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Полісся.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого етюду.

### **III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Волині.**

Тема 5. Характерні особливості виконання народних танців Волині.

**Практичні заняття:**

План:

1. Вивчення основних положень рук, корпусу та голови.
2. Вивчення основних регіональних рухів.
3. Вивчення основних положень в парах.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого матеріалу.

Тема 6. Лексичні особливості виконання народних танців Волині (постановка етюду)

**Практичні заняття:**

План:

1. Вивчення основних рухів етюду.
2. Вивчення основних зв'язок та комбінацій етюду.
3. Вивчення перебудов та малюнків етюду.
4. Вивчення та відпрацювання етюду народного танцю Волині.

**Самостійна робота:** відпрацювання вивченого матеріалу.

**Форма контролю:** практичний показ вивченого етюду.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал. Виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

**9 балів** – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.



**8 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

**7 балів** – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

**6 балів** – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

**5 балів** – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

**4-3 бали** – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** – студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** – студент присутній на парі, але практично не працює.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ з/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів в одиницю	3 семестр		4 семестр			
			I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14	7	7	7	7
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	7	70	7	70
4.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	1	25	1	25

Разом	-	214	-	112	-	112
Максимальна кількість балів:						
3 семестр: 214						
4 семестр: 112+112=224						
Розрахунок коефіцієнта:						
3 семестр: 214:100=2,14						
4 семестр: 224:100=2,24						

## 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>I Змістовий модуль. Вправи біля станка, на середині зали та по діагоналі II рівня складності.</b>		
Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Виконання комбінацій на середині зали та по діагоналі.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 28 годин	Разом: 10 балів	
<b>II Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Полісся.</b>		
Характерні особливості виконання народних танців Полісся.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання народних танців Полісся (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 14 годин	Разом: 10 балів	
<b>III Змістовий модуль. Характерні особливості народних танців Волині.</b>		
Характерні особливості виконання народних танців Волині.	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Лексичні особливості виконання народних танців Волині (постановка етюду).	вивчити та відпрацювати матеріал	5
Разом: 14 годин	Разом: 10 балів	
<i>Разом: 56год.</i>	<i>Разом: 30 балів</i>	

### Критерії оцінювання самостійної роботи студента

**5 балів** – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

**4 бали** – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причини наслідки.

**3 бали** – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

**2 бали** – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

**1 бал** – студент не виконав завдання самостійної роботи.

### **6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

#### **Модульна контрольна робота №1**

Тема «**Методика виконання вправ біля станка II рівня складності**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методику виконання екзерсису біля станка (другого рівня складності).
2. Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

#### **Модульна контрольна робота №2**

Тема «**Виконання комбінацій на середині зали та по діагоналі**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати методику виконання вправ на середині зали та по діагоналі.
2. Проаналізувати одну з комбінацій (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

#### **Модульна контрольна робота №3**

Тема «**Характерні особливості народних танців Полісся**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати рухи народного танцю Полісся.
2. Виконати етюд народного танцю Полісся.
3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

#### **Модульна контрольна робота №4**

Тема «**Характерні особливості народних танців Волині**»

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

**Орієнтовний перелік завдань:**

1. Продемонструвати рухи народного танцю Волині.
2. Виконати етюд народного танцю Волині.

3. Проаналізувати одну з комбінацій етюду (за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.

### Критерії оцінювання МКР №1, №2, №3 та №4:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. Досконало володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
19-22 балів	Студент знає методику та призначення тренувальних вправ біля станка та на середині зали українського народного танцю. Технічно виконує вивчену лексику регіональних танців, в характері та манері виконує танцювальні етюди та комбінації, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою.
15-18 балів	Студент не в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно, в характері та манері виконує вивчену лексику в танцювальних комбінаціях та етюдах. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою, але окремі технічні прийоми не відпрацьовані.
10-14 балів	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях. Схеми комбінацій та етюдів виконує з грубими помилками, мало приділяє уваги синхронності, ансамблевості.
7-9 балів	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка, не використовує термінологію з народно-сценічного танцю. Має слабкі практичні навички. Не знає

	схем комбінацій та етюдів. Схематично володіє 1-2 вправами віртуозної техніки.
1-6 балів	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

#### 6.4 Форми проведення семестрового контролю

Немає.

#### 6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 6.6 Навчально-методична карта дисципліни ПВНСКТ «Український народно-сценічний танець»

Разом: 120 год., практичні заняття – 56 год., самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	3 семестр		4 семестр			
	I Змістовий модуль		II Змістовий модуль		III Змістовий модуль	
Назва модуля	Вправи біля станка, на середині зали та по діагоналі II рівня складності.		Характерні особливості народних танців Полісся.		Характерні особливості народних танців Волині.	
Кількість балів за модуль	214 балів		112 балів		112 балів	
Теми практичних занять	Методика виконання вправ біля станка (другий рівень складності). <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 110 балів	Виконання комбінацій на середині зали та по діагоналі. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Характерні особливості виконання народних танців Полісся. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Лексичні особливості виконання народних танців Полісся (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 33 бали	Характерні особливості виконання народних танців Волині. <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 44 бали	Лексичні особливості виконання народних танців Волині (постановка етюд). <i>(відвідування – 1 бал)</i> 10 балів за роботу Всього – 33 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів -	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточною контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)	Модульна контрольна робота №2 (25 балів)	Модульна контрольна робота №3 (25 балів)		Модульна контрольна робота №4 (25 балів)	

*Коефіцієнт за 3 семестр – 2,14*

*Коефіцієнт за 4 семестр – 2,24*



## 7. Рекомендовані джерела.

### *Основна література*

1. Верховинець В. М., Теорія українського народного танцю / вступ. ст. і заг. ред. Я. В. Верховинця. – 5-е вид. доп. – Київ: Музична Україна, 2008.
2. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга / В.Ф. Володько: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
3. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
4. Гурова В. Ф. Музичний супровід для проведення занять з українського народно-сценічного танцю. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – С. 146 с.
5. Забрєдовський С. Витоки українського танцю: навчально-методичний посібник. – К.: Центр національних культур, 2008. – 191 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
8. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання: підручник. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
9. Зубатов С. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
10. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців. – Вінниця: Нова книга, 2014. – 272 с. ISBN 978-966-382-520-5
11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
12. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібник. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.

### *Додаткова література*

1. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46\\_2021/part\\_2/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-2-6>

2. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47\\_2022/part\\_3/8.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>

3. Синюк В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 48, Т. 2. С. 54-59.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48\\_2022/part\\_2/9.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-9>

4. Калієвський К. Творчий шлях ансамблю «Чорнобривець» як модус розвитку і збереження народної хореографії на теренах Київської області. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 1. С. 125-130.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\\_2022/part\\_1/16.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/16.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-1-16>

5. Синюк В., Калієвський К. Вплив ораторського мистецтва на рівень педагогічної майстерності викладача хореографічних дисциплін. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 57, Т. 3. С. 69-75.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57\\_2022/part\\_3/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/11.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-11>

6. Калієвський К. Національно-патріотичне виховання хореографів в закладах вищої освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 2. С. 78- 83.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60\\_2023/part\\_2/11.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_2/11.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-2-11>

7. Синюк В., Калієвський К. Художні образи жінок в поезії Т. Г. Шевченка та їх розкриття засобами хореографічного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 60, Т. 4. С. 40-46.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60\\_2023/part\\_4/6.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_4/6.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-4-6>

8. Синюк В., Калієвський К. Аксиологія національного ідеалу через призму народної хореографії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 63, Т. 2. С. 69-72.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63\\_2023/part\\_2/12.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/63_2023/part_2/12.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-2-12>

9. Синюк В., Калієвський К. Український народний танець як фундатор національної самобутності. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2023. Вип. 64, Т. 2. С. 104-108.

URL: [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64\\_2023/part\\_2/17.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/64_2023/part_2/17.pdf)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/64-2-17>