

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**


«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 01 » 09 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХХ-ХХІ СТ.**

для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
освітнього рівня другого (магістерського)  
освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 01/4/23  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« » 20 23 р.

**Розробник:**

Братусь І.В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

Братусь І.В., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 9 від «18» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА


Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньої програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Вероніка ЗАЙЦЕВА

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	-
Семестр	1	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі	120	-
Аудиторні	32	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	50	-
Форма семестрового контролю	екзамен	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою дисципліни** «Художня культура ХХ-ХХІ ст.» є засвоєння студентами знань з історії основних видів мистецтв, опанування ними магістральних напрямків розвитку художньої культури ХХ-ХХІ століть.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- опанування систематизованих знань про шляхи розвитку світової художньої культури,
- засвоєння теоретичних знань про магістральні художні процеси у світовому історико-мистецькому процесі,
- оволодіння мовою певних мистецьких напрямків та знайомство з відповідною фаховою термінологією,
- ознайомлення з цінностями, ідеалами, естетичними нормами різних культурно-історичних епох, національних напрямів і шкіл у мистецтві на прикладі найбільш значимих творів,
- розвиток почуттів, емоцій, образного, асоціативного та критичного мислення,
- виховання художньо-естетичного смаку і культури сприйняття мистецького твору, толерантності, поваги до культурних традицій народів світу,
- формування в майбутніх фахівців навичок використання набутих знань та вмінь для розширення свого світогляду, пізнавального інтересу, вдосконалення художньо-естетичного рівня, усвідомленого створення власного культурного середовища.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та фахові компетентності:

- ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

- СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.
- СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

#### **Студенти мають знати:**

- специфіку виражальних засобів різних видів мистецтв;
- основні стилі, напрями і національні мистецькі школи та їхні духовні, моральні й естетичні домінанти ХХ-ХХІ ст.;
- ідейні та естетичні причини появи та зміни творчих методів, їх взаємозв'язок на духовному та художньому рівні;
- особливості художньої мови, комунікативних кодів мистецьких феноменів загальносвітового значення.

#### **вміти:**

- визначати характер культурних і мистецьких явищ сучасності на основі компаративного зіставлення з минулим світовим досвідом;
- синхронізувати культурно-мистецькі феномени вітчизняної та світової художньої культури ХХ-ХХІ ст.;
- давати особистісну оцінку явищ сучасного мистецького життя, пріоритетів та напрямів культурної політики держави;
- мотивовано організовувати пізнавальну діяльність (від постановки цілей до одержання і оцінки результатів) та самостійно вибирати критерії для компаративного аналізу і оціночного визначення культурно-мистецьких явищ ХХ-ХХІ ст.;
- одержувати потрібну інформацію з різноманітних джерел, використовувати мультимедійні ресурси та комп'ютерні технології;
- застосовувати здобуті знання у педагогічній, гуманітарно-політичній, просвітницькій та культуротворчій діяльності.

#### **Результати навчання:**

- РН 1 Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.
- РН 4 Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- РН 5 Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

- РН 7 Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів	Усього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль І.</b>							
<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>							
Предмет і завдання курсу. Тоталітарна та демократичні культури	<b>7</b>	2					5
Екзистенціалізм в художній культурі	<b>7</b>	2					5
Сценографія ХХ століття	<b>10</b>						10
<i>Модульний контроль</i>	<b>2</b>						
<i>Разом</i>	<b>26</b>	<b>4</b>					<b>20</b>
<b>Змістовий модуль ІІ.</b>							
<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ І ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ- ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ</b>							
Антивоєнна риторика культури 40-50-их років ХХ століття	<b>5</b>	2	2				1
Культура бітників	<b>6</b>	2	2				2
Світова художня культура 60-70-их років ХХ століття	<b>6</b>	2	2				2
Світова художня культура 80-90-их років ХХ століття	<b>7</b>	2					5
Кіномистецтво ХХ-ХХІ століття	<b>9</b>	2	2				5
Естетика постмодернізму художньої творчості ХХ ст.	<b>9</b>	2	2				5
Тенденції цифрової художньої культури	<b>7</b>	2					5

Художня культура ХХІ ст.	9	2	2				5
<i>Модульний контроль</i>	6						
<i>Разом</i>	64	16	12				30
<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
<i>Усього</i>	120	20	12				50

## 5. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

*Тема 1. Предмет і завдання курсу. Предмет і завдання курсу.*

*Тоталітарна та демократичні культури*

**Лекція (2 год.).** Світова художня культура ХХ-ХХІ ст. – єдність і багатоманітність. Художній образ – пошуки засобів відображення та пізнання світу в мистецтві в ХХ-ХХІ ст. Міф, феномен гри, семіотика.

Модернізація міфу. «Вигнання» логіки. Художнє «хуліганство». Пам'ять в формуванні художньої культури.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

*Тема 2. Екзистенціалізм в художній культурі*

**Лекція (2 год.).** Відповідь художньої культури на виклики ХХ століття. Теорія «загубленого покоління». Ефект «айсбергу» в мистецтві. Представники екзистенціалізму.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ І ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ- ПОЧАТКУ. ХХІ СТОЛІТТЯ

*Тема 4. Антивоєнна риторика культури 40-50-их роках ХХ століття*

**Лекція (2 год.).** Естетика переосмислення «жахів війни». Антифашизм у творчості митців. Драма абсурду. С.Беккет «Чекаючи Годо». Музичне мистецтво після Другої світової війни. В.Голдінг «Володар мух».

**Семинар (2 год.).**

1. Руйнація культурних цінностей під час війни.
2. Література «втраченого покоління».
3. «Голубка Пікассо» (1949).
4. Антифашизм у світовій художній культурі.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 5. Культура бітників**

**Лекція (2 год.).** Формування «біт-покоління». Неприйняття традиційних культурних цінностей. Д. Керуак «На дорозі». Пошук «нового шляху». Значення сприйняття джазової музики.

#### **Семінар (2 год.).**

1. Особливості «біт-покоління».
2. Значення субкультур в художній культурі ХХ століття.
3. Джек Керуак, Аллен Гінзберг, Вільям Берроуз.
4. Філософія сприйняття джазової музики.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 6. Світова художня культура 60-70-их років ХХ століття**

**Лекція (2 год.).** Рок музика. Характерні риси рок-музики. «Драйв». Музика як соціальний феномен. «Бунт» молоді. Художня культура «постіндустріального суспільства».

#### **Семінар (2 год.).**

1. Передумови появи рок-музики.
2. Творчість Йозефа Бойса.
3. Г.Маркес «Сто років самотності».
4. Становлення «нової» фантастики.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 7. Світова художня культура 80-90-их років ХХ століття**

**Лекція (2 год.).** Електронна музика. Етнічна музика й сучасні аранжування. П. Зюскінд «Парфуми». Ч.Поланік «Бійцівський клуб».

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### **Тема 8. Кіномистецтво ХХ-ХХІ століття**

**Лекція (2 год.).** Зародження кіномистецтва. Поява анімації. «Німе кіно». Тенденції розвитку кіно Західної Європи. Американське кіно. Сучасний стан кіномистецтва

#### **Семінар (2 год.).**

1. Перші фільми.
2. «Німе» кіно.
3. Визначні представники кіно ХХ століття.
4. Сучасне значення кіномистецтва у художній культурі.

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### ***Тема 9. Естетика постмодернізму художньої творчості ХХ ст.***

**Лекція (2 год.).** Естетика постмодернізму. Фрагментарність художньої культури в постмодерній традиції. Деканонізація художньої культури. Змішання жанрів.

#### **Семінар (2 год.).**

1. Втрата спадковості європейських культурних традицій.
2. Роль свободи в постмодернізмі.
3. Творчість У.Еко.
4. Значення «гри» в постмодернізмі.
5. *Література основна: 1.1-1.5*
6. *Література додаткова: 2.1-2.7.*

### ***Тема 10. Тенденції цифрової художньої культури***

**Лекція (2 год.).** Поява цифрової культури. Роль інформації у формуванні художньої культури ХХ-ХХІ століття. Основні небезпеки цифрової доби. Значення Інтернету в розвитку суспільства (культурологічний аспект).

*Література основна: 1.1-1.5*

*Література додаткова: 2.1-2.7.*

### ***Тема 11. Художня культура ХХІ ст.***

**Лекція (2 год.).** Новітні тенденції в художній культурі ХХІ століття. Культура пам'яті в художній культурі останніх років. Процеси глобалізації. Формування віртуальної реальності. Вплив російсько-української війни на сучасну культуру.

#### **Семінар (2 год.).**

1. Глобалізація в художній культурі.
2. Втрата орієнтирів у художній культурі ХХІ століття.
3. Творчі пошуки в художній культурі ХХІ ст.
4. Основні представники культури ХХІ ст.
5. Які аспекти російсько-української війни вплинули на сучасну культуру.
6. *Література основна: 1.1-1.5*
7. *Література додаткова: 2.1-2.7.*



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	2	2	8	8
Відвідування семінарських занять	1	-	-	6	6
Відвідування практичних занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Робота на семінарському занятті	10	-	-	6	60
Робота на практичному занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	8	40
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	42	-	139
Максимальна кількість балів:		181			
Розрахунок коефіцієнта:		$181 : 60 = 3,02$			
Екзамен:		40			

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

З метою ґрунтовного вивчення дисципліни завдання самостійної роботи складають перзентації з вибраних тем у таблиці.

№ зп	Тематичний розділ	Зміст завдання	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль, форма підготовки	Бали
<b>Змістовий модуль I. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>					
1	Предмет і завдання курсу. Тоталітарна та демократичні культури	Відмінності тоталітарної та демократичної художньої культури.	5	підготовка доповіді (презентації)	5
2	Екзистенціалізм в художній культурі	Охарактеризуйте екзистенціалізм та одного з його представників (вибірково)	5	підготовка доповіді (презентації)	5
3	Сценографія ХХ століття	Розробіть поради по покращенню візуальної образності спектаклю	10	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Змістовий модуль II. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ І ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ- ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ</b>					

4	Антивоєнна риторика культури 40-50-их років ХХ століття	Проаналізуйте одного з авторів антивоєнних творів	1	підготовка доповіді (презентації)	5
5	Культура бітників	Проаналізуйте представника біт-культури	2	підготовка доповіді (презентації)	5
6	Світова художня культура 60-70-их роках ХХ століття	Проаналізуйте один з творів художньої культури 60-70-их років ХХ століття	2	підготовка доповіді (презентації)	5
7	Світова художня культура 80-90-их роках ХХ століття	Проаналізуйте один з творів художньої культури 80-90-их років ХХ століття	5	підготовка доповіді (презентації)	5
8	Кіномистецтво ХХ-ХХІ століття	Проаналізуйте один з фільмів ХХ століття	5	підготовка доповіді (презентації)	5
9	Естетика постмодернізму художньої творчості ХХ ст.	Проаналізуйте один з постмодерністичних творів художньої культури	5	підготовка доповіді (презентації)	5
10	Тенденції цифрової художньої культури	Проаналізуйте один з творів цифрової художньої культури	5	підготовка доповіді (презентації)	5
11	Художня культура ХХІ ст.	Проаналізуйте один з творів художньої культури ХХІ століття	5	підготовка доповіді (презентації)	5
<b>Всього:</b>			<b>50</b>		<b>55</b>

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

Відповіді на тестові завдання – 25 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 25.

### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Семестровий контроль навчальним планом відповідно до освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво» передбачений у I семестрі та проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle.

#### **Критерії оцінювання семестрового контролю**

Відповіді на тестові завдання – 40 тестів, по 1 балу за правильну відповідь – максимальна кількість балів 40. Оцінка автоматично генерується системою електронного навчання Moodle та виводиться на екран відразу по завершенню тестування

## 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Семестровий контроль проводиться у формі електронного тестування в системі електронного навчання Moodle та охоплює всі теми навчальної дисципліни.

Тестові завдання складаються з таких видів:

- тести з єдиною правильною вибірковою відповіддю (у вигляді слова, фрази тощо);
- тести з декількома правильними відповідями;
- тести, що складаються з питань, що мають дві відповіді, одна, з яких істина, а інша – хибна;
- тести на визначення відповідності.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Художня культура ХХ-ХХІ ст.»

**Разом:** 120 год., лекції – 20 год., семінарські заняття – 12 год., самостійна робота – 50 год., модульний контроль – 8 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	<i>Змістовий модуль I</i>			<i>Змістовий модуль II</i>							
Назва модуля	<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ</b>			<b>ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ І ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ- ПОЧАТКУ. ХХІ СТОЛІТТЯ</b>							
Теоретичні розділи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Лекції (10 балів)	Предмет і завдання курсу. Тоталітарна та демократичні культури (1 бал)	Екзистенціалізм в художній культурі (1 бал)	-	Антивоєнна риторика культури 40-50-их роках ХХ століття (1 бал)	Культура бітників (1 бал)	Світова художня культура 60-70-их років ХХ століття (1 бал)	Світова художня культура 80-90-их років ХХ століття (1 бал)	Кіномистецтво ХХ-ХХІ століття (1 бал)	Естетика постмодернізму художньої творчості ХХ ст. (1 бал)	Тенденції цифрової художньої культури (1 бал)	Художня культура ХХІ ст. (1 бал)
Семінарські заняття (60 балів+6 балів)	-	-	-	Антивоєнна риторика культури 40-50-их роках ХХ століття (10+1 б.)	Культура бітників (10+1 б.)	Світова художня культура 60-70-их років ХХ століття (10+1 б.)		Кіномистецтво ХХ-ХХІ століття (10+1 бал)	Естетика постмодернізму художньої творчості ХХ ст. (10+1 б.)		Художня культура ХХІ ст. (10 +1б.)
Самостійна робота (55 балів)	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види контролю	Модульна контрольна робота (25 балів)			Модульна контрольна робота (25 балів)							
Разом балів: 181 (q = 3,02), екзамен – 40 балів											

## **8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:**

### ***1. Основна література:***

1. Абрамович С. Д., Чикарькова М. Ю. Світова та українська культура: навчальний посібник. Львів: Світ, 2004. 342 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 38 примірників)
2. Греченко В. А., Чорний І. В. Світова та українська культура з тестовими завданнями: довідник для школярів та студентів. Київ : Літера, 2009. 416 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)
3. Історія світової культури : навч. посіб. для студ. гуманітарних спец. вузів / кер. авт. кол. Л. Т. Левчук. 4-е вид., стереотип. К.: Либідь, 2003. 368 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 28 примірників)
4. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навчальний посібник / А. В. Яртись, В. П. Мельник, М. В. Кашуба ; ред.: А. В. Яртись, В. П. Мельник. 2-ге вид., переробл. і доп. Львів : Світ, 2005. 68 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 216 примірників)
5. Шевнюк О. Л. Культурологія : навчальний посібник. 3-тє вид., стереотипне. Київ : Знання-Прес, 2007. 353 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)

### ***2. Додаткова література:***

1. Гриценко В. Людина і культура: навчальний посібник для старших класів середніх загальноосвітніх закладів. Київ : Либідь, 2000. 364 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 9 примірників)
2. Гузь О. Від міфу до постмодернізму. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 205 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)
3. Закович М. М. Українська та зарубіжна : навчальний посібник. 2-ге вид. Київ : Знання, 2001. 550 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 2 примірника)
4. Романенкова, Ю. В. Історія пластичних мистецтв : навч. пос. Київ : Книжкове вид-во НАУ, 2008. - 376 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірник)
5. Українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / за наук. ред. Л. Є. Дещинського ; Міністерство освіти і науки України, Науково-методичний центр вищої освіти Міністерства освіти і науки України. 4-те вид, переробл. і доп. Львів: Бескид Біт, 2005. 304 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 14 примірників)
6. Чикур Л. Д. Історія української та зарубіжної культури : методичні вказівки для студентів денного відділення філологічного факультету першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; Одес. нац. ун-т імені І. І. Мечникова. Одеса : Астропринт, 2021. 44 с. ( [maket2.pdf \(onu.edu.ua\)](#) )
7. Поліщук О.П., Краснобока Т.В. Методичні рекомендації до семінарських занять з культурології для студентів історичного факультету денної форми навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ, 2018. 24 с. (методичні\_рекомендації\_історичний\_денна.PDF (zu.edu.ua))