

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» вересня 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО
ТАНЦЮ: ТАНЦЮВАЛЬНА ТА
КОНТАКТНА ІМПРОВІЗАЦІЯ**

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

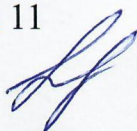
Розробники: Прусова Л.В., викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Купрій Оксана, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми

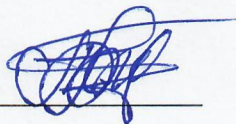


Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 / 180
Курс	2
Семестр	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	14
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14
Форма семестрового контролю	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та контактна імпровізація» передбачає вивчення студентами теоретичних та практичних підходів до технік імпровізації в сучасній хореографії. Вивчення даної дисципліни сприяє розширенню можливостей студента для створення нових танцювальних форм, дослідженню власного тіла та втілення на сцені нових постановчих рішень засобами лабораторної імпровізації.

Метою курсу є створення умов для розвитку творчого бачення, фантазії та власного хореографічного стилю, вміння застосовувати отримані знання та навички для створення хореографічного тексту.

Головним завданням курсу є формування авторського танцювального стилю використовуючи інструменти імпровізації.

У 4 семестрі вивчаються основи танцювальної імпровізації, аналізується робота власного тіла, дослідження простору та варіантів переміщення.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та контактна імпровізація» студенти здобувають наступні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових

зкладах освіти.

СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.

СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем цього		Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Знайомство з основними принципами імпровізації							
Тема 1 Дослідження ведучих голосів тіла.	12			6			6
Тема 2 Сферичне дослідження простору та руху тіла у ньому.	16			8			8
Модульний контроль				2			
Разом за IV семестр	30			14			14

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Знайомство з основними принципами імпровізації

Тема 1. Дослідження ведучих голосів тіла.

Практичне заняття:

План:

1. Моно- та поліцентрії, як інструмент дослідження головних ізольованих центрів тіла танцівника.

2. Ізоляція як допоміжний принцип для дослідження можливостей тіла танцівника.
3. Спостереження та аналіз руху окремих частин тіла та загалом тіла танцівника.

Самостійна робота: опрацювати розглянуті принципи імпровізації та записати відео.

Тема 2. Сферичне дослідження простору та руху тіла у ньому.

Практичне заняття:

План:

1. Робота зі сферичним простором.
2. Дослідження простору в заданих обставинах.
3. Графіка руху та траєкторія просування.
4. Вертикальні рівні.

Самостійна робота: записати відео власної імпровізації застосовуючи основні принципи роботи з простором.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконало володіє тілом та може на високому рівні впоратися з будь-якими завданнями на танцювальну імпровізацію. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні завдань на танцювальну імпровізацію, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху.

8 балів - студент на достатньому рівні справляється з вивченими інструментаріями імпровізації, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - студент на достатньому рівні демонструє опанування основ танцювальної імпровізації, проте прослідковуються помилки та неухважність до власних ведучих голосів тіла.

6 балів - студент на середньому рівні демонструє опанування основ танцювальної імпровізації, допускає чимало помилок в практичних завданнях на імпровізацію.

5 балів - імпровізація студента має не цілісну структуру. Рівень володіння тілом на слабкому рівні.

4-3 бали - виконання завдань на імпровізацію на низькому рівні. Допущені грубі помилки, що не відтворюють поставлені задачі.

2-1 бали - студент не орієнтується в матеріалі, рівень володіння тіла на дуже низькому рівні.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 4	
			Модуль 1	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	7	7
2.	Робота на практичних заняттях	10	7	70
3.	Виконання самостійної роботи	5	2	10
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом		-	112

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Знайомство з основними принципами імпровізації		
Тема 1 Дослідження ведучих голосів тіла.	опрацювати розглянуті принципи імпровізації та записати відео.	5

Тема 2 Сферичне дослідження простору і руху тіла у ньому.	записати відео власної імпровізації застосовуючи основні принципи роботи з простором.	5
--	---	---

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Студент визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2-1 бали - студент виконав завдання самостійної роботи, проте на дуже низькому рівні.

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 1 змістовий модуль заплановано 1 модульна контрольна робота.

І змістовий модуль

Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: продемонструвати та проаналізувати власно створену комбінацію на основі пройденого матеріалу.

Критерії оцінювання МКР №1

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені принципи імпровізації, може проаналізувати та методично вірно пояснити їх мету. Вільно імпровізує відповідно до завдання. Студент має творчий підхід до виконання вправи. Впевнено рухається в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.

19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені принципи імпровізації. Пластичні мотиви відповідають вимогам завдання. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте імпровізація не повністю відповідає поставленому завданню. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальної імпровізації на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні вправи, що не відтворює поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання вправ неповністю.

6. 4 Навчально-методична карта дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Танцювальна та контактна імпровізація»

Разом: 30 год., практичні заняття – 14 год.,

самостійна робота – 14 год., модульний контроль - 2 год.

Модулі	Змістовий модуль I	
Назва модуля	Знайомство з основними принципами імпровізації	
Кількість балів за модуль	<i>112 балів</i>	
Теми	Тема 1 Дослідження ведучих голосів тіла.	Тема 2 Сферичне дослідження простору та руху тіла у ньому.

Практичн і заняття	(відвідування – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 33 балів	(відвідуван-ня – 1 бал) 10 балів за роботу Всього – 44 бали
Самостій на робота	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	

6.5 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення

		ДИСЦИПЛІНИ.
--	--	-------------

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Хоцянівська Л. Ф., Рехвіашвілі А. Ю. Методика виконання імпровізації та контактної імпровізації: навчальний посібник. – Київ: КНУКіМ, 2017. - 104 с.
2. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с. : іл.
3. Morgenroth Joyce. Dance Improvisations. - Pittsburgh : University of Pittsburgh, 1987. – 160 с.

Доступ:books.google.com.ua/books?id=Z27GUPk1C-IC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

4. Мова Л. В. Техніка і імпровізація у сучасному танці. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції,17–18 листопада 2011 р., Луганськ. Луганськ. 2011. С. 50–54.
5. Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. № 1. С. 247–249.

Додаткова література:

1. Livett Anne. Contemporary Dance. – NY; Abbeville Press,1988
2. BanesSally. TerpsichoreinSneakers.– Boston: Houghton Mifflin Co.,1980.
3. . De Mill Agnes.Martha, the life and work of Martha Graham. – Ney York.: Random House, 1991. – 476 p.: ill.
4. Gay Cheney. Basic Concepts in Modern dance. A Dance Horizons Book
5. Goldenberg R.L. Perfomance Art: from Futurisme to the Present / Goldenber R.L. – Singapure : Thames & Hudson world of art, 2000. – 232 p.: ill.

6. Rudolf von Laban. Der moderne Ausbrückstanz in der Ergirhung / Rudolf von Laban. – Wilhelmshaven : Henrichshofen-Becher, 2001. – 160 s.