

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« ____ » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМ
АНСАМБЛЕМ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Розробник: Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Світайло Світлана Валеріївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

(підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
Методика роботи з вокальним ансамблем			
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>		
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/150</i>		
Курс	<i>III</i>		-
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	<i>2</i>	
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-
Семестровий контроль	-	-	-
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>	-
Форма семестрового контролю	-	<i>Залік</i>	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у студентів готовності до роботи з вокальним ансамблем.

Завдання курсу:

- ознайомлення студентів з фаховими вимогами до керівника вокального ансамблю та специфікою його професійної діяльності;
- вивчення студентами принципів організації та діяльності професійних, навчальних і аматорських вокальних ансамблів;
- засвоєння студентами методів роботи над ансамблевими творами;
- формування у студентів особистісних і професійно-педагогічних компетенцій у процесі моделювання фахової діяльності керівника вокального ансамблю;
- опанування студентами навичок самостійно добирати й систематизувати вокальний матеріал, навчальний і концертний репертуар для вокальних ансамблів;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. ЗК-1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. ЗК-2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. ЗК-4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
4. ЗК-5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
5. ЗК-6. Навички міжособистісної взаємодії.
6. ЗК-7. Здатність бути критичним і самокритичним.
7. ЗК-8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

8. ЗК-9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
9. ЗК-11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
10. ЗК-13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
11. ЗК-14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
12. ЗК-15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. СК-1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички у процесі творчої діяльності.
7. СК-8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.
8. СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
9. СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
10. СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
11. СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
12. СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
13. СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

Студент повинен знати:

- принципи організації та діяльності різних видів вокальних ансамблів,
- методи вокально-ансамблевої роботи над ансамблевими творами;
- методи управління вокальним колективом;
- професійно-педагогічні компетентності керівника вокального ансамблю;

- методи та навички ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
- різні методики удосконалення виконавської діяльності;
- теоретичні та практичні основи аранжування музичних творів;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат.

вміти:

- добирати репертуар для навчального і концертного виконання;
- зробити музично-теоретичний і вокально-ансамблевий аналіз твору;
- скласти концертну програму виступу вокального ансамблю;
- працювати з науково-методичною літературою.

Результати навчання:

1. РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.
2. РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
4. РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
8. РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
9. РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ теми	Назви розділів	Кількість годин							
		Разом	Аудиторних	Лекційні	Семинарські	Практичні	Сем. контр.	Сам. робота	Модульний контроль
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1									
1.1.	Класифікація та функції вокальних ансамблів	9	2	2				7	
1.2.	Репертуар вокальних ансамблів, форми й методи його засвоєння	11	4	4				7	
МКР		2							2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2									
2.1.	Елементи вокально-ансамблевої звучності	17	10	4	6			7	
2.2.	Методика роботи над ансамблевими творами	19	12	4		8		7	
МКР		2							2
Разом за V семестр		60	28	14	6	8	-	28	4
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3									
3.1.	Організація діяльності і керівництво вокальним ансамблем	13	6	2	4			7	
3.2..	Фахові вимоги до керівника вокального ансамблю	11	4	4				7	
МКР		2							2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4									
4.1.	Моделювання репетиційного процесу у вокальному ансамблі	13	6	4	2			7	
4.2.	Моделювання сценічних ситуацій на заняттях вокального ансамблю	19	12	4		8		7	
МКР		2							2
Разом за VI семестр		60	28	14	6	8		28	4
Усього		120	56	28	12	16		56	8

5. Програма навчальної дисципліни

V семестр ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Тема 1.1. (2 год.) Класифікація та функції вокальних ансамблів

Поняття вокального ансамблю. Класифікація вокальних ансамблів.

Вокальний ансамбль як музично-виконавський колектив. Вокальний ансамбль як музичний твір. Класифікація ансамблів за напрямками діяльності – професійні, навчальні аматорські.

Завдання діяльності та функції вокальних ансамблів. Спільне та відмінне у професійних, навчальних та аматорських вокальних ансамблів.

Типи й види вокальних ансамблів. Однорідні ансамблі (дитячі, жіночі, чоловічі). Мішані, одноголосні, багатоголосні (2-, 3-, 4-) ансамблі, їх виконавський склад Специфіка ансамблевого співу *a cappella* та з супроводом. Види акомпанементу для вокального ансамблю. Ознаки та виконавський склад вокальних ансамблів. Сильова і жанрова ознаки вокальних ансамблів. Естрадні, академічні, народні ансамблі. Рок-гурти. Фолк-групи.

Кількісний і якісний склад вокальних ансамблів. Характеристика співацьких голосів (жіночі, чоловічі, дитячі).

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

Тема 1.2. (4 год) Репертуар вокальних ансамблів

Особливості добору репертуару для вокальних ансамблів. Твори композиторів-класиків, народні пісні, твори сучасних композиторів (оригінальні, перекладення). Шкільний пісенний репертуар.

Формування репертуару для аматорських вокальних ансамблів з урахуванням рівня музичної підготовки учасників ансамблю. Формування вокальних навичок на заняттях аматорського колективу. Методи вивчення ансамблевих партій на слух. Гра партитур ансамблевих творів для однорідних і мішаних складів. Особливості виконання партитур на фортепіано для однорідних та мішаних ансамблів. Гра партитури на фортепіано, розподіл тематичного матеріалу у правій та лівій руках. Спрощення фактури (за необхідності). Спів окремих партій з одночасною грою партитури на інструменті.

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Тема 2.1. (4 год.) Елементи вокально-ансамблевої звучності

Дикція і орфоєпія в ансамблевому виконавстві. Зовнішні та внутрішні умови співочої діяльності. Вокальна робота в ансамблі. Будова голосового

апарату. Функції гортані. Теорії голосоутворення. Елементи вокально-ансамблевої техніки, співацька постава, дихання, його типи. Ланцюгове дихання в ансамблі. Художні функції дихання. Технології роботи над диханням в ансамблі.

Атака звука, її види. Звуковедення в ансамблі, його різновиди. Резонатори і реєстри у співі, специфіка роботи над вирівнюванням реєстрів. Примарна зона, її значення у вокальному вихованні. Вокальна позиція. Вібрато, висока (низька) співоча форманта. Округлення звука як важлива співацька навичка. Формування співацьких голосних, їх вирівнювання.

Розспівування ансамблю: завдання, форми і методи. Особливості добору вокально-ансамблевих вправ. Гігієна і охорона співацького голосу. Будова репетицій, їх тривалість, вокальне навантаження голосу. Загальний режим репетицій, психологічна підготовка колективу до виступів.

Слово у співі. Робота над дикцією, формування голосних і приголосних. Взаємодія дикції з темпом, метроритмом, теситурними умовами, нюансами. Артикуляція. Орфоєпія: лексичні, граматичні, синтаксичні форми у співі. Різні стилі співочої вимови: розспів, вокалізація, декламація, скоромовка, скандування. Розспівки для різних вікових груп дітей.

Ансамбль в ансамблевому виконавстві. «Ансамбль» як єдність та узгодженість різних елементів ансамблевого виконання. Загальний та частковий ансамбль. Ансамбль природний та штучний. Тембровий, динамічний, ритмічний, дикційний ансамблі. Залежність ансамблю від теситурних умов, фактури, особливостей музичної мови партитури, вокальної організації колективу. Прийоми поєднання різних за значенням мелодичних ліній, багатоплановість виконання. Ансамбль у дитячій творчості, виразність сумісного виконання, прийоми роботи над ансамблем. Визначення видів ансамблю на прикладі конкретної партитури.

Інтонація та стрій в ансамблі. Поняття нетемперованого строю. Розвиток правильної інтонації: основа роботи над досягненням строю в ансамблі. Стрій гармонічний та мелодичний. Інтонування ступенів ладу, інтонування інтервалів, альтерованих звуків, акордів залежно від специфіки їх функціональної забарвленості. Норми та відхилення в інтонуванні, залежно від вокально-технічних та інтонаційно-гармонічних особливостей твору. Камертон і його використання в роботі з ансамблем.

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

Тема 2.2. (4 год.) Методика роботи над творами для різних видів ансамблю

Методика роботи над творами для дитячих вокальних ансамблів. Робота із збірками дитячого пісенного репертуару. Теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп. Визначення виконавських труднощів та методів роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів. Урахування вікових особливостей виконавців та рівня їх музичної підготовки.

Методика роботи над творами для навчальних студентських вокальних ансамблів. Художньо-педагогічний, музично-теоретичний та вокально-

виконавський аналіз твору. Виконання усіх партій та партитури на фортепіано. Вибір доцільних методів і прийомів роботи над твором. Робота над диханням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією. Опанування студентами репетиційної техніки. Розучування твору з навчальним ансамблем.

Методика роботи над творами для аматорських вокальних ансамблів. Урахування специфіки роботи з аматорами (діапазон партій, зручні теситурні умови, рівень музичних знань та сценічної культури тощо). Гра адаптованої партитури на фортепіано (баяні, акордеоні, клавішних інструментах). Виконання голосом усіх партій та визначення вокальних труднощів у них. Вибір доцільних методів і прийомів роботи над твором. Робота над навичками ансамблевого співу – диханням, дикцією, артикуляцією тощо.

Методика роботи над творами для професійних вокальних ансамблів. Робота з творами композиторів класиків для вокальних ансамблів різного кількісного та якісного складу. Художньо-педагогічний, музично-теоретичний та вокально-виконавський аналіз твору. Виконання вокальних партій та партитури на фортепіано. Вибір доцільних методів і прийомів роботи над твором. Застосування студентами репетиційної техніки. Робота над гармонічним і мелодичним строем. Робота над диханням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією.

Форми й методи засвоєння керівником ансамблевого репертуару. Виконавський аналіз партій різних видів і типів вокальних ансамблів. Виявлення виконавських труднощів ансамблевих партій та методів їх подолання. Теситурні умови кожної партії (діапазон). Характер звуковедення. Особливості співацького дихання, дикції артикуляції тощо.
Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ (28 годин)

Самостійне опрацювання студентами науково-педагогічної, вокально-методичної і мистецтвознавчої літератури з теорії та методики ансамблевого співу. Самостійна робота студентів над партитурами для різних видів і типів вокальних ансамблів. Теоретичний аналіз партитур з метою їх застосування у роботі з певним видом вокального ансамблю. Гра партитур на фортепіано. Виконання голосом окремих партій. Добір та виконання на фортепіано вправ для вокальних ансамблів з модуляціями у всі тональності вгору і вниз.

VI семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Тема 3.1. (2 год.) Організація діяльності вокального ансамблю

Методи організації вокального ансамблю. Набір учасників до колективу, їх прослуховування, визначення типу співацького голосу та робочого діапазону, тембру й сили звучання. Формування складу окремих партій та ансамблю в цілому. Репетиційний процес у вокальному ансамблі. Програма вокального ансамблю. Складання навчальної та концертної програми колективу. Робота керівника над ансамблевими творами (аналіз партитур, адаптація творів для певного складу виконавців). Підготовка ансамблю до концертного виступу.

Концертна діяльність вокального ансамблю. Формування навичок сценічної діяльності. Обговорення концертного виступу ансамблю (аналіз допущених помилок, визначення методів їх подолання, планування подальшої роботи колективу).

Методи управління вокальним колективом. Аналітикослухові навички керівника. Функціональний вокальний слух. Диригентська техніка (мануальна техніка, елементи диригування головою). Інструментальні навички (гра партитур на фортепіано, виконання на інструменті комплексу вокальних вправ). Навички комплексного виконавства (одночасний спів партій та гра партитури з елементами диригування). Вербальна і невербальна комунікація на заняттях вокального ансамблю та в процесі концертних виступів.

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

Тема 3.2. (4 год.) Фахові вимоги до керівника вокального ансамблю

Особистісні якості та компетенції керівника вокального ансамблю. Музичні здібності (музичний слух, музична пам'ять, відчуття метроритму тощо). Індивідуальні психологічні особливості (темперамент, інтуїція, здатність до самовдосконалення тощо). Творчий імідж (виконавська манера, манера спілкування з колективом та окремими його учасниками; зовнішній вигляд тощо). Стиль роботи керівника ансамблю.

Професійно-педагогічна компетентність керівника ансамблю. Фахові знання (історико-теоретичні, психолого-педагогічні, філософсько-естетичні, методичні; знання різножанрового репертуару для вокальних ансамблів). Спеціальні навички (аналітико-слухові, вокальні, диригентські, інструментальні, комплексного виконавства тощо). Уміння (організаторські, музично-творчі, педагогічні, дослідницькі тощо).

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

Тема 4.1. (4 год.) Моделювання репетиційного процесу у вокальному ансамблі

Моделювання на заняттях навчального студентського вокального ансамблю педагогічних ситуацій. Імітація діяльності керівника навчального ансамблю (розспівування колективу та окремих партій, робота над фрагментами ансамблевих творів – 2-голосних, 3-голосних, 4-голосних). Робота над унісоном та єдиним тембровим забарвленням голосів у партіях. Робота над вертикальним строєм. Динамічна гнучкість ансамблю тощо. Підготовка майбутніх керівників вокальних ансамблів до професійної діяльності (формування педагогічного репертуару, оволодіння методами роботи на ансамблевими творами, опанування репетиційної техніки, формування навичок педагогічного спілкування у музично-творчому колективі тощо).

Моделювання репетиційного процесу в аматорському вокальному ансамблі. Імітація діяльності керівника аматорського ансамблю (розспівування колективу та окремих партій, робота над фрагментами ансамблевих творів. Робота над унісоном та єдиним тембровим забарвленням голосів у партіях. Робота над строєм, динамікою, гнучкістю звуковедення тощо. Підготовка майбутніх керівників вокальних ансамблів до професійної діяльності аматорських колективів.

Моделювання репетиційного процесу у професійному вокальному ансамблі. Засвоєння студентами специфіки роботи з професійним вокальним ансамблем. Організація репетиції (заняття). Дотримання творчої дисципліни в колективі. Розспівування партій. Робота над творами концертної програми. Робота на сцені з мікрофонами; відпрацювання навичок сценічного руху; робота в костюмах тощо. Засвоєння студентами означених умінь і навичок на практичному занятті.

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

Тема 4.2. (4 год.) Моделювання сценічних ситуацій на заняттях вокального ансамблю

Підготовка вокального ансамблю до концертного виступу. Засвоєння студентами основних складових підготовки учасників ансамблю до концертного виступу: 1) вирішення організаційних питань, пов'язаних із перевезенням костюмів, апаратури тощо; 2) розспівування колективу перед концертом; 3) розміщення колективу у гримерних кімнатах (підготовка сценічних костюмів, гримування тощо); 4) коротка інформація про наповненість глядачевої зали, рівень підготовки публіки тощо; 5) психологічна настанова, створення стану емоційного піднесення, впевненості у своїх силах і творчих можливостях; 6) поведінка за лаштунками сцени, толерантне ставлення до інших учасників концерту.

Ансамблевий спів у різних акустичних умовах. Специфіка ансамблевого співу в навчальній аудиторії та на сцені. Особливості співу *a cappella* та з

супроводом на малій сцені. Розвиток слухових навичок у процесі виконання ансамблевих творів з оркестром, інструментальним ансамблем, під фонограму «мінус 1» тощо. Правильне розміщення вокального ансамблю на сцені з урахуванням її акустичних особливостей та наявності мікрофонів.

Моделювання діяльності керівника ансамблю на генеральній репетиції. Засвоєння студентами змісту роботи керівника вокального ансамблю на генеральній репетиції. Аналіз концертно-виконавської діяльності колективу. Засвоєння студентами схеми аналізу концертного виступу вокального ансамблю.

Для дистанційного навчання: опрацювати відповідну тему в ЕНК

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ (28 годин)

Опрацювання лекційних та практичних модулів.

6.Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів За одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	Максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	3	3	4	4
Відвідування семінарських занять	1	-	-	3	3	2	2	2	2
Робота на семінарському занятті	10				30		20		20
Відвідування практичних занять	1	-	-	4	4	-	-	4	4
Робота на практичному занятті	10				40				40
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	38	-	116	-	60		105
Максимальна кількість балів: 319									
Розрахунок коефіцієнта: 3,1									

Підсумковий контроль – залік	100	-	-	100	1	
------------------------------	-----	---	---	-----	---	--

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	1.Охарактеризувати вокальну роботу в ансамблі. 2.Назвати елементи вокально-ансамблевої техніки, співацьку поставу, дихання, його типи. 3.Назвати види дихання і методи роботи над ним в ансамблі. 4.Що таке атака звука, які її види?	1.Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5б.);
	1.Охарактеризувати резонатори і реєстри у співі, розкрити специфіку роботи над їх вирівнюванням. 2.Виконати вправи для розспівування ансамблю. 3.Які особливості добору вокально-ансамблевих вправ?	1.Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та завантажити файл в ЕНК (5 б.).
Змістовий модуль 2		
2.	1. Виконати вправи для розвитку дикції та артикуляції. 2. Дати визначення поняття ансамбль. 3.Визначити види ансамблю на прикладі конкретної хорової партитури. 4.Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією	1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (2б.); 2. Завантажити аудіофайл в ЕНК (3 б.).
	1.Дати визначення поняття стрій. 2.Охарактеризувати гармонічний стрій. Виконати вправи. 3.Охарактеризувати мелодичний стрій. Виконати вправи.	1.Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та завантажити файл в ЕНК (5б.).
Змістовий модуль 3		
3.	1.Які методи організації вокального ансамблю? 2.Які критерії набору учасників до колективу? 3.Охарактеризувати репетиційний процес у вокальному ансамблі. 4. Скласти програму навчальної та концертної діяльності для вокального ансамблю. 5.Назвати етапи роботи керівника над ансамблевими творами. 6.Назвати елементи диригентської техніки, які застосовуються у процесі керування вокальним ансамблем.	1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);
	1.Охарактеризувати методику роботи над творами для дитячих вокальних ансамблів. 2. Здійснити теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп.	1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);

	<p>3. Визначити виконавські труднощі та методи роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів.</p> <p>4. Розкрити методику роботи над творами для навчальних студентських вокальних ансамблів.</p> <p>5. Здійснити художньо-педагогічний, музично-теоретичний та вокально-виконавський аналіз твору (за вибором).</p>	
Змістовий модуль 4		
4.	<p>1.Змодельовати педагогічну ситуацію на заняттях навчального студентського вокального ансамблю.</p> <p>2.Розкрити методику роботи над творами для навчальних студентських вокальних ансамблів.</p> <p>3. Здійснити художньо-педагогічний, музично-теоретичний та вокально-виконавський аналіз твору (за вибором).</p> <p>4.Назвати етапи підготовки вокального ансамблю до концертного виступу.</p> <p>5.Яка специфіка звучання ансамблевого співу в навчальній аудиторії та на сцені?</p> <p>6.Змодельовати діяльності керівника ансамблю на генеральній репетиції.</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p>
	<p>1.Охарактеризувати методику роботи над творами для дитячих вокальних ансамблів.</p> <p>2. Здійснити теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп.</p> <p>3. Визначити виконавські труднощі та методи роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів.</p>	<p>1.Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p>

6.3. Завдання для практичної роботи та критерії оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 2		
1.	<p>1.Охарактеризувати методику роботи над творами для дитячих вокальних ансамблів.</p> <p>2. Здійснити теоретичний аналіз творів для дитячих ансамблів різних вікових груп.</p> <p>3. Визначити виконавські труднощі та методи роботи над формуванням навичок ансамблевого співу у школярів.</p> <p>4. Розкрити методику роботи над творами для навчальних студентських вокальних ансамблів.</p> <p>5. Здійснити художньо-педагогічний, музично-теоретичний та вокально-виконавський аналіз твору(за вибором).</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p> <p>2. Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та завантажити файл в ЕНК (5 б.).</p>
Змістовий модуль 4		

2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розучити твір з навчальним ансамблем (за вибором). 2. Охарактеризувати методику роботи над творами для аматорських вокальних ансамблів. 3. Оволодіти навичками ансамблевого співу з ансамблем – диханням, дикцією, артикуляцією тощо. 3. Охарактеризувати методику роботи над творами для професійних вокальних ансамблів. 4. Назвати етапи роботи з творами композиторів класиків для вокальних ансамблів різного кількісного та якісного складу. 5. Попрацювати з ансамблем над гармонічним і мелодичним строем, диханням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією 6. Змодельовати педагогічну ситуацію на заняттях навчального студентського вокального ансамблю. 7. Розучити з ансамблем вокальний твір (за вибором). 8. Відпрацювати навички роботи на сцені з мікрофоном. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.); 2. Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією та завантажити файл в ЕНК (5 б.).
----	---	---

6.4. Завдання для семінарських занять і критерії оцінювання

Змістовий модуль 2	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Розучити твір з навчальним ансамблем (за вибором). 2. Охарактеризувати методику роботи над творами для аматорських вокальних ансамблів. 3. Оволодіти навичками ансамблевого співу з ансамблем – диханням, дикцією, артикуляцією тощо. 4. Охарактеризувати методику роботи над творами для професійних вокальних ансамблів. 5. Назвати етапи роботи з творами композиторів класиків для вокальних ансамблів різного кількісного та якісного складу. 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.); 2. Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією та завантажити файл в ЕНК (5 б.).
Змістовий модуль 3	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Назвати етапи підготовки вокального ансамблю до концертного виступу. 2. Яка специфіка звучання ансамблевого співу в навчальній аудиторії та на сцені? 3. Змодельовати діяльності керівника ансамблю на генеральній репетиції. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.); 2. Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією та завантажити файл в ЕНК (5 б.).
Змістовий модуль 4	

<p>1.Засвоїти зміст роботи керівника вокального ансамблю на генеральній репетиції.</p> <p>2. Проаналізувати та засвоїти схеми концертно-виконавської діяльності колективу.</p> <p>3.Попрацювати з ансамблем над гармонічним і мелодичним строем, диханням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією</p>	<p>1.Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p> <p>2.Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією та завантажити файл в ЕНК (5 б.).</p>
---	--

6.5.Завдання для модульної контрольної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	<p>1.Визначити поняття вокального ансамблю.</p> <p>2. Класифікувати вокальні ансамблі .</p> <p>3. Розкрити завдання і функції вокальних ансамблів</p> <p>4. Охарактеризувати типи й види вокальних ансамблів</p> <p>5. Охарактеризувати стильову і жанрову ознаки вокальних ансамблів (професійне спрямування, напрям діяльності)</p> <p>6. Визначити види і типи вокальних ансамблів (за складом та кількістю учасників)</p> <p>7. Виконати партитуру і партії обраного твору для роботи з ансамблем.</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p> <p>2.Вільно володіти базовими вокально-ансамблевими навичками, резонаторами, дотримуватись чіткого метроритму, чистоти інтонування та ансамблювання під час виконання твору для вокального ансамблю (за вибором) Завантажити в ЕНК відеофайл(10 б)</p> <p>3.Виконати твір на фортепіано і співати партій без помилок (за вибором) Завантажити в ЕНК відеофайл(10б)</p>
	Всього	25 б

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 2		
1.	<p>1.Скласти репертуар професійних та навчальних вокальних ансамблів.</p> <p>2. Скласти репертуар для аматорських вокальних ансамблів.</p> <p>3. Скласти виконавський аналіз партій різних видів і типів вокальних ансамблів</p> <p>4. Виконати партитуру ансамблевого твору для однорідного або мішаного складу (за вибором)</p> <p>5. Визначити методика роботи над творами для: дитячих, навчальних, студентських, аматорських, професійних вокальних ансамблів</p> <p>6. Назвати зовнішні та внутрішні умови співочої діяльності.</p> <p>7. Назвати і охарактеризувати елементи вокально-ансамблевої техніки.</p> <p>8. Опрацювати твір для вокального ансамблю (за вибором)</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (5 б.);</p> <p>2.Записати аудіофайл виконання вправ, слідкувати за співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією та завантажити файл в ЕНК (5 б.).</p> <p>3.Вільно володіти базовими вокально-ансамблевими навичками, резонаторами, дотримання чіткого метроритму, чистота інтонування та ансамблювання під час роботи над твором для вокального ансамблю (за вибором) Завантажити в ЕНК відеофайл(10 б)</p> <p>4.Виконання твору на фортепіано і спів партій без помилок (за вибором) Завантажити в ЕНК відеофайл(5б)</p>
	Всього	25 б

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 3		
1.	<p>1. Назвати етапи організації діяльності вокального ансамблю.</p> <p>2. Назвати фахові вимоги до керівника вокального ансамблю</p> <p>3. Охарактеризувати критерії, за якими здійснюється набір учасників до колективу</p> <p>4. Скласти навчальну та концертну програму для різних видів ансамблів.</p> <p>5. Визначити мету концертної діяльності вокального ансамблю</p> <p>6. Розкрити умови формування навичок сценічної діяльності</p> <p>7. Охарактеризувати методи управління вокальним колективом</p> <p>8. Виконати партитуру і партії обраного твору для роботи з ансамблем.</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (10 б.);</p> <p>2. Виконати твір на фортепіано (за вибором) і співати партії без помилок: вільно володіти базовими вокально-ансамблевими навичками, резонаторами, дотримуватись чіткого метроритму, чистоти інтонування Завантажити в ЕНК відеофайл(15б)</p>
	Всього	25 б

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 4		
1.	<p>1. Назвати етапи роботи над унісоном та єдиним тембровим забарвленням голосів у партіях.</p> <p>2. Змодельовати репетиційний процес в аматорському, професійному, навчальному вокальних ансамблях.</p> <p>3. Назвати етапи організації репетиції (заняття).</p> <p>4. Розкрити особливості роботи над творами концертної програми.</p> <p>5. Розспівати ансамбль по партіях.</p> <p>6. Назвати основні етапи підготовки вокального ансамблю до репетиційного процесу.</p> <p>7. Охарактеризувати основні складові підготовки учасників ансамблю до концертного виступу.</p> <p>8. Розкрити особливості ансамблевого співу у різних акустичних умовах</p> <p>9. Визначити специфіку ансамблевого співу в навчальній аудиторії та на сцені</p> <p>10. Розкрити особливості співу <i>a cappella</i> та з супроводом на малій сцені.</p> <p>11. Визначити правила розміщення вокального ансамблю на сцені з урахуванням її акустичних особливостей та наявності мікрофонів</p> <p>12. Здійснити практичні вправи з ансамблем над: вертикальним строем, динамічною гнучкістю</p>	<p>1. Дати письмову відповідь на питання і завантажити в ЕНК для оцінювання (10 б.);</p> <p>3. Вільно володіти базовими вокально-ансамблевими навичками, резонаторами, дотримуватись чіткого метроритму, слідкувати за чистотою інтонування та ансамблювання під час виконання вправ. Завантажити в ЕНК відеофайл(15 б)</p>
	Всього	25 б

6.5. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1		
1.	своєчасність виконання завдання та завантаження в ЕНК	5
2.	повний обсяг виконання	5
3.	якість виконання	5
4.	самостійність	5
5.	ініціативність	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2		
1.	своєчасність виконання завдання та завантаження в ЕНК	5
2.	повний обсяг виконання	5
3.	якість виконання	5
4.	самостійність	5
5.	ініціативність	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 3		
1.	своєчасність виконання завдання та завантаження в ЕНК	5
2.	повний обсяг виконання	5
3.	якість виконання	5
4.	самостійність	5
5.	ініціативність	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 4		
1.	своєчасність виконання завдання та завантаження в ЕНК	5
2.	повний обсяг виконання	5
3.	якість виконання	5
4.	самостійність	5
5.	ініціативність	5
Максимальна кількість балів		25

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали
1.	Усне завдання (індивідуальне опитування, фронтальне)	Рівень засвоєння понятійно-категоріального апарату	5
		Вияв ініціативності у творчому застосуванні набутих знань і умінь	5
		Вільне володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, резонаторами, дотримання чіткого метроритму, чистота інтонування та ансамблювання під час роботи над твором.	10
		Виконання твору на фортепіано і спів партій без помилок	5
Максимальна кількість балів			25

6.6. Форми проведення семестрового контролю - III курс, 6 семестр – залік.

6.7. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю - не передбачено.

6.8. Шкала відповідності оцінок

Рейтинг ова оцінка	Оцінка за стобально ю шкалою	Критерії оцінювання знань
A	90 – 100	«Відмінно» – Відмінне володіння теоретичними й методичними знаннями з курсу. Уміння вільно виконувати практичні завдання з відповідних тем, передбачених навчальною програмою. Знання основної і додаткової літератури з дисципліни. Вияв креативності в розумінні і творчому використанні набутих знань і вмінь під час практичної роботи з вокальним ансамблем, відмінний рівень знань навчального матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, бездоганне володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів
B	82 – 89	«Дуже добре» – достатньо високий рівень знань навчального матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Опанування студентом повних, систематичних знань з дисципліни. Успішне виконання практичних завдань з відповідних тем. Знання основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення й оновлення знань. Наявність у відповіді студента незначних помилок.
C	75 -81	«Добре» – в цілому достатньо високий рівень знань навчального матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів без суттєвих (грубих) помилок. Часткова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі.
D	67 – 74	«Задовільно» – посередній рівень знань навчального матеріалу, недостатнє володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами під час співу, вірного темпоритму, навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів. Поверхнева обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки під час практичної роботи х ансамблем, але студент спроможний усунути їх за допомогою викладача.
E	60 – 66	«Достатньо» – мінімальний можливий допустимий рівень знань навчального матеріалу, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами під час співу, вірного

		темпоритму, навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів. Фрагментарна обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Можливі суттєві помилки під час роботи з ансамблем, студент із складністю усуває їх за допомогою викладача
FX	35– 59	« Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання. Відповідь студента поверхова, знання курсу фрагментарні, що зумовлено початковими уявленнями про дисципліну. Студент має можливість повторного складання екзамену.
F	1-34	« Незадовільно » з обов’язковим повторним вивченням курсу. Досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Студент виявив незадовільний рівень знань та неспроможність до фахової діяльності після закінчення ВНЗ (потребує обов’язкового повторного вивчення курсу).

Рекомендований репертуар
Твори для жіночих вокальних ансамблів

Українські народні пісні:

- Обробка В. Войта. „Тиха вода”;
- Обробка В. Войта. „Ой вийду я на вулицю”;
- Обробка В. Войта. „Глибока кирниця”;
- Обробка О. Сандлера. „Ой джигуне, джигуне”;
- Обробка А. Кос-Анатольського. „Ой візьму відерце”;
- Обробка М. Лисенка. „Зелененький барвіночку”;
- Обробка С. Людкевича. „Ой, співаночки мої”;
- Обробка А. Омельченка. „У вишневому садочку”;
- Обробка Т. Пляченко. „Якби мені черевики”;
- Обробка Т. Пляченко. „Гиля, гиля сірі гуси”;
- Обробка Т. Пляченко. „Ти до мене не ходи”;
- Обробка Т. Пляченко. „Дощик накрапає”.

Твори шкільного пісенного репертуару

Українські народні пісні:

- Обробка В. Гончаренка. „Іди, іди, дощику”;
- Обробка М. Каландьонка. „Ой на горі жито”;
- Обробка Ж. Колодуб. „Вийди, вийди, сонечко”;
- Обробка Є. Льонка. „Іванчику-білоданчику”;
- Обробка Ю. Соколовського. „Дощик”;
- Обробка Ю. Щуровського. „Ой, ходила дівчина бережком”.

Твори для вокальних ансамблів мішаного типу

- О. Білаш, сл. Д.Павличка. „Молдаваночка”;
- О. Білаш, сл. Д.Павличка. „Розійшлись дві стежки”;
- В. Верменич, сл. М. Сингаївського „Чорнобривці”;
- В. Івасюк. „Чебреці”, „Запроси мене у сни свої”;
- Обробка М. Лентовича. „Щедрик”; Пливе човен
- Обробка Ю. Соколовського. „І шумить, і гуде”;
- Обробка Г. Цицалюка. „Вечір надворі”;
- Обробка Т. Пляченко. „Ой там, за лісочком”

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«Методика роботи з вокальним ансамблем» V-VI семестр**

Модулі	МОДУЛЬ 1		МОДУЛЬ 2		МОДУЛЬ 3		МОДУЛЬ 4	
Кількість балів за модуль	38 балів		116 балів		60 бал		105 бали	
Лекції (146)	Тема 1.1 Класифікація та функції вокальних ансамблів (1б.)	Тема 1.2 Репертуар вокальних ансамблів, форми його засвоєння (2 б.)	Тема 2.1 Елементи вокально-ансамблевої звучності (2 б.)	Тема 2.2. Методика роботи над ансамблевими творами (2 б.)	Тема 3.1 Організація діяльності і керівництво вокальним ансамблем (1 б.)	Тема 3.2 Фахові вимоги до керівника вокального ансамблю (2 б.)	Тема 4.1. Моделювання репетиційного процесу у вокальному ансамблі (2 б.)	Тема 4.2 Моделювання сценічних ситуацій на заняттях вокального ансамблю (2 б.)
Теми практичних занять (88 б.)				Методика роботи над ансамблевими творами (40+4 б.)			Моделювання репетиційного процесу у вокальному ансамблі (40+4 б.)	
Теми семінарських занять (77 б)			Елементи вокально-ансамблевої звучності (30+3 б.)		Організація діяльності і керівництво вокальним ансамблем (20+2 б.)			Моделювання сценічних ситуацій на заняттях вокального ансамблю (20+2 б.)
Самостійна робота (40б)	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю (100 б.)	МКР 1 (25 б.)		МКР 2 (25 б.)		МКР 3 (25 б.)		МКР 4 (25 б.)	
	Всього 154 бали				Всього 165 бали			
Залік					100 б			
	Всього – 319 балів (без урахування коефіцієнта) Коефіцієнт – 3,1							

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП “БаК”, 1997. 124 с
2. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. К. : УДПУ, 1997. 68 с.
3. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ : Музична Україна, 1984. 40 с.
4. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції: навч. посіб. Київ: Ред. журн. «Український Світ», 2002. 440 с.
5. Болгарський А., Сагайдак Г. Хоровий клас і практика роботи з хором : навчальний посібник. Київ : Музична Україна, 1987. 82 с.
6. Вахняк Є. Хорові твори, солоспіви, твори для фортепіано. Львів: НВМ поліграфічного технікуму УАД, 2003. 96 с.
7. Вахняк Є. Про інтерпретацію хорових творів С. Людкевича. Творчість Станіслава Людкевича: збірник статей / ред. кол.: Ю. Булка, Л. Кияновська, Я. Якуб'як. Львів, 1995. С. 85–100.
8. Гулеско І. І. Робота студента-хормейстера над партитурою в класі по спеціальності : метод. вказівки. Х.:ХДІК, 1973. 26 с.
9. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
10. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с.
11. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/>
12. Іваницький А. І. Українська народно-музична творчість : пос. для вищ. та середніх навч. закл. К. : Муз. Україна, 1990. 440 с.
13. Євтушенко Д. П. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. Київ : Музична Україна, 1979. 92 с.
14. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с. [Електронний ресурс] : <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/>
15. Коломоєць, О. М. Хорознавство: навч. посібник [Посібник]/ Київ: Либідь, 2001. 166 с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=1&S21P03=A=&S21STR=%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%94%D1%86%D1%8C%2C%20%D0%9E%2E%20%D0%9C%2E
16. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1997. 40 с.
17. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с
18. Колесса М. Хорові твори / ред. Г. Я. Гембера. Київ: Музична Україна, 1998. 48 с.

19. Коломоєць О.М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
20. Корній Л., Сюта Б. Українська музична культура. Погляд крізь віки. Київ: Музична Україна, 2014. 592 с.
21. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.
22. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
23. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с.
24. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.
25. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К.: Музична Україна, 1986. 96 с.
26. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1971. 90 с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX
27. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с.
28. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
29. Мистецтво України: біографічний довідник / упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; ред. А. В. Кудрицький. Київ: Укр. енцикл., 1997. 700 с.
30. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яноко. Львів, 2005. 225 с.
31. Павлишин С. Денис Січинський. Київ: Музична Україна, 1980. 48 с.
32. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.
33. Павленко Іван. Вокальні ансамблі сучасного побутування (жанрові особливості). Народознавчі зошити. К., 2013. № 4 (112). С. 722–726.
34. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
35. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу: навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград : КДПУ, 2005. 80 с.
36. Різдваїні пісенспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
37. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник для студентів. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім.

- Бориса Грінченка, 2016. – 140 с. Електронний ресурс] : Режим доступу : https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/1/S_Svitailo_NMP_IM.pdf
38. Хрестоматія хорového співу: навчально-методичний посібник в 3 ч. / упоряд. М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
39. Читка хорових партитур: навчально-методичний посібник / В. Я. Савчук, Л. В. Шегда. Івано-Франківськ: Фоліант, 2021. 196 с.
40. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
41. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ: ІЗМН, 1998. 160 с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&Z21ID=&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21STN=1&S21REF=1&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=10&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=U=&S21STR=784%2E95%28075%29

Допоміжна

1. Антонович М. *Musica sacra*: збірник статей з історії української церковної музики. / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів: Інститут Українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.
2. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів: Сполом, 2011. 72 с.
3. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
5. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Північ, 2007. 672 с.
8. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ: Музична Україна, 1977. 72 с.
9. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1982. 128 с.
12. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
14. Збірник музичних творів на слова Маркіяна Шашкевича: у 180-річчя від дня народження поета / муз. ред. Ю. Гнатюк, мовн. ред. Я. Розумний. Київ; Вінніпег; Львів, 1992. 362 с.
15. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
16. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
17. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
19. Корній Л. Історія української музики. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини ХVІІІ ст. 1996. 314 с.

20. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.
21. Кошиць О. Спогади / упоряд. і передм. М. І. Головащенко; післям. М. Ф. Слабошпицький. Київ: Рада, 1995. 387 с.
25. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / [упоряд., опрац. рукопису, вступ. ст.: В. Сивохіп]. Львів; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1994. 144 с.
26. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. 496 с.
27. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
32. Рожок В. Стефан Турчак / вступне слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с.
33. Самотос-Баєрле Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
34. Сов'як Р. Остап Нижанківський: нарис про життя і творчість. Дрогобич: Відродження, 1994. 88 с.
35. Станіслав Людкевич у спогадах сучасників / упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.
36. Стельмащук С. У світі звуків і слова. Львів: ПП Сорока Т. Б., 2009. 320 с.
37. Ханік Л. Р. Історія хорового товариства «Боян». Львів: Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, 1999. 123 с.
38. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ століття): монографія. Київ: Вежа, 1997. 328 с.
39. Я – студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В.О., Жильцов О.Б., Караман С.О., та ін. ; за заг. ред. Огнев'юка В.О.]. – 6-те вид., зі змінами. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 212 с. // [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14990>