

Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції (5 – 7 жовтня 2023 р.). Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 144 с.

Childhood. Literature. Culture. Education. Book of Abstracts of the I International Multidisciplinary Scientific Conference (October 5 – 7, 2023). Editors T. Kachak, O. Budnyk. Ivano-Frankivsk: Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 2023. 144 p.

I Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «ДИТИНСТВО. ЛІТЕРАТУРА. КУЛЬТУРА. ОСВІТА» проведена у межах реалізації науково-дослідних тем «**Професійна підготовка вчителя: соціально-педагогічний контекст**» (Державний реєстраційний номер: 0117U003281; термін виконання: 2017 – 2027 рр. Керівник: доктор педагогічних наук, професор Олена Будник) та «**Література для дітей та юнацтва й ІТ-технології в сучасній мовно-літературній освіті**» (Державний реєстраційний номер: 0123U103692; термін виконання: 2023 – 2028 рр. Керівник: доктор філологічних наук, професор Тетяна Качак).

I International Multidisciplinary Scientific Conference «CHILDHOOD. LITERATURE. CULTURE. EDUCATION» was carried out within the framework of the implementation of scientific research topics «**Professional teacher training: socio-pedagogical context**» (State registration number: 0117U003281; implementation period: 2017-2027. Head: Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Olena Budnyk) and «**Literature for children and youth and IT technology in modern linguistic and literary education**» (State registration number: 0123U103692; implementation period: 2023 – 2028. Supervisor: Doctor of Philology, Professor Tetiana Kachak).

Співорганізатори конференції

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Центр освітніх інноваційних технологій «PNU EcoSystem»
Ресурсний центр з інклюзивного навчання та спеціальної освіти Прикарпатського
національного університету імені Василя Стефаника
(Україна)

Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва (Україна)
Львівський національний університет імені Івана Франка (Україна)
Центр сучасної шкільної освіти в Любліні (Республіка Польща)
Кафедра україністики Варшавського університету (Республіка Польща)
Інститут Педагогіки Сілезького університету в Катовіце
(Республіка Польща)

Польське Педагогічне Товариство, Відділ у Цешині (Республіка Польща)
Інститут менеджменту Словацького технологічного університету у Братиславі
(Словаччина)

Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Інститут англійської філології Вроцлавського університету
(Республіка Польща)

Волинський національний університет імені Лесі Українки (Україна)
Ірландський національний університет в Голвею (Ірландія)
Загребський університет

Центр дослідження дитячої літератури та культури (Хорватія)
Академія соціальної педагогіки в Бамберзі (Німеччина)

Co-organizers of the conference

Vasyl Stefanyk Precarpathian National University
Center of Innovative Education Technologies «PNU EcoSystem»
Resource center for inclusive education and special education of Vasyl Stefanyk
Precarpathian National University (Ukraine)
Ukrainian Research Center of Children's and Youth Literature (Ukraine)
Ivan Franko National University of Lviv (Ukraine)
Scholar Modern Education Center in Lublin (Republic of Poland)
Department of Ukrainian Studies, University of Warsaw (Republic of Poland)
Taras Shevchenko National University of Kyiv (Ukraine)
Institute of English Studies, University of Wroclaw (Republic of Poland)
Institute of Pedagogy of the University of Silesia in Katowice (Republic of Poland)
Polish Education Research Association (PERA) - Cieszyn Branch
(Republic of Poland)
Institute of Management of the Slovak University of Technology in Bratislava (Slovakia)
Lesya Ukrainka Volyn National University (Ukraine)
University of Galway (Ireland)
University of Zagreb, Faculty of Teacher Education (Croatia)
Centre for Research of Children's Literature and Culture (Croatia)
Academy for Social Pedagogy, Bamberg (Germany)

ЗМІСТ CONTENT

ОСВІТНЯ СЕСІЯ EDUCATIONAL SESSION

<i>Lech WITKOWSKI</i> PARADOKSY DZIECIŃSTWA W WYBRANYCH KONTEKSTACH TEORETYCZNYCH JAKO WYZWANIA EDUKACYJNE	15
<i>Olena BUDNYK</i> CHILDREN & WAR: CHALLENGES OF PEDAGOGICAL SUPPORT AND TEACHER TRAINING	18
<i>Marek WALANCIK</i> INTERCULTURAL EDUCATION AND PATRIOTIC UPBRINGING IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS	19
<i>Irena POLEWCZYK</i> ZNACZENIE FUNKCJI PRYMARNYCH DLA ROZWOJU MOWY DZIECI W WIEKU PRZEDSZKOLNYM I WCZESNOSZKOLNYM Z PUNKTU WIDZENIA NAUCZYCIELI I LOGOPEDÓW	20
<i>Anna SAJDAK-BURSKA</i> REMOTE EDUCATION IN THE CLUTCHES OF ARCHAISM AND MODERNITY	21
<i>Marek REMBIERZ</i> FACE OF THE CHILD AS AN ICON OF THE VICTIMS OF DEHUMANIZATION AND BESTIALITY. AT THE ROOT OF PEDAGOGICAL CONCERN FOR THE FATE OF THE CHILD AND THE ENDANGERED IDENTITY OF CHILDREN IN A SITUATION OF WARTIME AGGRESSION AND CONFRONTATION OF ETHNO-CULTURAL DIFFERENCES	22
<i>Monika JAWORSKA-WITKOWSKA</i> MYŚLENIE RYSUNKOWE W WARSZTACIE ARTETERAPEUTYCZNYM DZIECKA. MOŻLIWOŚCI ALTERNATYWNEJ KOMUNIKACJI	24
<i>Artur ALEKSIEJUK</i> PEDAGOGIA SKONCENTROWANA NA ROZWIĄZANIU: FILOZOFIA PODEJŚCIA I ZASTOSOWANIE WE WSPOMAGANIU UCZNIĄ	25
<i>Weronika JUROSZEK</i> JAN BYTNAR JAKO WZÓR OSOBOWY W WYCHOWANIU DO CNOTY MĘSTWA / JAN BYTNAR AS A PERSONAL MODEL IN UPBRINGING TOWARDS THE VIRTUE OF COURAGE TOWARDS	27

<i>Mariola Teresa KOZUBEK, Beata ECLER-NOCOŃ</i> SERVICE LEARNING – TEORIA I PRAXIS KSZTAŁCENIA UNIwersyteckiego	28
<i>Anton LISNIK, Monika ZATROCHOVÁ</i> THE IMPORTANCE OF EDUCATION AS A PREVENTION AGAINST THE EFFECTS OF THE UNWANTED EFFECTS OF THE PRESENT	30
<i>Тетяна МАСКОВИЧ</i> ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧІ ТА ОСОБИСТІЧО-ІНДИВІДУАЛЬНІ ЯКОСТІ ПЕДАГОГА У ПРОЦЕСІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	31
<i>Stanisława NAZARUK, Marzena RUSZKOWSKA, Barbara SOKOŁOWSKA</i> PRESCHOOL ENVIRONMENT AS A WAY TO BUILD A CHILD'S INTERCULTURAL SKILLS. Examples From Pedagogical Practice	32
<i>Michał PALUCH</i> «DICTIONARY OF LIFE-SAVING WORDS» – WHY WE CREATED THE DICTIONARY DURING THE WAR, FOR THE POST-WAR PERIOD	33
<i>Robert ROSA</i> EDUKACYJNE I CHARYTATYWNE FORMY AKTYWNOŚCI DUCHOWNYCH GRECKOKATOLICKICH W CZASIE WOJNY I MIGRACJI	34
<i>Олеся СМОЛІНСЬКА</i> ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА ВИКЛАДАЧІВ ЗВО: ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ	34
<i>Raul Augusto DE SOUSA LEITE SILVA</i> FROM DISABILITY TO ABILITY	35
<i>Maria SZYMAŃSKA</i> SIX THINKING HATS BY EDWARD DE BONO AS A CHALLENGING METHOD IN EDUCATION	36
<i>Інна НІКОЛАЄСКУ</i> СИСТЕМНИЙ ПІДХІД ЩОДО ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ ГРАМОТНОСТІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ	37
<i>Катерина ФОМІН</i> ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНЬОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ MIRO ТА PADLET В ПОЄДНАННІ З КОМУНІКАТИВНИМ ПІДХОДОМ ДО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ШИРОКОГО СПЕКТРУ СПЕЦІАЛІСТІВ	38

<i>Karolina WALANCIK</i> PREPARING TEACHERS FOR INTERCULTURAL EDUCATION IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN POLAND	40
<i>Назар ОКЛІЄВИЧ</i> ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ І МОЛОДІ: РЕАЛІЇ ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ	41
<i>Світлана ЦІНЬКО</i> МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО РОЗВИТКУ ЧИТАЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ	42
<i>Sergiy SYDORIV</i> GLOBAL INCLUSIVE AWARENESS ASPECT OF TRAINING UKRAINIAN EDUCATORS	44
<i>Maria MISIK</i> PERSONALISTYCZNE ASPEKTY WYCHOWANIA W MYŚLI PEDAGOGICZNEJ MIECZYSŁAWA ŁOBOCKIEGO	45
<i>Валентина КРАВЧУК</i> МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНО-ЕМОЦІЙНОГО НАВЧАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	46
<i>Piotr MAZUR</i> WORKSHOP: HOW TO BUILD EFFECTIVE TEAMS USING FRIS	47
<u>ФІЛОЛОГІЧНА СЕСІЯ (літературознавча)</u> PHILOLOGICAL SESSION (literary studies)	
<i>Smiljana NARANČIĆ KOVAČ</i> ACTIVITIES OF THE CENTRE FOR RESEARCH IN CHILDREN'S LITERATURE AND CULTURE IN CROATIA AND THE PROJECT BIBRICH	48
<i>Mateusz ŚWIETLICKI</i> COMPLEX TOPICS IN CHILDREN'S LITERATURE	49
<i>Надія АКУЛОВА</i> РЕТРАНСЛЯЦІЯ ГЕРОЇЧНОГО ДИСКУРСУ В УКРАЇНСЬКИХ ДИТЯЧИХ ІЛЮСТРОВАНИХ КНИЖКАХ ПРО ВІЙНУ	50
<i>Олена БОНДАРЕВА</i> СУЧАСНІ ДРАМАТУРГІЧНІ АНТОЛОГІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ	51
<i>Наталія ВІВЧАРИК</i> ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ І ЇЇ ФУНКЦІЇ В ОПОВІДАННЯХ І.ФРАНКА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА ЮНАЦТВА	52

Наталія ГОГОЛЬ ІДЕЙНО-ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ТВОРЧОСТІ ЗІРКИ МЕНЗАТЮК	53
Наталія ГОРБАЧ ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕМИ ДИТИНСТВА ПІД ЧАС ВІЙНИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПРО ГОЛОКОСТ	54
Андрій ГУРДУЗ СЮЖЕТНО-ОБРАЗНИЙ КОНСТРУКТ «ДІМ ДИВНИХ ДІТЕЙ» У ФЕНТЕЗІЙНІЙ РОМАНІСТИЦІ 2000–2020 РР	56
Mădălina DEACONU EVOKING CHILDHOOD TIME DURING WAR AND PEACE: PAUL GOMA'S FROM CALIDOR. A BESSARABIAN CHILDHOOD AND LUCIAN BLAGA'S THE CHRONICLE AND SONG OF AGES AND POEMS	57
Юлія ДЕРКАЧ ТИПОВІСТЬ ГОЛОВНОГО ГЕРОЯ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ	58
Роксолана ЖАРКОВА БОЛІСНЕ ДИТИНСТВО (І/ЧИ) БОЛЮЧЕ МАТЕРИНСТВО: СПЕЦИФІКА ОСОБИСТИХ ТА КОЛЕКТИВНИХ ТРАВМ У ЖІНО-ЧОМУ ПИСЬМІ (на матеріалі роману «Молоко матері» Нори Ікстени)	59
Сніжана ЖИГУН ПРИГОДНИЦЬКА ПОВІСТЬ НА СЛУЖБІ ІДЕОЛОГІЇ: «ГРОМАДЯНСЬКА ВІЙНА» У ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ 1920-1930-Х РОКІВ	60
Світлана ЖУРБА ПСИХОЛОГІЗМ ПРОЗИ ЙОАННИ ЯГЕЛЛО	61
Тетяна КАЧАК ТЕМА ВІЙНИ У СУЧАСНІЙ ДИТЯЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ: ТИПОВІ СЮЖЕТИ ЧИ ІНДИВІДУАЛЬНІ МОДЕЛІ ЖИТТЄВОГО ДОСВІДУ?	62
Оксана КОГУТ КОНЦЕПТ «ІНШОГО» У КІНОВЕРСІЇ РОМАНУ РЕНСОМА РІГГЗА «ДІМ ДИВНИХ ДІТЕЙ МІС САПСАН»	63
Роксоляна КОХАН ОНТОЛОГІЧНИЙ ВИМІР «ПРОЧИТАННЯ» ХУДОЖНЬОГО СВІТУ ДИТИНСТВА В КООРДИНАТАХ МЕТАМОДЕРНОСТІ	64
Світлана КРИВОРУЧКО ВТРАЧЕНЕ ДИТИНСТВО У ФІЛЬМІ «НЕСКОРЕНИЙ»	65

Лариса КУЦА СПЕЦИФІКА АВТОБІОГРАФІЧНОГО НАРАТИВУ ПАТРОНА У ПОВІСТІ З.ЖИВКИ «ПЕС ПАТРОН»	67
Наталія МАРЧЕНКО ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ДІТЕЙ І ЮНАЦТВА НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ (1991–2023 РР.): ТЕКСТИ, КОНТЕКСТИ, ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	68
Лідія МАЦЕВКО-БЕКЕРСЬКА МЕТАМОДЕРНА ГАРМОНІЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ ДЛЯ ЧИТАЧА ПОКОЛІННЯ АЛЬФА	69
Viktoriiа MEDVIED HOW TO TRANSLATE THE UNSPEAKABLE: WRITING AND ILLUSTRATING NARRATIVES OF WAR FOR YOUNG ADULT AUDIENCES	70
Тетяна МИХАЛЬЧУК ЧИТАННЯ І ПИСЬМО ЯК СЮЖЕТОТВОРЧІ ЧИННИКИ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ	72
Катерина НІКОЛЕНКО ДИТЯЧИЙ НАРАТИВ У СПРИЙНЯТТІ СВІТУ ПРИРОДИ В РОМАНІ «ЕНН ІЗ ЗЕЛЕНИХ ДАХІВ» Л. М. МОНТГОМЕРІ	73
Ольга НОВИК КАРТИНА СВІТУ ПІДЛІТКІВ У КНИЗИ НАТАЛІЇ ДОВГОПОЛ «ЗНАЙТИ КРАЇНУ АМАЗОНОК»	74
Тамара ТКАЧУК DIALOG MIĘDZYKULTUROWY W TWÓRCZOŚCI PISARZY SZKOŁY UKRAIŃSKIEJ POLSKICH ROMANTYKÓW	75
Дмитро ЧИСТЯК МІФОПОЕТИЧНА КАРТИНА СВІТУ У ФЕЄРІЇ МОРІСА МЕТЕРЛІНКА «БЛАКИТНИЙ ПТАХ»	76
Марія ФЕДУНЬ СПОМИНИ ОСИПА НАЗРУКА ПРО СІЧОВЕ СТРЕЛЦТВО ЯК КОНТЕНТ ДЛЯ ЮНАЦТВА	77
Анна ДИМОВСЬКА РЕАЛІЗАЦІЯ АНТИБУЛІНГОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ КАЗКИ В СУЧАСНІЙ ШКОЛІ	77
Галина КОРИЦЬКА ЛИСИЧКА-КОМЕРСАНТКА І КРАХ ЇЇ ІДЕЙ (за казкою «Лисичка-комерсантка» Галини Гузовської-Корицької)	79

Олена НЮКАЛО РОЗВИТОК НАВИЧОК АНАЛІТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ НА УРОЦІ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ З ХУДОЖНІМ ТЕКСТОМ (з досвіду роботи)	80
Ольга ХАРІНА СПЕЦИФІКА ВИВЧЕННЯ ЕПІЧНИХ ТВОРІВ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ РІДНОГО КРАЮ В ОСНОВНІЙ ШКОЛІ: З ДОСВІДУ РОБОТИ	81
<u>ФІЛОЛОГІЧНА СЕСІЯ (мовознавча)</u> PHILOLOGICAL SESSION (linguistics)	
Уляна БАРАН ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НІМЕЦЬКО-УКРАЇНСЬКОГО ЛІТЕРАТУРНОГО ПЕРЕКЛАДУ (на прикладі роману для юнацтва «ЧОРНИЛЬНА КРОВ» Корнелії Функе»	83
Людмила БАРАНОВСЬКА КОНКОРДАНСИ ДИТЯЧИХ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ	84
Світлана БОГДАН РІДНА МОВА В РОДИНІ КОСАЧІВ ТА ХУДОЖНЬОМУ СЛОВІ ОЛЕНИ ПЧІЛКИ	84
Олексій ВОРОБЕЦЬ СЕМАНТИЧНИЙ СИНТАКСИС УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	85
Оксана КУЧЕРУК, Наталія ШУРХНО КОМУНІКАТИВНА ПОВЕДІНКА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ	86
Наталія МЕДВІДЬ АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОВНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	89
Тетяна ПОТАПЧУК ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ТИП МОВЛЕННЄВОЇ ТВОРЧОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	90
Ольга РУСАКОВА ФРАЗЕОЛОГІЯ ПОКУТСЬКОГО КРАЮ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТА КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ (на матеріалі словника «Народна мудрість Коломийщини» В. Нагірного, О. Русакової)	92
Олена ШЕХОВЦОВА	94

СЕКЦІЯ ПСИХОЛОГІЇ та ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ
SECTION of PSYCHOLOGICAL and INCLUSIVE EDUCATIONAL

<i>Agnieszka KACZOR</i> HOME EDUCATION IN POLAND – PARENTS' PERSPECTIVE	96
<i>Anita FAMUŁA-JURCZAK</i> TEACHERS' ATTITUDES TOWARDS WORKING WITH STUDENTS WITH SPECIFIC LEARNING DIFFICULTIES	97
<i>Paulina Mariola PUSZC</i> DOROSŁE MATKI SWOICH MATEK. ZNACZENIE RELACJI Z MATKĄ W KSZTAŁTOWANIU SIĘ ROLI RODZICIELSKIEJ - PERSPEKTYWA BIOGRAFICZNA	97
<i>Araceli DEL POZO ARMENTIA</i> EDUCATION AND INCLUSION	99
<i>Наталія КИРСТА</i> РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИТКОМ МОВЛЕННЯ	99
<i>Тетяна КОТИК</i> РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ	101
<i>Маріанна МАТІШАК</i> ФОРМУВАННЯ МЕДІАКУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ	103
<i>Марина ПАВЛОВСЬКА</i> ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ДІТЕЙ ВІЙНИ	105
<i>Тетяна ПОТАПЧУК</i> ВПЛИВ МУЗИКОТЕРАПІЇ НА МОВЛЕННЄВИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ	106
<i>Світлана ЧУПАХІНА</i> ОЦІНКА МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ТА ВИЯВЛЕННЯ ТРУДНОЩІВ У НАВЧАННІ: КОМПЕТЕНТІСТЬ МАЙБУТНІХ ЛОГОПЕДІВ	107
<i>Юлія ШЕВЧЕНКО</i> РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ІЗ ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ ЗАСОБАМИ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА	109

Діана ДОЛІШНЯ ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ, ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ СПРЯМОВАНOSTI МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗДО	111
--	-----

СОЦІОКУЛЬТУРНА СЕСІЯ
SOCIOCULTURAL SESSION

Оксана КОНДУР ОСВІТА МИРУ КРІЗЬ ПРИЗМУ ВІЙНИ	112
--	-----

Оксана ДЖУС «ДИТИНА» ЯК ІСТОТА АБСОЛЮТНОГО В ІСТОРИЧНІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ	113
---	-----

Марія ОЛІЯР РОЗВИТОК SOFT SKILLS МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗВО	115
--	-----

Любомира ІЛІЙЧУК ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ	116
--	-----

Mykhaylo КОТУК ARTISTIC EXPRESSION AND CREATIVITY IN CHILDHOOD	117
--	-----

Галина ВОЛОЩУК ГЕЙМІФІКАЦІЯ ЯК СКЛАДОВА УРОКІВ СУЧАСНОЇ ШКОЛИ. ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ-ІГОР НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	118
--	-----

Лариса КРУЛЬ, Юлія БОЙДУНИК ЧИТАННЯ ЯК ОСВІТНЯ КОМПЕТЕНТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ	120
---	-----

Ольга НОС СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ: АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ	122
--	-----

СЕСІЯ МЕДІА
MEDIA SESSION

Олена РИЖКО ПІДЛІТОК, ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ І КОМУНІКАЦІЙНА ВІЙНА ЗА РЕАЛЬНІСТЬ	124
---	-----

Олена ГЕРАСИМОВА СТРУКТУРА РОБОТИ РЕДАКТОРА ЗА УМОВ КРОСМЕДІЙНОГО ВИРОБНИЦТВА НАВЧАЛЬНИХ ВИДАНЬ	125
Марина ЖЕНЧЕНКО, Ярослава ПРИХОДА ПІДГОТОВКА РЕДАКТОРІВ ДИТЯЧИХ ВИДАНЬ (НА ПРИКЛАДІ КАФЕДРИ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ КНУ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА)	127
Oleksandra KOVALYOVA SOCIAL NETWORKS AS A TOOL FOR THE FORMATION OF TEENAGERS' MEDIA LITERACY AND SOCIAL SKILLS	127
Тетяна ЦЕПКАЛО ПРОМОЦІЯ КНИГОЧИТАННЯ В ДИТЯЧОМУ ЖУРНАЛІ «ПІЗНАЙКО»	129
<u>МИСТЕЦЬКА СЕСІЯ</u> ARTISTIC SESSION	
Ярослава БАРДАШЕВСЬКА ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ВАГОМОГО АСПЕКТУ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	131
Романа ДУДИК РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ МОТИВАЦІЇ ТА САМОРЕАЛІЗАЦІЇ У ШКОЛЯРІВ	132
Жанна ЗВАРИЧУК ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНІ КОМПЕТЕНЦІЇ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ	134
Ганна КАРАСЬ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ДУХОВНОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКА ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА	135
Олександра КАЧМАР ЗАБУТІ ІМЕНА У МИСТЕЦТВІ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ	137
Петро КОВАЛЬ МИСТЕЦТВО ХОРЕОГРАФІЇ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЗАСІБ У ВИРІШЕННІ АКТУАЛЬНИХ ПРОБЛЕМ ГАРМОНІЙНОГО РОЗВИТКУ ШКОЛЯРІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	138
Леся МУЗИКА ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ У ТВОРЧОСТІ С. БОРТКЕВИЧА	139
Ірина ТАРАН ФОРМУВАННЯ САМОСТІЙНОСТІ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА	140

Світ невпинно змінюється й еволюціонує. Суспільні катаклізми, війна вносять свої корективи. Змінюється ставлення до дитини, її освіти й виховання. Трансформацій зазнають морально-етичні норми й цінності, нових вимірів набуває культура дитинства. Постмодерністська парадигма змінює сприйняття дитини та дитинства, засноване на зміні дитячого образу – від дитини як пасивної до активного члена соціальної спільноти; від дитинства як стадії розвитку людини до уявлення про дитинство як соціальний конструкт. Це впливає на соціальні та гуманітарні науки й актуалізує потребу в активному й різносторонньому осмисленні проблем дитини та дитинства, освіти дитини. Дзеркалом і важливим чинником цих трансформаційних процесів є література для дітей та юнацтва. Текст, дискурс, широкий і різноаспектний соціокультурний контекст – оптики мультидисциплінарних студій актуальних проблем дітей і дитинства.

Керуючись сучасними науковими постулатами, які обґрунтовують діалог між різними науковими напрямками, одночасно прагнучи до всебічного науково поліфонійного підходу до певної актуальної проблеми, I Міжнародна мультидисциплінарна наукова конференція «Дитинство. Література. Культура. Освіта» мислиться як міждисциплінарний науковий діалог між учасниками задля об'єднання різних наукових питань, формулювання ідей, цілісного аналізу проблем, результатів і презентації нових методологічних перспектив у студіях дитинства, освіти й літератури для дітей та юнацтва.

The world is constantly changing and evolving. Social cataclysms and the war make their corrections. The attitude to the child, its education and upbringing change as well. Moral, ethical norms and values are undergoing transformations, and the culture of childhood is taking on new dimensions. The postmodernist paradigm alters the perception of the child and childhood. It is based on the shift of the child's image – from the child as a passive to an active member of the social community; from childhood as a stage of development to the idea of childhood as a social construct. This affects social sciences and humanities, thus highlighting the need for active and diverse understanding of the problems of the child and childhood, the child's education. Literature for children and youth is a mirror and an important factor of transformation processes. Text, discourse, broad and diverse social and cultural context are the target of multidisciplinary studies of current issues of children and childhood.

Guided by modern scientific postulates that justify communication between different scientific fields, while striving for a comprehensive research and polyphonic approach to a particular problem, I International Multidisciplinary Scientific Conference “Childhood. Literature. Culture. Education” is conceived as an interdisciplinary scientific dialogue between the participants. The event aims to combine different scientific issues, state comprehensive and holistic ideas, analysis of problems, share results and presentation of critical and methodological perspectives in the study of childhood, education and literature for children and youth. Theoretically and practically oriented innovative research of teachers, psychologists, sociologists, literary critics and theorists of children's literature, culturologists and scientists of other fields will provide the creation of a holistic discourse and attempt to answer the key questions.

1. Heroism as a Global Phenomenon in Contemporary Culture / edited by Barbara Korte, Simon Wendt and Nicole Falkenhayner. 1st ed. New York: Taylor & Francis Group, 2019.

2. Rose G. Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials. 5th ed. London: Sage, 2023.

3. Serafini F., Raid S.F. Analyzing Picturebooks: Semiotic, Literary, and Artistic Frameworks // Visual Communication. 2022. Pp. 1–21.

СУЧАСНІ ДРАМАТУРГІЧНІ АНТОЛОГІЇ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ПІДЛІТКІВ

MODERN DRAMATIC ANTHOLOGIES FOR CHILDREN AND TEENAGERS

Олена БОНДАРЕВА

*доктор філологічних наук, професор, головний науковий співробітник,
Київський університет імені Бориса Грінченка (Україна)*

Зараз суттєво змінюються обставини, у яких формуються нові покоління українців: підрастають діти, які не жили у країні, що не знала війни, діти, які у школі сідають за одну парту з тими, у чийх родин війна забрала все, діти, які мають можливість у ранньому віці мандрувати світом завдяки статкам батьків; у світ приходять споживачі надшвидкої інформації, яка далеко не завжди є правдивою, багато хто з сучасних дітей значно більше спілкується з віртуальною реальністю, аніж із живими людьми. Де ж проговорювати це все, як не в площині художньої культури, до якої дитячі душі відкриті і перед якою вони вразливі? Де брати драматургічні тексти, актуальні сьогодні для різновікової дитячої та підліткової аудиторії, чим замінити репертуарні п'єси, які не сходять зі сцен репертуарних театрів юного глядача ще від часів махрового “совка”, чи треба нам сьогодні формувати.

Розповім про це на прикладах друкованих проєктів Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса “Драмовичок” (тексти Івана Андрусика, Ярослава Верещака, Олександра Вратарьова, Олександра Вітра, Богдана Мельничука, Всеволода Нестайка, Неди Нежданої, Анни Багряної, Олега Гончарова, Наталії Гузеєвої, Надії Симчич, Артема Вишневського, Олександра Гавроша, Світлани Лелюх, Олега Миколайчука), та “Дош в акваріумах площ” (тексти Анни Багряної, Олександра Вітра, Олега Миколайчука, Неди Нежданої, Надії Симчич) і Видавництва Старого Лева “Книжка на сцені” (тексти Вікторії Амеліної, Світлани Лінинської, Ірини Шамахіної, Наталки Малетич, Оксани Лушевської, Марини Рибалко), які мають також еквівалентні цифрові версії.

А ще подивимося на цифрові антології “П'єси для підлітків” (тексти Ірини Феофанової, Анни Горянської, Ірини Гарець, Людмили Тимошенко) та “П'єси для дітей. Новорічна, Різдвяна тематики” (тексти Наталії Ігнатєвої, Юрія Васюка, Юлії Куліш, Ірини Гарець, Оксани Маслової, Андрія Водова, Анни

Галас, Валерія Хімюка, Ірини Феофанової), інтерактивні лонглисти номінації “П’єси для дітей” на порталі UKRDRAMAHUB та на включені до інших електронних текстових корпусів твори для дитячої та підліткової аудиторії таких сучасних українських драматургів, як Олександр Вітер, Юліта Ран, Неда Неждана, Ірина Гарець, Олег Михайлов, Анна Галас.

Ключові слова: драматургія для дітей та підлітків; віртуальна антологія; сучасні українські драматурги / drama for children and teenagers; virtual anthology; modern Ukrainian playwrights

1. Бондарева О. Електронні ресурси сучасних українських п’єс про війну: читаємо, ставимо, обговорюємо. *«Філологічні діалоги»: збірник наукових праць. На пошану Олександра Зарудняка (до 100-річчя від дня народження)*. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2022. Вип. 9. С.28-33.

2. Бондарева О. Сучасні драматургічні антології для дітей: необхідність українських смислів. *Філологічні діалоги. Вісник Ізмаїльського державного гуманітарного університету*. 2021. № 8. С.3-8. 3.

3. Бондарева О. Web-хаби драматургічних текстів в Україні та питання української ідентичності. *Нові виміри сучасних філологічних досліджень: міждисциплінарний підхід: збірник тез Всеукраїнської наукової онлайн-конференції (Київ, 10–11 листопада 2022 року)*. Київ: Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2022. С.13-14.

ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ І ЇЇ ФУНКЦІЇ В ОПОВІДАННЯХ І.ФРАНКА ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА ЮНАЦТВА

Наталія ВІВЧАРИК

*кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(Україна)*

Нашою метою є дослідити функції художньої деталі в оповіданнях Івана Франка для дітей та юнацтва. Для цього необхідно виконати ряд завдань: проаналізувати теоретичні праці, щоб виокремити види художніх деталей, охарактеризувати їх роль та місце в творах Івана Франка, проілюструвати, як художні деталі допомагають передати психологічний стан героїв. Хоча існують різноаспектні дослідження малої прози Івана Франка, функції художньої деталі в оповіданнях для дітей та підлітків не були предметом окремого аналізу, що й зумовлює актуальність нашої розвідки.

Нами проаналізовано функції художньої деталі в оповіданнях Івана Франка для дітей та юнацтва («У кузні», «Малий Мирон», «Під оборогом», «До світла» та ін.). Вказано, що теоретики виокремлюють різні види деталей (словесну, портретну, предметну, психологічну, пейзажну), які служать для

індивідуалізації образу або ж художнього узагальнення. З'ясовано, що Іван Франко часто використовує наскрізні деталі, які виконують композиційну та сюжетотворчу функцію, а також виступають у ролі титлу. Цьому сприяє символічність. На прикладі оповідань простежено важливість деталей для характеротворення героїв різних вікових груп. Особливу увагу звернено на те, як деталі допомагають простежити зміну емоцій, передати психологічний стан героїв. Також вказано, що символічні деталі здатні породжувати додаткові асоціативні ланцюжки, які сприяють глибшому потрактуванню проблематики твору. Проілюстровано, що Іван Франко використовує колористичні деталі, які сприяють увиразненню почуттів головних героїв, а також допомагають передати їхнє індивідуальне сприйняття світу.

Доведено, що за допомогою художніх деталей письменник увиразнює протистояння і конфлікти, які виникають між дітьми і дорослими. Водночас художня деталь допомагає окреслити місце дії і час, виокремити індивідуальні характеристики героя. Також з'ясовано, що окремі деталі, зокрема мовні, виконують гумористичні або сатиричні функції, передаючи комічність або ж трагічність ситуації.

Ключові слова: дитяча література, художня деталь, оповідання, образ, характер, проблема, конфлікт.

1. Легкий М. Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці : монографія / науковий редактор Євген Нахлік. Львів: ДУ «Інститут Івана Франка НАН України»; Львівський національний університет імені Івана Франка, 2021. 608 с.

2. Качак Т. Українська література для дітей: підручник К. : ВЦ «Академія», 2016. 352 с.

3. Кизилова В. В ім'я прийдешніх поколінь: феномен Івана Франка в дитячій літературі. *Літературознавчі студії*. 2017. Вип. 49. С. 178-188.

ІДЕЙНО-ХУДОЖНЯ СВОЄРІДНІСТЬ ТВОРЧОСТІ ЗІРКИ МЕНЗАТЮК

Наталія ГОГОЛЬ

*доктор педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри української мови,
літератури та методики навчання Глухівського національного педагогічного
університету імені Олександра Довженка (Україна)*

Мета дослідження полягає в розкритті специфіки творчої манери Зірки Мензатюк як авторки прози для дитячого та підліткового читання; системно-цілісному осмисленні жанрового розмаїття творів письменниці; визначенні їхньої значущості для розвитку сучасної національної літератури. У своїх творах письменниця особливу увагу приділяє зображенню незвичайних подій,

ДИТИНСТВО. ЛІТЕРАТУРА. КУЛЬТУРА. ОСВІТА

КНИГА ТЕЗ

**I МІЖНАРОДНОЇ МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

5 -7 жовтня 2023 року

CHILDHOOD. LITERATURE. CULTURE. EDUCATION

BOOK OF ABSTRACTS

**of the I INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC
CONFERENCE**

October 5 – 7, 2023

Дитинство. Література. Культура. Освіта. Книга абстрактів I Міжнародної мультидисциплінарної наукової конференції (5 – 7 жовтня 2023 р.). Ред.: Т. Качак, О. Будник. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2023. 144 с.

Childhood. Literature. Culture. Education. Book of Abstracts of the I International Multidisciplinary Scientific Conference (October 5 – 7, 2023). Editors T. Kachak, O. Budnyk. Ivano-Frankivsk: Vasyl Stefanyk Precarpathian National University, 2023. 144 p.

ДЛЯ ПОДАТОК
FOR NOTES