

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ ” _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»

освітнього рівня першого (бакалаврський)

освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0600/23

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » _____ 2023 р.

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ _____ ” _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня першого (бакалаврський)
освітньої програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

Розробники:

Костянтин БАЦАК, кандидат історичних наук, доцент, проректор Київського університету імені Бориса Грінченка (Модуль «Лідерство служіння»);

Анатолій БРОВЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладачі:

Алла Таранник, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка;

Анатолій БРОВЧЕНКО, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 6 від «24» серпня 2023 р.

Завідувач кафедри дизайну _____ Юлія РОМАНЕНКОВА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн»

« ____ » _____ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми

022.00.01 «Графічний дизайн» _____ Олег КАРДАШ

Робочу програму перевірено

« ____ » _____ 2023 р.

Заступник директора

з науково-методичної та навчальної роботи _____ Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

На 20__ /20__ н.р. _____ (_____), « ____ » 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис початкової дисципліни

1 курс 1 семестр

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Змістовні модулі: «Я студент» -1, «Лідерствослужіння» - 1, «Вступ до спеціальності» - 2		
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	4 / 120	
Курс	1	
Семестр	1	
Кількість змістових модулів з розподілом:	4	
Обсяг кредитів	4	
Модуль «Я студент»		
Обсяг годин, в тому числі:	30	
Аудиторні	14	
Модульний контроль	2	
Поточні консультації	-	
Самостійна робота	14	
Модуль «Вступ до спеціальності»		
Обсяг годин, в тому числі:	60	
Аудиторні	28	
Модульний контроль	4	
Поточні консультації	-	
Самостійна робота	28	
Форма семестрового контролю	Залік	
Модуль «Лідерствослужіння»		
Обсяг годин, в тому числі:	30	
Аудиторні	14	
Модульний контроль	2	
Поточні консультації	-	
Самостійна робота	14	

2. Мета та завдання вивчення курсу

Метою курсу є підготовка студентів спеціальності 022 «Дизайн» до навчання у ВНЗ, формування в них потреби у професійному і творчому розвитку, що може бути реалізовано за умов розуміння першокурсниками особливостей майбутньої професії та самоорганізації навчального процесу.

Завдання курсу:

- допомогти студентам адаптуватися до навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі;

- засвоїти зміст дизайнерської діяльності, її суспільне значення, а також сприяти засвоєнню знань, виробленню вмінь і навичок для успішної самореалізації у майбутній професійній діяльності;
- ознайомити студентів зі змістом, основними формами, методами, засобами навчання і виховання у вищому навчальному закладі;
- дати загальне уявлення про структуру, зміст, специфіку майбутньої професії;
- дати уявлення про раціональні форми і методи самостійної роботи студентів з оволодіння спеціальністю;
- сприяти формуванню творчої особистості майбутнього дизайнера, розвитку його індивідуальності;
- оволодіти знаннями сучасних інноваційних технологій дизайну, комплексному науковому підході до вирішення практичних завдань та навичками в організації діяльності в різних галузях дизайну.

У результаті вивчення курсу формуються загальні та фахові компетентності:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 5. Здатність працювати в команді.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння

історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові (спеціальні, предметні) компетентності:

СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

3 Результати навчання вивчення курсу:

Під час семінарських занять та самостійної роботи, студенти набувають знань:

- про предмет, об'єкт дизайну, основні цілі і завдання дизайну та термінологію;
- про витоки дизайну;
- про види дизайну, принципи дизайну, основні етапи дизайнерського проектування;
- про вимоги до проектування, засоби дизайну;
- про спеціальні (фахові, предметні) компетентності.
- про спеціалізації "Дизайн реклами", "Дизайн середовища".
- про сучасні технології виконання проектних робіт та інноваційні напрями розвитку дизайну.

Програмні результати навчання

PH 2	Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення
PH 5	Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

Основними формами організації навчальної роботи є робота в аудиторії під контролем педагога, а також самостійна робота з літературою, репродукціями,

відвідування музеїв, виставкових зал, фахових виставок тощо, що сприяє розвитку корпоративного мислення та творчих здібностей студентів. Набуті знання закріплюються під час семестрових занять, а також під час самостійних занять та модульного контролю. Вивчення студентами навчальної дисципліни «Університетські студії» завершується складанням заліку з модулю «Вступ до спеціальності» у 1 семестрі.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	У тому числі						усього	у тому числі					
		л	с	п	МК Р	к	С. р.		л	с	п	М К Р	к о н с л т	с а м п л т
1	2	3	4	5	6	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1 курс 1 семестр														
Модуль І. Я – СТУДЕНТ														
Змістовний модуль 1														
Лекція «Я студент-грінченківець. Мій університет».	4	2					2							
Лекція «Як краще організувати навчання»	4	2					2							
Лекція «Навчання за кредитно-модульною системою»	4	2					2							
Семінарські заняття. Тема: «Корпоративна культура. Правове поле».	4		2				2							

Семінарські заняття. Тема: «Робота в команді».	4		2			2							
Семінарські заняття. Тема: «Саморозвиток та самовдосконалення».	4		2			2							
Семінарські заняття. Тема: «В інформаційному середовищі університету». Участь в проєкті «Словник Бориса Грінченка та сучасність».	4		2			2							
МКР	2			2									
Разом:	30	6	8	2		14							
Модуль 2. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ													
Змістовний модуль II													
Лекція. Тема 1. Вступ. Дизайн як культурний феномен	4	2				2							
Лекція. Тема 2. Становлення і розвиток дизайну	4	2				2							
Лекція. Тема 3. Принципи дизайну. Основні етапи дизайнерського проєктування.	4	2				2							
Лекція. Тема 4. Вимоги до проєктування. Засоби дизайну.	4	2				2							
Семінарські заняття. Дизайнерське мислення.	4		2			2							

Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства.	4			2			4						
Тема 3. Лідерство.	4			2			2						
Тема 4. Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	4			2			2						
Тема 5. Створення команди та особливості командної роботи.	4			2			2						
Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	4			2			2						
Тема 7. Лідерський спадок.	4			2			2						
МКР	2				2								
Всього:	30			14	2		14						

5. Програма навчальної дисципліни

1 курс 1 семестр

Модуль І.

Я – СТУДЕНТ

Змістовний модуль І

Лекція (2 год.). «Я студент- грінченківець. Мій університет».

Лекція (2 год.). «Як краще організувати навчання».

Лекція (2 год.). «Навчання за кредитно-модульною системою».

Семінарські заняття (2 год.). Тема: «Корпоративна культура. Правове поле».

Семінарські заняття (2 год.). Тема: «В інформаційному середовищі університету». Участь в проекті «Словник Бориса Грінченка та сучасність».

Семінарські заняття (2 год.). «Саморозвиток та самовдосконалення».

Семінарські заняття (2 год.). «Робота в команді».

Модуль 2.
ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ
Змістовний модуль II

Лекція (2 год.). Тема 1. Вступ. Дизайн як культурний феномен.

Лекція (2 год.). Тема 2. Становлення і розвиток дизайну.

Лекція (2 год.). Тема 3. Принципи дизайну. Основні етапи дизайнерського проектування.

Лекція (2 год.). Тема 4. Вимоги до проектування. Засоби дизайну.

Семінарські заняття (2 год.). Дизайнерське мислення.

Семінарські заняття (2 год.). Методи вирішення творчих задач. Розвиток креативності.

Семінарські заняття (2 год.). Дизайнерське дослідження.

Змістовний модуль III

Лекція (2 год.). Тема 5. Компетенції графічного дизайнера.

Лекція (2 год.). Тема 6. Національний дизайн і традиції народного мистецтва.

Семінарські заняття (2 год.). Національний дизайн і традиції народного мистецтва

Семінарські заняття (2 год.). Діяльність дизайнера та особливості людського сприйняття і соціальної поведінки.

Семінарські заняття (2 год.). Концептуальний дизайн.

Семінарські заняття (4 год.). Відомі графічні дизайнери та їхні здобутки професійній ниві.

Модуль 3.
ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ
Змістовний модуль IV

Практичні заняття (2 год.). Тема 1. Знайомство..

Практичні заняття (2 год.) Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства.

Практичні заняття (2 год.). Тема 3. Лідерство.

Практичні заняття (2 год.). Тема 4. Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.

Практичні заняття (2 год.). Тема 5. Створення команди та особливості командної роботи в творчій галузі.

Практичні заняття (2 год.). Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.

Практичні заняття (2 год.). Тема 7. Лідерський спадок.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	1 семестр							
		Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	3	4	4	2	2		
Відвідування практичних занять	1	-	-	-	-	-	-		
Відвідування семінарських занять	1	4	4	3	3	5	5		
Робота на практичному занятті	-	-	-						
Робота на семінарському занятті	10	3	40	3	30	5	50		
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35	7	35		

Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25		
Разом:	-	107	-	97	-	117			
Максимальна кількість балів: 321									
Розрахунок коефіцієнта: $321 : 100 = 3,21$									
Залік:									

6.2. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль І. Я – СТУДЕНТ		
Змістовний модуль І		
	«Корпоративна культура. Правове поле».	2
	«В інформаційному середовищі університету». Участь в проекті «Словник Бориса Грінченка та сучасність».	4
	«Робота в команді».	2
	Разом:	8
Модуль 2. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ		
Змістовний модуль ІІ		
	Дизайнерське мислення	2
	Методи вирішення творчих задач. Розвиток креативності	2
	Дизайнерське дослідження	2
	Разом:	6
Змістовний модуль ІІІ		
	Національний дизайн і традиції народного мистецтва	2
	Діяльність дизайнера та особливості людського сприйняття і соціальної поведінки.	2
	Концептуальний дизайн.	2
	Відомі графічні дизайнери та їхні здобутки професійній ниві.	4
	Разом:	10
	Всього:	16

6.3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль 3. ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ		
Змістовний модуль IV		
	Тема 1. Знайомство..	2
	Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства.	2
	Тема 3. Лідерство.	2
	Тема 4. Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	2
	Тема 5. Створення команди та особливості командної роботи.	2
	Тема 6. Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	2
	Тема 7. Лідерський спадок.	2
	Всього:	14

6.5. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Модуль I. Я – СТУДЕНТ		
Змістовний модуль 1		
	«Я студент- грінченківець. Мій університет».	2
	«Як краще організувати навчання»	2
	«Навчання за кредитно-модульною системою»	2
	«Корпоративна культура. Правове поле».	2
	«В інформаційному середовищі університету». Участь в проекті «Словник Бориса Грінченка та сучасність».	2
	«Саморозвиток та самовдосконалення».	2
	«Робота в команді».	2
	Разом:	14
Модуль 2. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ		
Змістовний модуль II		
	Дизайн як культурний феномен	2
	Становлення і розвиток дизайну.	2

	Принципи дизайну. Основні етапи дизайнерського проектування.	2
	Вимоги до проектування. Засоби дизайну.	2
	Дизайнерське мислення.	2
	Методи вирішення творчих задач. Розвиток креативності.	2
	Дизайнерське дослідження	2
	Разом:	14
Змістовний модуль III		
	Компетенції графічного дизайнера	2
	Національний дизайн і традиції народного мистецтва	2
	Діяльність дизайнера та особливості людського сприйняття і соціальної поведінки.	4
	Концептуальний дизайн	4
	Відомі графічні дизайнери та їхні здобутки професійній ниві	2
	Всього:	14
Модуль 3. ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ		
Змістовний модуль IV		
	Університет та його роль у розвитку лідерства.	4
	Лідерство.	2
	Лідерство служіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	2
	Створення команди та особливості командної роботи.	2
	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	2
	Лідерський спадок.	2
	Разом:	14

Критерії оцінювання самостійних робіт студентів з навчальної дисципліни

«Університетські студії»

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
Модуль І. Я – СТУДЕНТ		
Змістовний модуль 1		
	«Я студент- грінченківець. Мій університет».	2
	«Як краще організувати навчання»	2
	«Навчання за кредитно-модульною системою»	2
	«Корпоративна культура. Правове поле».	2
	«В інформаційному середовищі університету». Участь в проекті «Словник Бориса Грінченка та сучасність».	2
	«Саморозвиток та самовдосконалення».	2
	«Робота в команді».	2
	Разом:	14
Модуль 2. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ		
Змістовний модуль II		
	Дизайн як культурний феномен	5
	Становлення і розвиток дизайну	5
	Принципи дизайну. Основні етапи дизайнерського проектування	5
	Вимоги до проектування. Засоби дизайну	5
	Дизайнерське мислення.	5
	Методи вирішення творчих задач. Розвиток креативності.	5
	Дизайнерське дослідження	5
	Разом:	35
Змістовний модуль III		
	Компетенції графічного дизайнера	5
	Національний дизайн і традиції народного мистецтва	5
	Діяльність дизайнера та людське сприйняття і соціальна поведінка.	10
	Концептуальний дизайн	10
	Відомі графічні дизайнери та їхні здобутки професійній ниві	5
	Всього:	35

6.6. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів.

Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> ● виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; ● володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; ● здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу; ● продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень. 	21 – 25
<ul style="list-style-type: none"> ● виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; ● володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; ● здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; ● продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень. 	17 – 20
<ul style="list-style-type: none"> ● виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; ● не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу, свідомо використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу; ● виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацьовувати навчальні матеріали; ● продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень. 	13 – 16
<ul style="list-style-type: none"> ● завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки; ● студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання; ● недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу; 	9 – 12

<ul style="list-style-type: none"> ● завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ● ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне. 	
<ul style="list-style-type: none"> ● завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; ● студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання; ● завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ● ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне. 	5 – 8
<ul style="list-style-type: none"> ● завдання не виконані; ● студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організовувати навчання, аналізувати результати власної діяльності; ● завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу; ● ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю. 	1 – 4

6.7. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного

		складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

13. Рекомендована література

Основна література:

1. Вища освіта України і Болонський процес: навч. посібн. / За ред. В.Г.Кременя. – К.: Освіта, 2004.
2. Вступ до спеціальності: Конспект лекцій для студентів I курсу та викладачів напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної форми навчання / Іванченко Г. П. – Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2014. – 40 с.
3. Кузьменко Г.В. Вступ до спеціальності: образотворче мистецтво. Модуль 2: навч. посіб. / Г.В. Кузьменко, Р. М. Силко. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 108 с.
4. Левківська Г.П. Адаптація першокурсників в умовах вищого закладу освіти / Г.П.Левківська, В.С.Сорочинська, В.С.Штифурак. – К., 2000. – 102 с.
5. Сисоєва С. О. основи педагогічної творчості : Підручник. – К. : Міленіум, 2006. – 346 с.
6. Фіцула М.М. Вступ до педагогічної професії: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – 2-е вид. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 136 с.
7. Я – студент : навч. посіб. / [Жильцов О. Б., Караман С. О., Левітас Ф. Л., Линьов К. О. та ін. ; За заг. ред. Огнев’юка В. О.] – К. : Київськ. Ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 224 с.

Додаткова

1. Арбат Ф.С., Коваленко Є.І., Кириленко С.В., Щербань П.М. Культура спілкування : Навч.метод.посібник. – К.: ІЗМН, 1997. – 328.
2. Борис Грінченко: вартість рідного слова. Педагогічна спадщина та проблеми сучасної освіти: моногр. / О.І. Неживий. – Вид. 2-ге, доповн. – Луганськ: Знання, 2007. — 188 с.
3. Булах І.С. Психологія особистісного зростання / І.С. Булах. – К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2003. – 338 с.
4. Буряк В.К. Самостійна робота з книгою. – К., 1990.
5. Веретенко, Тетяна Григорівна та Гриценко, Вікторія Анатоліївна (2014) Кожен

з нас унікальний! Дніпропетровськ : ДНЗ "МВПУ ПІТ", Дніпропетровськ.
<http://elibrary.kubg.edu.ua/8183/>

6. Закон України "Про вищу освіту" // Голос України. – 2002. – 5 березня.

7. Зязюн І. А., Сагач Г. М. Краса педагогічної дії : Навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навч. закладів / І. А. Зязюн, Г. М. Сагач. – К. : Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу, 1997. – 160 с.

8. Калошин, Володимир Федорович (2014) Позитивне мислення як чинник професійного самовизначення молоді в умовах ПТНЗ: Методичний посібник. Київ. <http://elibrary.kubg.edu.ua/3527/>

9. Кичук Н. В. Формування творчої особистості вчителя / Н. В. Кичук – К. : Либідь, 1991. – 86 с.

10. Литвинова Л. Фактори успішної вузівської адаптації студентів-першокурсників: соціально-психологічний аспект / Л.Литвинова. – К., 2000. – 102 с.

11. Мазоха Д.С. На шляху до педагогічної майстерності (Вступ до спеціальності); Навчальний посібник.-Київ: Центр навчальної літератури, 2005.- 168с.

12. «Мрії, вистраждані життям»: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол. монографія (у двох частинах): Ч.1 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 260 с.

13. «Мрії, вистраждані життям»: до 145-ї річниці з дня народження Б.Д.Грінченка: кол.монографія (у двох частинах): Ч.2 / В.О.Огневюк, Н.М.Гупан, Н.П.Дічек [та ін.]. – К.: КМПУ імені Б.Д.Грінченка, 2009. – 168 с.

14. Педагогічна майстерність : Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін. ; За ред. І. А. Зязюна. – 3-тє вид., допов і переробл. – К. : СПД Богданова А. М., 2008. – 376 с.

15. Руденченко А.А. Вступ до спеціальності: дизайн. Модуль 2 : навч. посіб./ А.А. Руденченко. – К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченко. 2011. – 88 с.

16. Семиченко В.А. Психологія педагогічної діяльності: Навч.посіб.- К.:Вища школа, 2004.-335с.

17. Сухомлинський В.О. Сто порад учителеві. – К.: Радянська школа, 1988. – 304 с.

18. Чибісова Н.Г. Культурно-освітнє середовище як чинник формування ціннісних орієнтацій студентської молоді / Н.Г.Чибісова // Грані. – 2005. - №1. – С.89-92.

19. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Основи дизайну інтер'єру Навчальний посібник - . Київ: Національний авіаційний університет, 2011. –228 с.:

іл.

Вебресурси:

1. <https://uk.wikipedia.org/wiki>
2. <https://designtalk.club/dyzajner-inter-yeru-osoblyvosti-profesiyi/>
3. <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
4. <https://designtalk.club/hto-takyj-grafichnyj-dyzajner-i-shho-treb/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://uk.wikipedia.org/wiki>

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ "УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ»

Модуль І. Я – СТУДЕНТ. Разом: 30 год., лекції – 6 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 2 год.							
Кількість балів	107 балів						
Модулі	Змістовний модуль 1						
Кількість балів за модуль							
Лекції.	Л1	Л2	Л3	С1	С2	С3	С4
Теми лекцій	«Я студент-грінченківець. Мій університет».	«Як краще організувати навчання».	«Навчання за кредитно-модульною системою».				
3 бали	1 бал	1 бал	1 бал				
Семінарські заняття				Корпоративна культура. Правове поле	В інформаційному середовищі університету	Саморозвиток та самовдосконалення	Робота в команді
44 б.				1 + 10 балів	1 + 10 балів	1 + 10 балів	1 + 10 балів
Самостійна роб. 35 б.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
МК	25 балів						

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ»

Модуль 2. ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ» Разом: 60 год., лекції – 12 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год., модульний контроль – 4 год.														
Кількість балів	203 бали													
Модулі	Змістовний модуль I							Змістовний модуль II						
Кількість балів за модуль	97 балів							117 балів						
Лекції. практи.	Л1	Л2	Л3	Л4	С1	С2	С3	Л5	Л6	С4	С4	С5	С6	С7
Дати														
Теми лекцій	Вступ . Дизайн як культурний феномен	Становлення і розвиток дизайну	Принципи дизайну. Основні етапи дизайнерського проектування.	Вимоги до проектування. Засоби дизайну.				Компетенції графічного дизайнера	Національний дизайн і традиції народного мистецтва				ниві Ві	
6 балів	1 б	1 б	1 б	1 бал				1 бал	1 бал					

Семінарські заняття					Дизайнерське мислення.	Методи вирішення творчих задач. Розвиток креативності.	Дизайнерське дослідження			Національний дизайн і традиції народного мистецтва	Діяльність дизайнера та особливості людського сприйняття і соціальної поведінки.	Концептуальний дизайн	Концептуальний дизайн	Відографічні дизайнери та їхні здобутки професійній ниві
	77 б.				1+10	1+10	1+10			1+10	1+10	1+10	1+10	1+10
Самостійна роб. 70 б.	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56	56
МК	25 балів							25 балів						

МОДУЛЬ III – «ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ»

Усього за Модулем III: 30 год. Аудиторних – 14 год. З них: практичних занять – 14 год., сам. роботи – 14 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль №4						
Назва модуля	ЛІДЕРСТВО СЛУЖІННЯ 137 б.						
Теми практичних занять	Знайомство	Університет та його роль у розвитку лідерства.	Служіння іншим як основний вид діяльності лідера	Особистість лідера	Створення команди та основні принципи роботи в команді	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння	Лідерський спадок
77 б.	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10	1+10
Сам. Робота 35 б.	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 3 (25 балів)						
Бали за Модуль III	<i>137 балів</i>						