

Розробник: Стрельцова Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка, Зайцева Вероніка Іванівна, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Крюкова Ганна Олексіївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка; Крюк Олександр Олексійович, викладач кафедри образотворчого мистецтва Київського університету імені Бориса Грінченка.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 2 від «17» серпня 2022 р.


Завідувач кафедри образотворчого мистецтва  Ольга ШКОЛЬНА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»

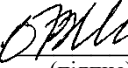
« ___ » _____ 2022 р.

Гарант освітньо-професійної програми 023.00.01 «Образотворче мистецтво»  Ольга КОНОВАЛОВА

Робочу програму перевірено
« ___ » _____ 2022 р.

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  О. В. Школьна), «18» серпня 2023 р., протокол № 9
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), « ___ » 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вид дисциплін	Обов'язкова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська			
Загальний обсяг кредитів/годин	19/570			
Курс	2		-	
Семестр	3	4	-	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	3	-	-
Обсяг годин, в тому числі:	60	90	-	-
Аудиторні	40	60	-	-
Модульний контроль	4	6	-	-
Семестровий контроль	6	24	-	-
Самостійна робота	10	-	-	-
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності, обумовленої знанням комплексних професійних понять, прийомів і навичок, свідомого підходу до творчої роботи, ознайомлення з техніками, матеріалами та технологіями живопису і здатного до самостійного творчого вирішення завдань педагогічної образотворчої діяльності. Знання з «Академічного живопису» закріплюються в процесі виконання практичних робіт.

Завдання курсу:

- надання студентам розуміння основних засад живописної грамоти в техніці олійного живопису;
- вивчення та застосування на практиці прийомів та методів живопису;
- засвоєння студентами законів, правил образотворчої грамоти при відтворенні оточуючого світу, його предметів, методики ведення довготривалої та короткотермінової (кілька сеансової) роботи;
- послідовність отримання живописних знань від найпростішого до складного, від загального до деталей і навпаки від деталей до узагальнення.
- вивчення властивостей та закономірностей об'єктивної дійсності та передача цієї дійсності на образотворчій площині живописними засобами;
- поетапність навчання, що удосконалюватиме навички студентів. Кожне наступне завдання ґрунтується на досвіді набутому попередньо.

У результаті вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми спеціальності формуються загальні та спеціальні компетентності:

- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища
- СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей
- СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача
- СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності

3. Результати навчання за дисципліною

Знання: різноманітних прийомів, методів роботи над практичними завданнями з використанням особливостей національних традицій школи образотворчого мистецтва.

Практичні навички і вміння:

- застосовувати різноманітні художні матеріали, технічні засоби та техніки живопису для досягнення найкращого результату;
- навчити вирішувати конкретні образотворчі завдання залежно від колориту та характеру освітлення натури;
- вміти створювати зображення, використовуючи живописні засоби художньої виразності;
- вміти вести послідовну роботу над малюнком, компоувати, знаходити кольорове вирішення, доводити роботу до завершення;
- вміти компоувати предмети на площині та передавати об'єм та простір завдяки світлотіні та перспективі;
- вміти передавати форму та матеріальність всіх предметів зображення;
- вміти методично грамотно вести роботу в техніці олійного живопису;
- вдосконалювати навички живописної майстерності.

Результати навчання:

- РН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу
- РН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- РН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- РН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- РН 7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом
- РН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати

об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

- РН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт					Самостійна
		Аудиторна					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль I. Натюрморт на передачу матеріальності в техніці олійного живопису							
Тема 1. Натюрморт з металевими предметами та репродукцією при заданому освітленні	16			16			
Тема 2. Натюрморт на тлі світлих драперій з сухими квітами, фруктами, при заданому освітленні	16			16			
Тема 3. Етюд натюрморту з предметами різної матеріальності (скло)	8			8			
Тема 4. Зображення гіпсової маски (копія)	10						10
<i>Модульний контроль</i>	4						
Підготовка та проходження контрольних заходів	6						
Разом	60			40			10
<i>Усього</i>	60			40			10
Змістовий модуль II. Натюрморт з гіпсовою головою в техніці олійного живопису							
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою головою в теплій гамі.	20			20			
Тема 2. Натюрморт з гіпсовою головою в холодній гамі.	20			20			
Тема 3. Натюрморт з гіпсовим чоловічим бюстом.	20			20			
<i>Модульний контроль</i>	6						
Підготовка та проходження контрольних заходів	24						
Разом	90			60			
<i>Усього</i>	90			60			

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Натюрморт на передачу матеріальності в техніці олійного живопису

Тема 1. Натюрморт з металевими предметами та репродукцією при заданому освітленні (16 год.)

Олійний живопис. Формат полотна –50 x 60 см.

Постановка: на тлі світлих драперій висить репродукція, на столі розміщується металеві предмети. Освітлення - задане.

Мета: навчити визначати тонально-колірний акцент живописної композиції; передавати матеріальність металевих предметів; навчити поєднувати різні техніки олійного живопису: лесування та пастозний живопис; розвинути вміння передавати плановість в постановках враховуючи передній та дальній плани, повітряну перспективу;

Завдання: композиційно вирішити в форматі натюрморт; досягти максимальної матеріальності даних предметів в натюрморті, тонально та в кольорі вирішити при заданому освітленні.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення натюрморту.

2 етап роботи: опрацювання натюрморту в кольорі. Робота ведеться по принципу «від загального до конкретного».

3 етап роботи: детальне опрацювання предметів з метою передачі матеріальності кожного з них; особлива увага приділяється передачі світла та тіні, рефлексів предметів для цілісного сприймання натюрморту.

4 етап роботи: етап узагальнення, завершення роботи.

Рекомендована література:

Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].

Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5]; [6]; [7]; [8]; [9].

Тема 2. Натюрморт на тлі світлих драперій з сухими квітами, фруктами, при заданому освітленні (16 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 50 x 60 см.

Постановка: на локальному тлі драперій, на столі стоїть ваза з квітами; на передньому плані фрукти.

Мета: навчити передавати матеріальність сухих квітів, фруктів в техніці олійного живопису; закріпити вміння передавати плановість в постановках враховуючи передній та дальній плани, повітряну перспективу; розвинути просторову уяву, вміння порівнювати та вибирати головне; виховувати зацікавленість до творів визначних художників в процесі виконання натюрморту.

Завдання: композиційно вирішити в форматі натюрморт; побудувати на полоні предмети використовуючи метод «від плями»; досягти максимальної матеріальності фруктів.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення натюрморту.

2 етап роботи: написання натюрморту в кольорі. Робота ведеться по принципу «від загального до конкретного».

3 етап роботи: детальне опрацювання предметів з метою передачі матеріальності кожного з них; особлива увага приділяється передачі світла та тіні, рефлексів предметів для цілісного сприймання натюрморту.

4 етап роботи: етап узагальнення, завершення роботи.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5; [6]; [7]; [8]; [9].

Тема 3. Етюд натюрморту з предметами різної матеріальності (скло) (8 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 40 x 50 см.

Постановка: на локальному тлі на столі стоять скляні прозорі предмети з квітами.

Мета: навчити передавати матеріальність скла, квітів у техніці олійного живопису; закріпити вміння передавати плановість в постановках враховуючи передній та дальній плани, повітряну перспективу; розвинути просторову уяву, вміння порівнювати та вибирати головне;

Завдання: композиційно вирішити в форматі натюрморт; побудувати відразу пензлем на полотні використовуючи метод «від плями»; досягти максимальної матеріальності скла.

1 етап роботи: композиція, знаходження крайніх точок предметів, розміщення натюрморту.

2 етап роботи: розкриття натюрморту в кольорі. Робота ведеться по принципу «від загального до конкретного».

3 етап роботи: детальне опрацювання предметів з метою передачі матеріальності кожного з них; особлива увага приділяється передачі світла та тіні, рефлексів предметів для цілісного сприймання натюрморту.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5; [6]; [7]; [8]; [9].

Змістовий модуль II. Натюрморт з гіпсовою головою в техніці олійного живопису

Тема 1. Натюрморт з гіпсовою головою в теплій гамі (20 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 50 x 60 см.

Постановка: на тлі драперій у теплій кольоровій гамі стоїть гіпсова голова та 3,4 предмета побуту.

Мета: навчити моделювати форму та об'єм, передавати характерні особливості гіпсової голови в техніці олійного живопису; послідовно вести роботу; навчити передавати матеріальність гіпса враховуючи світло, тіні та рефлекси, загальну кольорову гаму. Гіпсова голова це добра підготовка у подальшому вивченні живої натури на послідуєчих етапах навчання. Ця робота привчає до точності відображення натурного матеріалу.

Завдання: закомпонувати в форматі; відпрацювати анатомічну будову голови, взаємодією основних мас, характером форм пропорцій, нахилу і положення голови в просторі; передати характер форми голови звернувши увагу на особливості кісток черепа; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість в техніці олійного живопису

1 етап роботи: композиційне розміщення натюрморту з гіпсовою головою на полотні; розкриття основних кольорових «плям» постановки.

2 етап роботи: необхідно сконцентруватись на пропорціях гіпсової голови, а саме знайти основні пропорції лицьової частини голови. Для цього необхідно уточнити середню лінію й знайти характерні точки, що на ній лежать: точку верху чола (лінію коренів волосся), точку центру перенісся, центр підстави носа і центр перелому підборіддя, а також визначити рух і поворот голови.

3 етап роботи: робота над власними та падаючими тінями, рефlekсами. Передача матеріальності предметів. Уточнення в кольорі.

4 етап роботи: використання прийому «від конкретного до загального». Завершальна стадія роботи присвячена уточненню тональних, світло-тіньових та кольорових уточнень. Працюючи над нюансами, не забуваємо про сприйняття натюрморту в цілому.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5]; [6]; [7]; [8]; [9].

Тема 2. Натюрморт з гіпсовою головою в холодній гамі (20 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 50 x 60 см.

Постановка: на тлі драперій у холодній кольоровій гамі стоїть гіпсова голова та 4 предмета побуту.

Мета: навчити моделювати форму та об'єм, передавати характерні особливості гіпсової голови в техніці олійного живопису; послідовно вести роботу; навчити передавати матеріальність гіпса враховуючи світло, тіні та рефлекси, загальну кольорову гаму. Гіпсова голова це добра підготовка у подальшому вивченні живої натури на послідуєчих етапах навчання. Ця робота привчає до точності відображення натурального матеріалу.

Завдання: закомпонувати в форматі; відпрацювати анатомічну будову голови, взаємодією основних мас, характером форм пропорцій, нахилу і положення голови в просторі; передати характер форми голови звернувши увагу на особливості кісток черепа; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих; передати об'єм та плановість в техніці олійного живопису

1 етап роботи: композиційне розміщення натюрморту з гіпсовою головою на полотні; розкриття основних кольорових «плям» постановки.

2 етап роботи: необхідно сконцентруватись на пропорціях гіпсової голови, а саме знайти основні пропорції лицьової частини голови. Для цього необхідно уточнити середню лінію й знайти характерні точки, що на ній

лежать: точку верху чола (лінію коренів волосся), точку центру перенісся, центр підстави носа і центр перелому підборіддя, а також визначити рух і поворот голови.

3 етап роботи: робота над власними та падаючими тінями, рефlekсами. Передача матеріальності предметів. Уточнення в кольорі.

4 етап роботи: використання прийому «від конкретного до загального». Завершальна стадія роботи присвячена уточненню тональних, світло-тіньових та кольорових уточнень. Працюючи над нюансами, не забуваємо про сприйняття натюрморту в цілому.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5; [6]; [7]; [8]; [9].

Тема 3. Натюрморт з гіпсовим чоловічим бюстом.(20 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 50 x 60 см.

Постановка: на тлі драперій у контрастній кольоровій гамі стоїть бюст чоловічий бюст у нескладному ракурсі та 4 предмета побуту.

Мета: сформувати у студентів уміння і навички реалістичного відтворення гіпсових форм в ракурсі; розвинути просторову уяву, спостережливість, здатність до порівняння, вміння аналізувати, співвідносити, порівнювати та вибирати головне; навчити спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики; навчити передавати матеріальність гіпсу враховуючи світло, тіні та рефлекси.

Завдання: закомпонувати гіпсовий бюст у форматі, передати характер чоловічого бюсту; звернути особливу увагу на передачу відблисків, рефлексів, тіней власних та падаючих, кольорової гами; передати об'єм та плановість в техніці олійного живопису.

1 етап роботи: композиційне розміщення бюсту в заданому форматі.

2 етап роботи: концентрація на пропорціях гіпсової голови, а саме на пропорціях лицьової частини голови. Для цього необхідно уточнити профільну лінію і знайти характерні точки, що на ній лежать.

3 етап роботи: робота над власними та падаючими тінями, рефlekсами бюсту.

4 етап роботи: використання прийому «від конкретного до загального». Завершальна стадія роботи присвячена тональному уточненню. Працюючи над нюансами, не забуваємо про сприйняття в цілому. Передача матеріальності предметів. Уточнення в кольорі.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5; [6]; [7]; [8]; [9].

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль I		Модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування семінарських занять	1	Не передбачено навчальним планом			
Відвідування практичних занять	1	20	20	30	30
Робота на семінарському занятті	10	Не передбачено навчальним планом			
Робота на практичному занятті	10	20	200	30	300
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	10	Не передбачено навчальним планом			
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	-	-
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом		-	250	-	355
Максимальна кількість балів:		250		355	
Розрахунок коефіцієнта:		250:100=2,5		355:60=5,92	
Екзамен:		-		40	

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовий модуль I. Натюрморт на передачу матеріальності в техніці олійного живопису

Тема 4. Зображення гіпсової маски (копія) (10 год.)

Олійний живопис. Формат полотна – 40 x 50 см.

Мета: сформувати у студентів уміння і навички реалістичного відтворення гіпсових форм в техніці олійного живопису; розвинути здатність до порівняння, вміння аналізувати, співвідносити, порівнювати та вибирати головне; навчити спрощувати форму, з дотриманням характерних мас і пластики; навчити передавати матеріальність гіпсу враховуючи світло, тіні та рефлекси.

Завдання: виконати копію зображення гіпсової маски; вдало закомпонувати в форматі; навчитись розбиратися в анатомічних особливостях будови масок, передавати об'єм та матеріальність гіпсу в техніці олійного живопису при заданому освітленні.

Рекомендована література:	
Основна: [1]; [2]; [4]; [5]; [6].	Додаткова: [1]; [2]; [3]; [4]; 5; [6]; [7]; [8]; [9].

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

1. Творча новизна композиційного вирішення завдання – 2 б.
2. Правильна конструктивна побудова елементів композиції – 1 б.
3. Гармонійне світло-тональне та колірне вирішення – 1 б.

4. Охайність виконання, загальне враження – 1 б.

Всього: 5 б.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль здійснюється у вигляді виконання студентами творчої роботи на задану тему. Робота, що не відповідає темі не розглядається.

Критерії оцінювання модульного контролю

№ п/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність завданню (розмір, матеріал)	5
2	Композиційне рішення	5
3	Передача пропорцій, конструктивна побудова	5
4	Передача об'єму, світлотіньове рішення	5
5	Завершеність роботи	5
	Всього	25

Критерії оцінювання	Кількість балів
Студент демонструє повні та глибокі знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), гармонійно закомпонована, має творчу складову, виконана в повному обсязі, має охайний та завершений вигляд. Можливі незначні похибки в композиції та охайності виконання	21-25
Студент демонструє достатні знання з навчального матеріалу. Робота відповідає завданню (розмір, матеріал), достатньо гармонійно закомпонована, має творчу складову, виконана майже в повному обсязі, має достатньо охайний вид, наближена до завершення.	17-20
Робота майже відповідає завданню. Достатній рівень виконання композиції, проте є суттєві недоліки в творчому задумі, завдання виконано не в повному обсязі, має недостатньо охайний та завершений вигляд.	13-16
Робота частково відповідає завданню, невдалий вибір матеріалів, значні помилки в композиції та задумі, завдання не виконано в повному обсязі, виглядає неохайно.	9-12
Низький рівень виконання роботи. Невиразність композиції, відсутність цілісності задуму, виконана не в повному обсязі, неохайне виконання.	5-8
Робота не відповідає завданню, має значні композиційні помилки, в роботі відсутній творчий задум, робота неохайна, не завершена.	1-4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

У 3-му семестрі навчальним планом семестровий контроль з навчальної дисципліни «Академічний живопис» проводиться у формі підсумкового модульного контролю (заліку), який виставляється, як сума балів за всі форми роботи протягом навчальних семестрів.

У 4 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Академічний живопис» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання іспиту	Максимальна кількість балів
Студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу відповідно поставленому завданню; робота повинна мати гармонійні та довершені тонові та кольорові співвідношення	36-40
Студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні помилки, виконує живописну роботу відповідно поставленому завданню, але робота має не достатньо довершені тонові та кольорові співвідношення, студент допускає несуттєві неточності.	31-35
Студент володіє більшою частиною навчального матеріалу, має достатній рівень розвитку умінь та навичок, але не завжди може вдало застосувати їх, виконує роботу з формальними похибками, допускає певні технічно-технологічні помилки.	26-30
Студент володіє меншою частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу з суттєвими формальними похибками, допускає технічно-технологічні помилки, що відображаються на якості роботи.	21-25
Студент володіє незначною частиною навчального матеріалу, має низький рівень розвитку умінь та навичок, виконує живописну роботу з грубими формальними похибками, робота не завершена	16-20
Студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, при виконанні роботи допущені грубі помилки, що принципово спотворюють поставлене завдання, робота відсутня	0-15

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

При проведенні іспиту студентом виконується практичне завдання на задану тему.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного

		самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична картка дисципліни

Академічний живопис	
3 семестр	
разом 60 год., з них: практичні заняття – 40 год., модульний контроль – 4 год., самостійна робота – 10 год. залік - 6 год.	
Змістовий модуль I. Натюрморт на передачу матеріальності в техніці олійного живопису	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Натюрморт з металевими предметами та репродукцією при заданому освітленні 88 б.	Тема 4. Зображення гіпсової маски (копія) 5 б.
Тема 2. Натюрморт на тлі світлих драперій з сухими квітами, фруктами, при заданому освітленні 88 б.	
Тема 3. Етюд натюрморту з предметами різної матеріальності (скло) 44 б.	
Модульна контрольна робота – 25 б.	
Разом – 250 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 2,5	
Форма підсумкового контролю залік	
2 семестр	
Разом 90 год., з них: практичні заняття – 60 год., модульний контроль – 6 год., семестровий контроль – 24 год.	
Змістовий модуль II. Натюрморт з гіпсовою головою в техніці олійного живопису	
Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Натюрморт з гіпсовою головою в теплій гамі. 110 б.	
Тема 2. Натюрморт з гіпсовою головою в холодній гамі. 110 б.	
Тема 3. Натюрморт з гіпсовим чоловічим бюстом. 110 б.	
Разом – 330 б.	
Модульна контрольна робота – 25 б.	
Разом – 355 б.	
Коефіцієнт визначення успішності – 5,92; Екзамен – 40 б.	
наприклад: 355 бали : 5,92 = 60 б. + 40 б.(екзамен) = 100 б. А за шкалою ECTS	

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова):

1. Демиденко О. І. Рисунок. Гіпсова класична голова людини : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Запоріжжя : ЗНТУ, 2013. 93 с. ISBN 978-617-529-088-0. (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 1 примірник)
2. Жердзицький В. Особливості художнього сприйняття живопису. Дизайн-освіта. Х.: ХДАДМ, 2008. – 168 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е видання перероблене та доповнене. Київ : Вища школа, 2002. 190 с. : іл. ISBN 966-642-055-4 (Наявний в бібліотеці Шамо 18/2, 69 примірників)
4. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посіб. / Уклад. Е.В. Белкіна, О.І. Конопко. Київ : Київський ун-т імені Бориса Грінченка. 2010. 92 с. (Наявний в бібліотеці Університету в 15-ти примірниках).
5. Трошкіна О. А. Рисунок голови людини [Текст] : посібник / О. А. Трошкіна, В. В. Михалевич. Київ : НАУ, 2011. 128 с. (Наявний в бібліотеці 1 шт.)
6. Чепіль Л. П. Навчальний натюрморт: підготовка рисунка під акварельний живопис [Текст] / Л. П. Чепіль, Г. М. Запорожець // Мистецтво та освіта. - Київ : Педагогічна думка, 2018. № 1. С. 45-51 (Наявний в бібліотеці Фахового коледжу «Універсум» 1 примірник)

Додаткові:

1. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
2. Мирончик П.В., Манохін В.П. Рисунок, живопис, скульптура: Загальний курс академічного рисунку (для студентів – архітекторів 1-3 курсів денної форми навчання спеціальності 6.060102 «Архітектура»). Харків : ХНАМГ, 2009 222 с.
3. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. – Львів: «Палітра», 2003
4. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008. 134 с.
5. Сухенко В. О. Академічний рисунок. Підручник. Київ : Амадей, 2016. 232 с.
6. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
7. Щербина В. Г. Практична композиція. Кривий Ріг : Октан-Прінт, 2008. 187 с.
8. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.
9. Ятченко Ю. М. Мистецтво рисунка. Київ : НАУ, 2005. 60 с.