

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Проректор  
з науково-методичної та навчальної  
роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
“ 01 ” вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**СЦЕНІЧНО-ХОРЕОГРАФІЧНИЙ  
ПРАКТИКУМ**

для студентів 3 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми Хореографія (за видами)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0385/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« 01 » вересня 2023 р.

Київ – 2023

**Розробники:**

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладачі:**

Анна Хмельова, викладачка кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва та хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії  
Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01  
Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено \_\_\_\_\_

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

На 20\_\_/20\_\_ н.р \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	основна
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	4 кредити 120 год
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	2 (1/1)
Обсяг кредитів	2 (1/1)
Обсяг годин, в тому числі:	30/30
Аудиторні	26/26
Модульний контроль	2/2
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	2/2
Форма семестрового контролю	-/залік

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Метою курсу є якісна хореографічна підготовка студентів для роботи в балетних трупах та театрах, хореографічних колективах, ансамблях танцю, відділеннях і кафедрах хореографії ЗВО, а також розвиток творчого мислення студентів через пізнання кращих зразків, методик і технік сучасних напрямків танцю.*

*Головним завданням курсу є правильне застосування знань в практичній діяльності. Студент повинен отримати та засвоїти необхідну теоретичну базу, а також практичну базу з методики вивчення та викладання різних стилів танцю.*

*У результаті вивчення дисципліни «Сценічно-хореографічний практикум» студенти здобувають наступні компетентності:*

### **Інтегральна компетентність:**

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

- СК 06 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
- СК 16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- СК 17 Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН 09 Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН 14 Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- РН 19 Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		Самостійні
		Лекції	Практичні	
<b>V семестр</b>				
<b>I Змістовий модуль. Створення (студентами) хореографічних мініатюр за завданням викладача.</b>				
Тема 1. Створення комбінацій з використанням геометричних форм в різних площинах.	4		8	
Тема 2. Втілення емоційного стану в процесі створення танцювальної комбінації.	8		10	
Тема 3. Створення танцювальної комбінації та її варіювання.	8		8	2
<b>Модульний контроль</b>			<b>2</b>	
<b>Разом за III семестр:</b>	<b>30</b>		<b>26</b>	<b>2</b>
<b>VI семестр</b>				
<b>II Змістовий модуль. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу.</b>				
Тема 1. Стилістичні особливості бродвейського джазу.	6		4	2
Тема 2. Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу.	8		8	
Тема 3. Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу.	14		14	
<b>Модульний контроль</b>			<b>2</b>	
<b>Разом за IV семестр:</b>	<b>30</b>		<b>26</b>	<b>2</b>

## **5.Програма навчальної дисципліни**

### **V семестр**

**I Змістовий модуль. Створення (студентами) хореографічних мініатюр за завданням викладача.**

**Тема № 1: Створення комбінацій з використанням геометричних форм в різних площинах.**

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Поділ студентів на різні групи: дует, тріо, квартет.
2. Визначення геометричної фігури для кожної групи.
3. Створення (студентами) комбінацій з використанням геометричних форм в різних площинах.
4. Відпрацювання створеного матеріалу.

**Тема № 2: Втілення емоційного стану в процесі створення танцювальної комбінації.**

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Поділ студентів на групи по 4-5 осіб.
2. Створення (студентами по визначеним групам) танцювальної комбінації.
3. Розподіл викладачем емоцій для кожної групи.
4. Втілення визначеного емоційного стану у створеній комбінації.

**Тема № 3: Створення танцювальної комбінації та її варіювання.**

**Практичне заняття:**

**План:**

1. Поділ студентів на групи по 4-5 осіб.
2. Створення (студентами по визначеним групам) танцювальної комбінації в стилістиці модерн-джаз танцю.
3. Відпрацювання різних форм варіації створеної комбінації.
4. Практичний показ створеного матеріалу.

**Самостійна робота:** робота над помилками.

## VI семестр

### **II Змістовий модуль. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу.**

#### **Тема № 1: Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу.**

##### **Практичне заняття:**

##### **План:**

1. Ознайомлення з історичними та теоретичними аспектами напрямку.
2. Стилiстичнi особливостi напрямку бродвейський джаз.
3. Опрацювання термiнологiї.

**Самостійна робота:** повторення термiнологiї модерн-джаз танцю.

#### **Тема № 2: Вивчення танцювальних комбiнацiй в стилiстицi бродвейського джазу.**

##### **Практичне заняття:**

##### **План:**

1. Аналіз музичного матеріалу.
2. Вивчення танцювальних комбiнацiй.
3. Відпрацювання синхронного виконання.

#### **Тема № 3: Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу.**

##### **Практичне заняття:**

##### **План:**

1. Створення хореографічної композиції.
2. Аналіз теми, ідеї та музичного матеріалу.
3. Робота з малюнками.
4. Робота над образним виконанням хореографічної композиції.

### **Критерії оцінювання практичного заняття**

**10 балів** - студент досконально володіє термiнологiєю та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху.

Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого

матеріалу на високому рівні. Присутнє емоційне наповнення комбінацій та вивченої хореографічної композиції.

**9 балів** - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху. Вивчений матеріал демонструє на високому рівні. Емоційне наповнення відповідає ідеї хореографічної композиції.

**8 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх. Бракує емоційного наповнення, що значно впливає на якість виступу.

**7 балів** - студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації та хореографічну композицію. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу. Допускається помилок при показі вивченого матеріалу.

**6 балів** - студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху. Слабкий рівень знань термінології модерн-джаз танцю. Образне виконання композиції відсутнє.

**5 балів** - виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій та композиції загалом. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні. Майже не орієнтується у термінології напрямку.

**4-3 бали** - виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій та композиції, що не відтворюють поставлені завдання.

**2 бали** - студент не знає програмного матеріалу.

**1 бал** - студент присутній на парі, але не працює.



## 6.Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Семестр 5		Семестр 6	
			Модуль 1		Модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	1	13	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом			173		173
<p><b>Максимальна кількість балів:</b>            За 5 семестр – 173            За 6 семестр – 173            Всього за рік:  <math>173 + 173 = 346</math>            Розрахунок коефіцієнта:  <math>346 / 100 = 3,46</math></p>						

### 6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
<b>V семестр</b>		
<b>Змістовий модуль I.            Створення (студентами)            хореографічних мініатюр за завданням викладача.</b>		

<p>Тема 3. Створення танцювальної комбінації та її варіювання.</p>	<p>робота над помилками.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру. <b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки. <b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання. <b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину. <b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<p><i>Разом: 2 год.</i></p>		<p><i>Разом: 5 балів</i></p>
<p><b>VI семестр</b></p>		
<p><b>Змістовий модуль II. Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу.</b></p>		
<p>Тема 1. Стилістичні особливості бродвейського джазу.</p>	<p>повторення термінології модерн-джаз танцю.</p>	<p><b>5 балів</b> - студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру. <b>4 бали</b> – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має</p>

		<p>незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.</p> <p><b>3 бали</b> - завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.</p> <p><b>2 бали</b> - студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.</p> <p><b>1 бал</b> - студент не виконав завдання самостійної роботи.</p>
<i>Разом: 2 год.</i>		<i>Разом: 5 балів</i>
<i>Разом за рік: 4 год.</i>		<i>Разом: 10 балів</i>

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На I змістовий модуль запланована 1 модульна контрольна робота. На II змістовий модуль - 1 модульна контрольна робота.

#### Модульна контрольна робота №1

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати власно створені комбінації.

#### Модульна контрольна робота №2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Завдання: продемонструвати вивчену хореографічну композицію у стилістиці бродвейського джазу.

### Критерії оцінювання МК №1,2

Кількість балів	Роз'яснення
-----------------	-------------

<b>23-25 балів</b>	Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує вивчені танцювальні комбінації. Вивчив та досконало виконав хореографічну композицію.
<b>19-22</b>	Технічно та емоційно виконує вивчену танцювальну комбінацію, але при цьому допускає незначні схематичні помилки.
<b>15-18</b>	Технічно виконує вивчені рухи, але при цьому допускає помилки. Вивчив, але невпевнено виконує хореографічну композицію.
<b>10-14</b>	Студент вивчив, але невпевнено та неемоційно виконує хореографічну композицію.
<b>7-9</b>	Має слабкі практичні навички. Частково знає танцювальну комбінацію. Не вивчив хореографічну композицію.
<b>1-6</b>	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

## 6.4 Навчально-методична карта дисципліни

### «Сценічно-хореографічний практикум»

Разом: 60 год., практичні заняття – 52 год.,

самостійна робота – 4 год., модульний контроль – 4 год.

Модулі	I Змістовий модуль (5 семестр)			II Змістовий модуль (6 семестр)		
Назва модуля	Створення (студентами) хореографічних мініатюр за завданням викладача			Вивчення та відпрацювання хореографічної композиції в стилістиці бродвейського джазу		
Кількість балів за модуль	173			173		
Теми практичних занять	<b>Тема 1</b> Створення комбінацій з використанням геометричних форм в різних площинах. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i>	<b>Тема 2</b> Втілення емоційного стану в процесі створення танцювальної комбінації. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 55 балів</i>	<b>Тема 3</b> Створення танцювальної комбінації та її варіювання. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i>	<b>Тема 1</b> Стилiстичнi особливостi бродвейського джазу. <i>(вiдвiдування – 1 бал)</i> <i>10 балiв за роботу</i> <i>Всього – 22 бали</i>	<b>Тема 2</b> Вивчення танцювальних комбінацій в стилістиці бродвейського джазу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 44 бали</i>	<b>Тема 3</b> Постановка та відпрацювання хореографічної композиції у стилістиці бродвейського джазу. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього – 77 балів</i>
Самостійна робота	-	-	5 балів	5 балів	-	-

<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота № 1 (25 балів)	Модульна контрольна робота № 2 (25 балів)
<b>Всього за рік</b>	173 + 173 = 346 балів	
<b>Розрахунок коефіцієнта</b>	346 / 100 = 3,46	

### 6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік (6 семестр). Практичний показ програмного матеріалу курсу.

### 6.6 Шкала відповідності оцінок

<b>Рейтингова оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Значення оцінки</b>
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## **7. Рекомендовані джерела**

### **1. Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни**

1. Хмельова А.І. Характерні особливості танцю модерн у сучасному балетному просторі // Науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету “Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку”, напрям - “Мистецтвознавство”, випуск 38/2021, с.132-138.

### **2. Основна література:**

1. Герасімова І. Я. Вільність в каноні та імпровізації: (Дві форми танцю) / І. Я. Герасімова // Полигнозис. – 1998. – № 3. – С. 4 – 5.
2. Енська О.Ю., Максименко А.І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 157 с
3. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2017.
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики.:навч. посібн. / О.Бігус, О.Маншилін, О.Кондратюк, Л.Мова, А.Журавльова, І.Герц, Н.Донченко, Н.Батєєва.- Київ.:Видавництво Ліра.2020, 264 с.