

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З
СУЧАСНОГО ТА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ:
СПОРТИВНИЙ БАЛЬНИЙ ТАНЕЦЬ

для студентів 2 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

Розробники: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Ліна Бородій, викладач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми

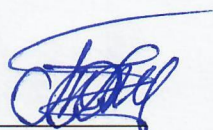


Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання
Вид дисципліни	вибіркова
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Загальний обсяг кредитів, годин	20 кредитів 600 год
Курс	2
Семестр	3,4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	56 (28/28)
Модульний контроль	8 (4/4)
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	56 (28/28)
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» є високоякісна підготовка студентів до проведення занять з бального танцю у дитячих хореографічних колективах, з урахуванням специфіки та умов роботи з учнями різних вікових категорій з врахуванням специфічних завдань та умов хореографічного мистецтва сьогодення, поглиблене вивчення бального танцю.

Головним завданням курсу є засвоєння студентам необхідних теоретичних знань, отримання практичних навичок та вмінь для сценічного виконання та для проведення занять з бального танцю учням різних вікових категорій.

У результаті вивчення дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності:

- СК 01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- СК 02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
- СК 03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК 04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

- СК 05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК 06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК 08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати різноманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
- СК 09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК 14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Програма побудована згідно вимогами кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Професійне вдосконалення зі спортивного бального танцю: Спортивний бальний танець» відбувається у формі лекційних занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

1. Результати навчання за дисципліною:

УУ результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- ПРН 02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- ПРН 06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

- ПРН 07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
- ПРН 08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- ПРН 11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
- ПРН 14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- ПРН 19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

2. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Всього	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:					самостійна
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	диференціальні	
IV семестр							
Змістовий модуль 1							
Методика виконання європейської програми бального танцю							
Тема 1 Характеристика європейської програми.	8			4			4
Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Повільний вальс»	16			8			8
Тема 3 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Квікстеп»	16			8			8
Тема 4 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Танго»	16			8			8
Модульний контроль						4	
Всього	60						
IV семестр							

Змістовий модуль 2							
Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю							
Тема 5 Характеристика латиноамериканської програми.				2			4
Тема 6 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Ча-ча-ча»				10			8
Тема 7 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Джайв»				8			8
Тема 8 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Самба»				8			8
Модульний контроль	4						
Всього	60						

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Методика виконання європейської програми бального танцю

Тема 1. Характеристика європейської програми.

Практичні заняття:

План:

1. Характеристика танців, що входять до європейської програми.
 - Повільний вальс.
 - Танго.
 - Віденський вальс.
 - Фокстрот.
 - Квікстеп.
2. Положення рук ніг та корпусу в європейських танцях.

3. Вивчення основних фігур танцю «Повільний вальс».
4. Вивчення основних фігур «Танго».
5. Вивчення основних фігур «Віденський вальс».
6. Вивчення основних фігур «Квікстеп».

Самостійна робота: записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми.

Тема 2. Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Повільний вальс»

Практичні заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Повільний вальс».
 - Natural turn
 - Reverse turn
 - Natural spin
 - Whisk
 - Chasse from PP
 - Закриті зміни

Самостійна робота: підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення повільного вальсу».

Тема 3. Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Квікстеп».

Практичні заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Квікстеп».
 - Quoter turn
 - Natural turn
 - Forward lock step
 - Chasse
 - Running finish

Самостійна робота: відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

Тема 4. Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Танго».

Практичні заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Танго».

- Walk
- Progressive Link
- Closed Promenade
- Back Corte
- Four Step
- Five Step
- Tap

Самостійна робота: відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

Змістовий модуль 2

Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю

Тема 5. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми.

Практичні заняття:

План:

- Ча-ча-ча
- Самба

- Румба
- Пасадобль
- Джайв

1. Положення рук ніг та корпусу в європейських танцях.
2. Вивчення основних фігур танцю «Ча-ча-ча».
3. Вивчення основних фігур «Самба».
4. Вивчення основних фігур «Румба».
5. Вивчення основних фігур «Джайв».

Самостійна робота: записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми.

Тема 6. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Ча-ча-ча»

Практичне заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Ча-ча-ча».
 - Time step
 - Basic moement
 - New York
 - Hand to hand
 - Tree cha cha cha
 - Fan
 - Open Hip Twist

Самостійна робота: підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення Ча-ча-ча».

Тема 7. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Джайв».

Практичні заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Джайв».

- Basic min place
- Change of places
- Link
- Stop and go
- Hip bump

Самостійна робота: відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

Тема 8. Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Самба».

Практичні заняття:

План:

1. Методика виконання рухів танцю «Самба».

- Natural basic movement
- Samba whisks
- Corta Jaka
- Locks
- Side progressive
- Bota fogos

Самостійна робота: відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
3.	Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
4.	Виконання самостійної роботи	5	4	20	4	20
5.	Виконання модульної роботи	25	2	50	2	50
	Разом		-	224	-	224
Максимальна кількість балів: За 1 змістовий модуль - 224 За 2 змістовий модуль - 224						

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I.		
Методика виконання європейської програми бального танцю		
Тема 1. Характеристика європейської програми.	записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми.	5
Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Повільний вальс»	підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення повільного вальсу».	5
Тема 3	відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.	5

Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Квікстеп»		
Тема 4 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Танго»	відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Разом: 20 балів.</i>	
Змістовий модуль І.		
Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю		
Тема 1. Характеристика латиноамериканської програми.	записати коротку характеристику кожного танцю європейської програми.	5
Тема 2 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Ча-ча-ча»	підготувати презентацію на тему (одну на вибір): «Історія виникнення повільного вальсу».	5
Тема 3 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Джайв»	відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.	5
Тема 4 Методика виконання та технічні особливості латиноамериканської програми танцю «Самба»	відпрацювати техніку виконання основних фігур вивчених танців.	5
<i>Разом: 28 год.</i>	<i>Всього: 20 балів.</i>	

6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 2 змістові модулі заплановано 4 модульні контрольні роботи.

І змістовий модуль - 2 модульні контрольні роботи та 2 модульні контрольні роботи у II змістовому модулі.

Модульна контрольна робота № 1

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Перелік завдань:

1. Історія виникнення «Танго».
2. Методичне пояснення фігур танцю «Повільний вальс».
3. Методичне пояснення фігур танцю «Квікстеп».
4. Методичне пояснення фігур танцю «Танго».

Модульна контрольна робота № 2

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Повільний вальс».
2. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Квікстеп».
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Танго».

Модульна контрольна робота № 3

Форма: усне опитування. Максимальна кількість балів – 25.

Перелік завдань:

1. Історія виникнення «Ча-ча-ча».
2. Методичне пояснення фігур танцю «Ча-ча-ча».
3. Методичне пояснення фігур танцю «Самба».
4. Методичне пояснення фігур танцю «Джайв».

Модульна контрольна робота № 4

Форма: практичний показ вивченого матеріалу. Максимальна кількість балів – 25.

Перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Ча-ча-ча».

2. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Самба».
3. Продемонструвати методично вірне виконання основних фігур танців «Джайв».

Критерії оцінювання МКР № 1, 3

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент проявив глибокі систематичні знання даної теми, навів приклади, на переважну більшість питань дав правильну відповідь, допущені помилки є незначними. Впевнено пояснює методику виконання фігур. Аналізує свою відповідь.
19-22	Студент в повному обсязі знає програмний матеріал, допускає незначні помилки, що не впливають на загальний результат відповіді. Техніку виконання фігур описує методично вірно. Наводить приклади.
15-18	Студент орієнтується в усіх питаннях, проте не чітко формує структуру відповіді, допускає помилки, що порушують правильність відповіді. Методику виконання основних фігур танців описує невпевнено та поверхнево.
10-14	Відповідь поверхнева, не змістовна. Студент не може дати відповідь на більшість питань. Методику виконання фігур пояснює, допускаючи велику кількість помилок.
7-9	Відповідь на примітивному рівні. Студент не знає програмного матеріалу, отже методику виконання пояснити не може.
1-6	Студент не орієнтується в зазначених питаннях.

Критерії оцінювання МКР № 2, 4

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент технічно та якісно демонструє вивчені фігури, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
19-22	Студент на достатньому рівні демонструє вивчені фігури. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.
15-18	Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.
10-14	Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні основних фігур. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.
7-9	Виконання танцювальних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.

**6. 4 Навчально-методична карта дисципліни
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю: Спортивний бальний танець»**

Разом: 120 год.,, практичні заняття – 56 год.,

самостійна робота – 56 год., модульний контроль – 8 год.

Модулі	Змістовий модуль 1 (3 семестр)				Змістовий модуль 2 (4 семестр)			
Назва модуля	Методика виконання європейської програми бального танцю				Методика виконання латиноамериканської програми бального танцю			
Кількість балів за модуль	224				224			
Теми практичних занять	<p>Тема 1 Характеристика європейської програми. <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 22 бали</i></p>	<p>Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Повільний вальс» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали</i></p>	<p>Тема 3 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Квікстеп» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали.</i></p>	<p>Тема 4 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Танго» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали.</i></p>	<p>Тема 1 Характеристика європейської програми. <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього - 11 балів</i></p>	<p>Тема 2 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Ча-ча-ча» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 55 балів</i></p>	<p>Тема 3 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Джайв» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали.</i></p>	<p>Тема 4 Методика виконання та технічні особливості європейської програми танцю «Самба» <i>Відвідування – 1 бал 10 балів за роботу Всього – 44 бали.</i></p>
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 1,2 (50 балів)				Модульна контрольна робота № 3,4 (50 балів)			
Коефіцієнт	-				-			

6.5 Семестровий контроль та критерії оцінювання

6.6 Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
Відмінно	90-100
Дуже добре Добре	82-89 75-81
Задовільно Достатньо	69-74 60-68
Незадовільно	0-59

7.Рекомендовані джерела

Основна література:

1. Дені Г. Усі танці / [скорочений пров. із фр. Г. Богданової, В. Івченка] / Гі Дені, Люк Дассвіль. – К.: Музична Україна, 1987. – 336с.
2. Лисенко А.О. Спортивні танці (латиноамериканська програма): навч. посіб. / А.О. Лисенко, О.В. Горобенко. – Харків : ФОП Бровін О.В.,2021, 441с.:іл.
3. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.

Додаткова література:

1. Всеукраїнська Федерація Танцювального Спорту. [Електронний Ресурс] - <http://www.audsf.com.ua>.
2. Спортивні танці [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://ballrooms.su/publ/3-1-0-187>
3. Geoffrey Hearn. Advanced Standard Ballroom Figures - England, 2004 – 243 p.
4. IDSF History. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : <http://www.dancesport.lv/eng/knowledge/facts/idsfhist.htm>
5. How It All Started. [Електронний Ресурс] – Режим доступу : http://www.worlddancesport.org/WDSF/History/How_It_All_Started