

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ  
ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»  
освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554 Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>1662/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ініціали)
« <u>  </u> »	20 <u>23</u> р.

Київ – 2023

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ**  
**КАФЕДРА ДИЗАЙНУ**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної

та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ**  
**ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ**

для студентів спеціальність 022 «Дизайн»

освітнього рівня другого (магістерського)

освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

**Розробник:**

**Юлія РОМАНЕНКОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:**

**Юлія РОМАНЕНКОВА**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка.

Протокол № 6 від « 24 » серпня 2023 року

Завідувач кафедри дизайну \_\_\_\_\_ **Юлія РОМАНЕНКОВА**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.01 «Графічний дизайн» \_\_\_\_\_ **Юлія РОМАНЕНКОВА**

Робочу програму перевірено  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 р.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи \_\_\_\_\_ Алла

**ТАРАННИК Пролонговано:**

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

На 20 \_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), « \_\_\_\_ » 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	
Семестр	1	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	120	120
<i>Аудиторні</i>	32	16
<i>Модульний контроль</i>	8	-
<i>Семестровий контроль</i>	-	-
<i>Самостійна робота</i>	80	104
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	<i>залік</i>

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Метою** дисципліни «Методологія наукових досліджень у галузі дизайну» є опанування методики розробки наукового дослідження, формування у магістрантів розуміння методологічних засад його проектування, уявлення про можливості наукового дослідження; формування навички поетапного планування, розробки, реалізації наукового дослідження.

**Завданнями** вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення магістрантів із сутністю проектування свого дослідження;
- основними етапами науково-дослідної роботи;

- сформуванати знання структури наукового дослідження;
- сформуванати поняття та розуміння типів наукових текстів;
- ознайомлення з типами наукових заходів;
- опанування основними методами наукового аналізу.

У результаті опанування знаннями та навичками з даної дисципліни у магістрантів мають бути сформовані:

#### **Загальні компетентності**

ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

#### **Фахові (спеціальні, предметні) компетентності**

СК 2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.

СК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

СК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

### **3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

#### ***Знання:***

- типів наукових текстів;
- видів наукових заходів;
- структури наукового дослідження;

- методів наукового аналізу;

***Вміння:***

- розробляти робочий план наукового дослідження та етапи наукової роботи;
- обробляти наукову інформацію, систематизувати накопичені знання;
- застосовувати методику пошуку необхідної інформації для написання наукових досліджень;
- користуватися науковим апаратом, методами ведення наукового пошуку, робити науковий аналіз;
- самостійно проводити наукове дослідження.

**Програмні результати навчання:**

РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах

РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами

РН 10. Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю

РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезис у сучасного художнього процесу в дизайні ; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури

РН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності

РН 19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та

впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	ус ьо го	у тому числі				
лек ції		пра кти чні	се мі на р- сь кі	М К Р	Са мо сті йн а ро бо та	
<b>МОДУЛЬ 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Типи наукових досліджень. Види наукових заходів</b>						
Тема 1. Вступ. Наука та наукові дослідження. Особливості наукового пошуку та ведення дослідницької діяльності в галузі дизайну	2	2				
Тема 2. Типи наукових заходів та їх характеристика. Конгрес. Конференція. Круглий стіл. Фестиваль. Ярмарка. Симпозіум. Воркшоп	18	2	2	2		12
Тема 3. Етапи наукового дослідження. Наукові тексти: види, зміст, особливості. Первинні, вторинні тексти. Наукова стаття. Тези. Дисертаційне дослідження	18	2		2		14
Тема 4. Структурні елементи наукового дослідження. Тема. Мета. Гіпотеза. Об'єкт. Предмет	18	2	2			14
<b>МКР</b>	4				4	
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Змістовий модуль 2. Структура наукового дослідження</b>						
Тема 5. Методологічна основа дослідження. Методи наукового аналізу	14	2		2		10
Тема 6. Бібліографія. Оформлення списку джерел. Стили, правила оформлення списку джерел	14	2	2			10
Тема 7. Наукометрія. Наукометричні бази. Видання категорії А. Підготовка та публікація наукових досліджень. Видання категорій Б, В	14	2		2		10
Тема 8. Вчені ступені та наукові звання	14	2	2			10
<b>МКР</b>	<b>4</b>				<b>4</b>	

<b>Усього</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>120</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>80</b>



Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	заочна форма					
	ус ьо го	у тому числі				
лек ції		пра кти чні	се мі на р- сь кі	М К Р	Са мо сті йн а ро бо та	
<b>МОДУЛЬ 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Типи наукових досліджень. Види наукових заходів</b>						
Тема 1. Вступ. Наука та наукові дослідження. Особливості наукового пошуку та ведення дослідницької діяльності в галузі дизайну	12					12
Тема 2. Типи наукових заходів та їх характеристика. Конгрес. Конференція. Круглий стіл. Фестиваль. Ярмарка. Симпозіум. Воркшоп	16	2				14
Тема 3. Етапи наукового дослідження. Наукові тексти: види, зміст, особливості. Первинні, вторинні тексти. Наукова стаття. Тези. Дисертаційне дослідження	16			2		14
Тема 4. Структурні елементи наукового дослідження. Тема. Мета. Гіпотеза. Об'єкт. Предмет	16	2	2			12
<b>Усього</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>52</b>
<b>Змістовий модуль 2. Структура наукового дослідження</b>						
Тема 5. Методологічна основа дослідження. Методи наукового аналізу	16	2				14
Тема 6. Бібліографія. Оформлення списку джерел. Стили, правила оформлення списку джерел	16			2		14
Тема 7. Наукометрія. Наукометричні бази. Видання категорії А. Підготовка та публікація наукових досліджень. Видання категорій Б, В	14		2			12
Тема 8. Вчені ступеня та вчені звання.	14					12
<b>Усього</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>52</b>
<b>Усього за семестр</b>	<b>120</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>104</b>

## **5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **МОДУЛЬ 1.**

#### **Змістовий модуль 1. Змістовий модуль 1. Типи наукових досліджень.**

##### **Види наукових заходів**

#### **Тема 1. Вступ. Наука та наукові дослідження. Особливості наукового пошуку та ведення дослідницької діяльності в галузі дизайну**

Поняття науки та класифікація наук. Поняття «наука», «наукове пізнання». Роль науки в сучасному суспільстві. Наука як соціальна інституція, її функції. Наука як форма людської діяльності. Система наукових знань. Управління у сфері науки. Наукове дослідження та його сутність. Теоретичний та емпіричний рівні наукового дослідження. Призначення курсу у процесі підготовки магістра у сфері дизайну. Функції науки. Функція управління, пізнавальна, критична, практична, описова, проектно-конструкторська. Інформаційно-пошуковий пошук. Аналіз та синтез. Наукова ідея. Гіпотеза. Поняття методу та методології. Методологія як система принципів наукового дослідження, вчення про наукові методи за допомогою сукупності методів дослідження, що застосовуються в будь-якій науці.

Фундаментальні, прикладні, пошукові наукові дослідження, розробки.

Типи наукових завдань. Емпіричні та теоретичні. Експеримент. Спостереження.

#### **Тема 2. Типи наукових заходів та їх характеристика. Конгрес. Конференція.**

##### **Круглий стіл. Фестиваль. Ярмарка. Симпозіум. Воркшоп**

Типологія наукових заходів, особливості їх проведення в сфері дизайну. Дизайн-діяльність як предмет наукового інтересу, науковий захід як можливість апробації результатів наукового пошуку. Планування наукових заходів.

Особливості організації різних типів наукових заходів. Організаційний комітет наукового заходу, його типи та склад.

Конгрес як захід, що проводиться протягом кількох днів і включає велику кількість учасників і невеликі зустрічі у формі семінарів, панелей, конференцій тощо.

Конференція як формат організації наукової діяльності, у якому учасники обговорюють питання, присвячені певній темі.

Класифікація конференцій за напрямом. Науково-теоретична конференція (НТР). Науково-практична конференція (НП). Науково-технічна конференція (НТ). Науково-дослідна конференція (НД). Бізнес-конференція.

Класифікація конференцій за рівнем. Міжнародні. Всеукраїнські (можливо – з зарубіжною участю). Міжрегіональні. Регіональні. Локальні (в межах одного ЗВО, НДІ тощо). Класифікація за віком учасників. За періодичністю: щорічні, разові. За формою участі: очні та заочні (дистанційні). За тематикою: вузькоспеціалізовані та загальнонаукові. Структура конференції.

Круглий стіл як зібрання у рамках більш масштабного заходу.

Фестиваль, ярмарка, як форми наукового заходу.

Воркшоп як захід, присвячений конкретному питанню, обмежений певною тематикою.

Семінар як формальний академічний форум, який поєднує невелику групу учасників, яким подають певний предмет, експерти надають учасникам знання та тренінги, де очікуються конкретні результати.

Симпозіум як різновид конференції, на якій учасники обговорюють вузькоспеціалізовану тему, переважна кількість учасників – і лектори, і слухачі.

### **Семінарське заняття.**

Типологія наукових заходів. Загальна характеристика, особливості кожного з типів.

### **Практичне заняття.**

Аналіз основних типів наукових заходів. Підібрати приклади (не менше п'яти) кожного типу наукового заходу, зарубіжних та українських. Визначити та охарактеризувати особливості проведення кожного з наведених прикладів.

### **Тема 3. Етапи наукового дослідження. Наукові тексти: види, зміст, особливості. Первинні, вторинні тексти. Наукова стаття. Тези. Дисертаційне дослідження**

Типи наукових текстів. Первинні та вторинні типи дослідження. Первинні наукові тексти. Монографія. Типи. монографія як дослідження однієї теми). Колективна, одноосібна монографії.

Наукова стаття як виклад результатів власного дослідження автора. Типологія наукових статей. Структура наукової статті, основні елементи.

Тези як вид апробації результатів наукового пошуку. Особливості формування тез доповіді на певному типі наукового заходу.

Дисертаційне дослідження на здобуття наукового ступеня. Дослідження на здобуття наукового ступеня PhD, Full Doctor. Аналіз еволюції наукового пізнання в галузі дизайну, дисертаційні дослідження в дизайн-галузі в Україні впродовж останніх п'яти років.

#### **Семінарське заняття.**

Аналіз дисертаційних досліджень у галузі дизайну в Україні за останні п'ять років, захищених у Києві, Харкові, Львові, Одесі. Провідні тенденції ведення наукового пошуку, основна проблематика досліджень.

### **Тема 4. Структурні елементи наукового дослідження. Тема. Мета. Гіпотеза.**

#### **Об'єкт. Предмет**

Особливості визначення теми дослідження, критерії формулювання.

Мета дослідження як досягнення основного результату на основі всебічного вивчення об'єкту, його структури, характеристик, на основі розроблених у науці принципів і методів пізнання, впровадження їх у практику.

Об'єкт пізнання як те, на що спрямована пізнавальна діяльність дослідника, навколишній матеріальний світ.

Предмет дослідження – властивість, характеристика об'єкту дослідження, що конкретизує об'єкт.

Гіпотеза як наукове припущення, висунуте для пояснення будь-яких явищ, процесів або причин, що зумовлюють даний наслідок, складова теорії, як вихідний момент пошуку істини, що допомагає цілеспрямовано зібрати і згрупувати факти.

### **Практичне завдання.**

Підібрати по п'ять наукових текстів у галузі дизайну різних типів (наукова стаття, тези) та визначити в них мету, об'єкт, предмет.

На прикладі дисертаційних досліджень, захищених в Україні впродовж останніх п'яти років проаналізувати мету, об'єкт, предмет.

## **Змістовий модуль 2. Структура наукового дослідження**

### **Тема 5. Методологічна основа дослідження. Методи наукового аналізу**

Методологія як сукупність методів, засобів, прийомів, їх послідовність прийнята при розробці наукового дослідження, схема, план рішення поставленої наукової проблеми;

система певних правил, принципів і операцій, що застосовуються у тій чи іншій сфері діяльності, а також саме вчення про цю систему, тобто загальна теорія методу; система принципів наукового дослідження, вчення про наукові методи пізнання законів природи за допомогою сукупності методів дослідження, що застосовуються в будь-якій науці відповідно до специфіки її об'єкту та пізнання. Застосування методів у науковому дослідженні.

Поняття та класифікація методів наукового дослідження. Загально-наукові методи. Конкретно-наукові (емпіричні) методи. Теоретичні методи. Розробки. Аналіз. Синтез. Індукція. Дедукція. Аналогія. Моделювання. Абстрагування. Конкретизація. Системний аналіз.

Методи, які використовуються у культурологічних, мистецтвознавчих дослідженнях. Культурологічний, історичний, біографічний, автобіографічний, комплексний, компаративний, міждисциплінарний, екологічний, іконологічний, іконографічний методи, метод формального аналізу.

### **Семінарське заняття.**

Методологія як комплекс методів ведення наукового аналізу. Характеристика основних методів ведення наукових досліджень. Підібрати приклади дисертаційних досліджень у галузі дизайну, захищених в Україні в період останніх п'яти років, з використанням основних методів ведення наукового пошуку (по п'ять на кожен метод).

### **Тема 6. Бібліографія. Оформлення списку джерел. Стилi, правила оформлення списку джерел**

Наказ Міністерства освіти і науки України від 12 січня 2017 р. № 40. Принципи оформлення списку джерел. Відмінності «списку літератури» та «списку джерел» - визначення, контент, особливості, характерні для різних галузей знань. Стилi оформлення бібліографічного списку. Національний стандарт України «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015».

ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання.

ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

Стиль Ванкувер. Гарвардський стиль. Стиль АРА. Використання стилю АРА в українських наукових дослідженнях як логічна, спрощена форма оформлення списку використаних джерел.

Принципи оформлення references у наукових статтях.

Поняття «DOI» в українських наукових текстах. Цифровий ідентифікатор об'єкту та його роль у пошуку дослідження в полі наукових джерел.

### **Практичне заняття.**

Основні стилі оформлення бібліографічного списку наукового дослідження. Компаративний аналіз, робота з підібраними науковими статтями, дисертаційними дослідженнями, бібліографічні описи яких зроблені за різними стилями оформлення (передбачено роботу з ДСТУ ГОСТ 7.1:2006, ДСТУ 8302:2015, стилем АРА). Оформити по десять джерел різних типів (наукова стаття, інтернет-джерело, тези конференції, монографія одноосібна та колективна, навчальний підручник чи посібник, джерело без автора) за кожним із зазначених стилів.

### **Тема 7. Наукометрія. Наукометричні бази. Видання категорії А.**

Поняття «наукометрія». Галузь наукознавства, що займається статистичними дослідженнями структури та динаміки масивів і потоків наукової інформації. Індексвання як процес збору, сортування та зберігання даних з метою забезпечити швидкий і точний пошук інформації. Видання категорії А. Наукометричні бази: Scopus, Web of Sciences. Інші наукометричні бази та реферативні бази даних: Copernicus, Google Academy, WorldCat, OUCI, Research Gate, ін. Наука та псевдонаука та ризики хижацьких видань та корумпованості науки в сучасному світі. Шляхи унеможливлення участі в хижацькому виданні, методи його розпізнавання. ORCID дослідника. Його функції, мета використання. h-індекс (індекс Гірша) дослідника.

Аналіз основних фахових видань України в галузі дизайну. Фахові видання категорії Б в українській науці. Вимоги до статей, що виходять друком у виданні

категорії Б. Стан дослідницької роботи в галузі дизайну на сьогодні в Україні, виходячи з аналізу матеріалу видань категорії Б.

Видання категорії В, нефаківі. Вимоги, особливості виходу, періодичність. Причини вилучення видань з категорії Б та перенесення їх до переліку нефаківіх.

Етапи підготовки статті до друку. Процес подачі статті. Платформа Open Journal System (OJS). Рецензування. Принципи рецензування наукових статей у виданнях категорій А, Б.

### **Семінарське заняття.**

Характеристика найзначніших видань категорії А у галузі дизайну, що видаються в інших країнах (відповідно до переліку видань, актуального станом на момент проведення заняття). Підготувати власний науковий текст за темою кваліфікаційного дослідження відповідно до вимог оформлення до фахового видання категорії Б (видання – на вибір студента), подати до друку.

### **Тема 8. Наукові ступені та вчені звання**

Рівні освіти в Україні. Система присудження наукового ступеня в Україні. Відмінності від світових практик. Кандидат наук. Доктор наук. Доктор філософії (PhD), Full Doctor. Doctor Habilitovany. Захист дисертації. Особливості формування спеціалізованої вченої ради. Разова вчена рада.

Вчені звання в Україні. Доцент. Професор. Вимоги до науковця при присудженні вченого звання. Причини позбавлення наукового ступеня та звання. Академічна доброчесність.

### **Практичне заняття.**

Зробити компаративний аналіз комплексів вимог до науковців, яким присуджується ступінь доктора філософії в Україні та інших країнах (країна – на вибір студента). Дослідити вимоги до дисертанта при захисті кваліфікаційного дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії.



## 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Таблиця для розрахунку максимальної кількості рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	1 семестр			
		Модуль 1			
		Змістовний модуль I		Змістовний модуль II	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	4	4	4	4
Відвідування практичних занять	1	2	2	2	2
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	2
Робота на практичному занятті	10	2	20	2	20
Робота на семінарському занятті	10	2	20	2	20
Завдання самостійної роботи	5	3	15	4	20
МК	25	1	25	1	25
Разом		88		93	

Максимальна кількість балів	<b>181</b>
Розрахунок коефіцієнта:	$181:100 = 1,81$
<i>Залік</i>	100

## 6.2. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю.

Змістовий модуль та теми курсу	Години на виконання, передбачені ТП	Академічний контроль	Бали
<b>Змістовий модуль 1</b>			
Тема 2. Типи наукових заходів та їх характеристика. Конгрес. Конференція. Круглий стіл. Фестиваль. Ярмарка. Симпозіум. Воркшоп.	12	Семінарське, практичне заняття	5
Тема 3. Етапи наукового дослідження. Наукові тексти: види, зміст, особливості. Первинні, вторинні тексти. Наукова стаття. Тези. Дисертаційне дослідження	14	семінарське заняття	5
Тема 4. Структурні елементи наукового дослідження. Тема. Мета. Гіпотеза. Об'єкт. Предмет	14	практичне заняття, МК	5
<b>Змістовий модуль 2</b>			
Тема 5. Методологічна основа дослідження. Методи наукового аналізу	10	семінарське заняття	5
Тема 6. Бібліографія. Оформлення списку джерел. Стилi, правила оформлення списку джерел	10	практичне заняття	5
Тема 7. Наукометрія. Наукометричні бази. Видання категорії А	10	семінарське заняття	5
Тема 8. Підготовка та публікація наукових досліджень. Видання категорій Б, В	10	практичне заняття, МК	5
<b>Разом</b>	<b>80</b>		<b>35</b>

### Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи

<b>5</b>	виявлення творчого підходу та ініціативності; висока якість виконання; повнота обсягу та своєчасність виконання
<b>4</b>	виявлення творчого підходу ; виконання завдання з деякими помилками; повнота обсягу та своєчасність виконання;
<b>3</b>	недостатньо виявлено самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; недостатня кількість виконаних завдань; своєчасна здача виконаних

завдань;

2	мала кількість виконаних завдань з великою кількістю помилок; несвоєчасне та несамотійне виконання завдань; ставлення студента до виконання завдань недостатньо відповідальне.
1	виконано лише одне завдання з великою кількістю помилок; несвоєчасне та несамотійне виконання завдань; ставлення студента до виконання завдань недостатньо відповідальне.
0	завдання не виконані. ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.

### 6.3. ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЮ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Модульний контроль здійснюється у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи оцінювання навчальних досягнень студентів та критерії оцінювання.

Критерії оцінювання	К-ть балів
виконав в зазначений термін і на високому рівні весь обсяг роботи, відповідно до програми курсу; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати й ефективно здійснювати навчальні задачі з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі; продемонстрував старанність, самостійність, ініціативу, активність, творче ставлення у процесі виконання усіх завдань, здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21–25
виконав в зазначений термін весь обсяг роботи відповідно до програми курсу, але з незначними недоліками; володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні; здатний грамотно визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, але в окремих випадках допускає незначні помилки в процесі їх вирішення; продемонстрував старанність, самостійність, активність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17–20
виконав весь обсяг роботи відповідно до програми, але з певними недоліками; не завжди демонстрував здатність визначати основні навчальні задачі та знаходити способи їх вирішення з урахуванням особливостей навчально-виховного процесу у ЗВО, свідомо	13–16

використовувати теоретичні знання, застосовувати практичні вміння під час проходження курсу;	
---	--

<p>виявив здатність грамотно, але недостатньо самостійно опрацювати навчальні матеріали, організувати своє навчання у ЗВО;</p> <p>продемонстрував старанність, відповідальне ставлення у процесі виконання завдань, але недостатньо виявив уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.</p>	
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання допускалися помилки;</p> <p>студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, навичок, допускав помилки у плануванні та самоорганізації до навчання у ЗВО;</p> <p>недостатньо виявив самостійність, ініціативу у процесі вирішення навчальних задач; не завжди враховував специфіку організації навчально-виховного процесу у ЗВО;</p> <p>завдання курсу були виконані з помилками, неохайно, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до навчання недостатньо відповідальне.</p>	9–12
<p>завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</p> <p>студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, навичок, виявив неготовність грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ЗВО;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, неохайно, з помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до навчання недостатньо старанне та відповідальне.</p>	5 – 8
<p>завдання не виконані;</p> <p>студент виявив незадовільний рівень знань, умінь; невміння послідовно, грамотно і самостійно планувати й організувати навчання у ЗВО, аналізувати результати власної діяльності;</p> <p>завдання курсу були виконані в неповному обсязі, оформлена неохайно, з суттєвими помилками, подані на перевірку не своєчасно, не містили усіх необхідних елементів, визначених програмою курсу;</p> <p>ставлення студента до виконання завдань вирізняється безвідповідальністю.</p>	1-4

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма проведення семестрового контролю – залік.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни



## 7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ»

### I семестр

Разом: 120 год, лекції - 16 год., практичні заняття - 8 год., семінарські заняття - 8 год., самостійна робота - 80 год., модульний контроль - 8 год., залік.

Модулі	Змістовий модуль 1				Змістовний модуль 2			
Лекції	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Теми лекцій</b>	Тема 1. Вступ. Наука та наукові дослідження. Особливості наукового пошуку та ведення дослідницької діяльності в галузі дизайну	Тема 2. Типи наукових заходів та їх характеристика. Конгрес. Конференція. Круглий стіл. Фестиваль. Ярмарка. Симпозіум. Воркшоп	Тема 3. Етапи наукового дослідження. Наукові тексти: види, зміст, особливості. Первинні, вторинні тексти. Наукова стаття. Тези. Дисертаційне дослідження	Тема 4. Структурні елементи наукового дослідження. Тема. Мета. Гіпотеза. Об'єкт. Предмет	Тема 5. Методологічна основа дослідження. Методи наукового аналізу	Тема 6. Бібліографія. Оформлення списку джерел. Стилі, правила оформлення списку джерел	Тема 7. Наукометрія. Наукометричні бази. Видання категорії А. Підготовка та публікація наукових досліджень. Видання категорій Б, В	Тема 8. Наукові ступені та вчені звання
<b>Відвідування лекцій</b>	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал	1 бал
<b>Практичні заняття</b>		Аналіз основних типів наукових заходів. Підібрати приклади (не менше п'яти) кожного типу наукового заходу, зарубіжних та українських. Визначити та охарактеризувати особливості		Підібрати по п'ять наукових текстів у галузі дизайну різних типів (наукова стаття, тези) та визначити в них мету, об'єкт, предмет. На прикладі дисертаційних досліджень, захищених в		Основні стилі оформлення бібліографічного списку наукового дослідження. Компаративний аналіз, робота з підібраними науковими статтями, дисертаційними дослідженнями, бібліографічні описи		Зробити компаративний аналіз комплексів вимог до науковців, яким присуджується ступінь доктора філософії в Україні та інших країнах (країна – на вибір студента).

		проведення кожного з наведених прикладів		Україні впродовж останніх п'яти років проаналізувати мету, об'єкт, предмет.		яких зроблені за різними стилями оформлення (передбачено роботу з ДСТУ ГОСТ 7.1:2006, ДСТУ 8302:2015, стилем АРА). Оформити по десять джерел різних типів (наукова стаття, інтернет-джерело, тези конференції, монографія одноосібна та колективна, навчальний підручник чи посібник, джерело без автора) за кожним із зазначених стилів.		Дослідити вимоги до дисертанта при захисті кваліфікаційного дослідження на здобуття наукового ступеня доктора філософії
<b>Відвідування ПЗ, робота на ПЗ</b>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>
<b>Семінарські заняття</b>		Типологія наукових заходів. Загальна характеристика, особливості кожного з типів	Аналіз дисертаційних досліджень у галузі дизайну в Україні за останні п'ять років, захищених у Києві, Харкові, Львові, Одесі. Провідні тенденції ведення наукового пошуку, основна проблематика досліджень.		Методологія як комплекс методів ведення наукового аналізу. Характеристика основних методів ведення наукових досліджень. Підібрати приклади дисертаційних досліджень у галузі дизайну, захищених в Україні в період останніх п'яти років,		Характеристика найзначніших видань категорії А у галузі дизайну, що видаються в інших країнах (відповідно до переліку видань, актуального станом на момент проведення заняття). Підготувати	

					з використанням основних методів ведення наукового пошуку (по п'ять на кожен метод).		власний науковий текст за темою кваліфікаційного дослідження відповідно до вимог оформлення до фахового видання категорії Б (видання – на вибір студента), подати до друку.	
<b>Відвідування СЗ, робота на СЗ</b>		<i>1+10=11 балів</i>	<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>	
<b>Самостійна робота</b>		<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>	<i>5 балів</i>
<b>Види поточного контролю</b>	Модульна контрольна робота 1 — <i>25 балів</i>				Модульна контрольна робота 2 — <i>25 балів</i>			
<b>Кількість балів за модуль</b>	88				93			
<b>Підсумковий рейтинговий бал</b>	Коефіцієнт визначення успішності: $181:100 = 1,81$							

## 8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

### Основні:

1. Закон України “Про вищу освіту” (від 17.01.2002). - № 2984 - III)/Відомості Верховної Ради України. – 2002. – №20. – Ст.134., 2003. – № 10-11. – Ст. 86.
2. Закон України “Про наукову та науково-технічну діяльність” (від 01.12.98 № 284 - XIV)/Відомості Верховної Ради України. – 1999. – №2-3. – Ст.20., 1997. – № 8. – Ст. 62.
3. Закон України “Про пріоритетні напрямки розвитку науки і техніки” (від 11.07.2002. № 2623 - III)/Відомості Верховної Ради України. – 2001. – №48. – Ст. 253., 1997. – № 8. – Ст. 62.
4. Грищенко І.М., Григоренко О.М., Борисенко В.А. Основи наукових досліджень: навч. посіб. К.: Київ. нац. торг-екон. ун-т, 2001. – 186 с.
5. Стеченко М.Д., Чмир О.С. Методологія наукових досліджень : Підручник – К.: Знання, 2005. – 309с.

### Додаткові:

6. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень. Підр. Для студ. екон. спец. Вузів. – К.: Вища шк., 1997. – 271 с.
7. Колесников О.В. Основи наукових досліджень. 2-е вид. випр. та доп. Навч. посіб./ О.В. Колесников. – К.: Центр учбової літератури, 2011. – 144 с.
8. Корягін М.В., Чік М.Ю. Основи наукових досліджень: навчальний посібник – 2-е видання, стереотипне. – К.: Алерта, 2017. – 622 с.
9. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посіб. – К.: Кондор, 2003, – 192 с.
10. Мальська М.П., Пандяк І. Г. Методологія та організація наукових досліджень. Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2016. – 171 с.
11. Blaikie N. (2000) Designing Social Research: the Logic of Anticipation. Blackwell Publishing Ltd., Polity Press, 338 p.
12. Creswell J.W. (1994) Research Design: Qualitative and quantitative approaches. Thousand Oaks, CA: Sage. 19.
13. Creswell J.W. (2003) Research Design: Qualitative, quantitative, and mixed method approaches. 2nd ed. London: Sage. 246 p.
14. Creswell J., Tashakkori A. Differing Perspectives on Mixed Methods Research // Journal of Mixed Methods Research. – 2007. – №4. – P. 303– 308.
15. Hakim C. (2000) Research Design. Successful designs for social and economic research. 2nd edition. London: Routledge, 256 p.
16. Onwuegbuzie A. J., Teddlie C. A framework for analyzing data in mixed method research. In: A. Tashakkori and C. Teddlie (eds.), Handbook of Mixed Methods in Social and Behavioral Research. Thousand Oaks, CA: Sage, 2003, p. 351-383.
17. Vaus de D. (2006) Editor’s Introduction: Research Design – A Review. In D. de Vaus (ed.) Research Design. Vol. 1. London: Sage: XXIII-LV. 115.
18. Walliman N. Social Research Methods. - London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage, 2006. – 224 p.

