

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітній рівень другий (магістерський)

2022/2023 навчальний рік

Київ - 2022



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

« _____ » _____ 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ

Для студентів спеціальності 022 «Дизайн»
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньої програми 022.01.01 «Графічний дизайн»

Київ - 2023

Розробник:

Кардаш Олег Васильович, доктор технічних наук, професор, професор кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач:

Пінчевська Богдана Марівна, викладач кафедри дизайну факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Протокол № 6 від «24» серпня 2023 року

Завідувач кафедри дизайну _____ **Ю.В. Романенкова**
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 022.01.01 «Графічний дизайн».

«24» серпня 2023 рок

Гарант освітньо-професійної програми 022.00.02 «Графічний дизайн» _____ **Ю.В. Романенкова**

Заступник декана з науково-методичної та навчальної роботи _____ **А.О. Таранник**

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__20__ р., протокол № __

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристики дисципліни за формами навчання	
	Заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	1	-
Семестр	2	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	3	-
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, в тому числі:	120	-
Аудиторні	32	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	30	-
Самостійна робота	50	-
Форма семестрового контролю	іспит	-

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни. Метою викладання навчальної дисципліни «Філософія мистецтва та дизайну» є надання абстрактно-теоретичних знань і навичок філософського осмислення сутності, соціального призначення та специфіки мистецтва і дизайну в контексті світової культури.

Завдання навчальної дисципліни:

- оволодіти знаннями про основні етапи становлення філософії мистецтва як особливої форми розумової діяльності;
- усвідомити сутність суспільного призначення й особливостей функціонування мистецтва як форми суспільної свідомості й дизайну як форми суспільного ужитку;

– простежити етапи формування філософських поглядів і концептів на природу мистецтва у контексті світової культури;

– опанувати методологією компаративного підходу до вивчення феноменів,

явищ й артефактів в їхньому взаємозв'язку;

– виробити прийоми можливих форм уявлення про сутність і специфіку дизайн-

діяльності;

– осмислити сучасний стан і характерні тенденції функціонування дизайну у процесах життєдіяльності людини

.Об'єктом навчальної дисципліни є фахова підготовка спеціалістів в галузі ди-зайнерської діяльності як компетентних фахівців.

Предметом навчальної дисципліни є процес засвоєння історичного досвіду й оволодіння методологією філософського аналізу мистецтва і дизайну у компаративно-му вимірі.

Загальні компетентності:

ЗК 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
ЗК 3	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
ЗК 4	Здатність працювати в міжнародному контексті.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо

Фахові (спеціальні, предметні) компетентності:

СК 3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.

СК 4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.

СК 5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Програмні результати навчання:

РН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах

РН 2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми

РН 3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня

РН 4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами

РН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту

РН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності

РН 8. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну

РН 10. Критично опрацьовувати проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методиками та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю

РН 11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезис у сучасного художнього процесу в дизайні ; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури

РН 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності

РН 13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Місце в структурно-логічній схемі спеціальності. Нормативна навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» є базовою для вивчення таких дисциплін: «Мистецтвознавство та художня критика», «Теорія та практика рисунку», «Теорія та практика композиції», «Філософія освіти».

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 курс, 10 семестр

№ п/п	Назва змістовних модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
		аудиторна						Само стійн а
		Усь ого	Л ек ції	Се мін ари	Пра ктич ні	Лаб орат орні	Інд иві ду аль ні	
Змістовий модуль 1. Мистецтво і філософія мистецтва								
1	Тема 1. Що таке філософія мистецтва.	8	2					6
2	Тема 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.	12	2	4				6
3	Тема 3. Мистецтво і художник.	8	2					6
Змістовий модуль 2. Природні ознаки мистецького процесу								
5	Тема 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві	12	2	4				6
6	Тема 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу	8	2					6
7	Тема 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв	12	2	4				6
Змістовий модуль 3. Основи філософії дизайну								
9	Тема 7. Види мистецтва й їхні різ-	8	2					6

	новиди: мистецтво і дизайн							
10	Тема 8. Дизайн як форма естетичної діяльності	14	2	4				8
11	<i>Модульний контроль</i>	8						
12	<i>Разом</i>	90						30
13	<i>Підготовка та проходження контрольних заходів</i>	30						
	<i>Усього</i>	120	16	16				50

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовний модуль 1.

МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

Тема 1, Лекція 1. Що таке філософія мистецтва. Історико-культурне конструювання мистецтва. Як можлива філософія мистецтва. Мистецтво і філософія. Мистецтво і твір мистецтва. Мистецтво і природа. Різні філософії і різні мистецтва. Ідея. Ідея мистецтва. Ідея в мистецтві. Ідеальне і реальне у житті та в мистецтві. Об'єктивне і суб'єктивне в творчості художника й у мистецтві. Зображення в ідеальному реальному, що міститься в мистецтві. Сутність мистецтва. Сутність в мистецтві. «Абсолютна точка тотожності». Форма у мистецтві, образ

у мистецтві. Естетичне віддзеркалення і його процес. Форма, образ і прототип. Філософія мистецтва і трактат з філософії мистецтва.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Тема 2, Лекція 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве.

Три потенції ідеального і реального світу: потенція природи, потенція світла, єдність діяльності і буття (за Шеллінгом). Істина, добро, прекрасне. Прекрасне і краса. Неможливість існування краси як об'єктивної реальності. Прекрасне і по-творне, естетичне й байдуже: їхній взаємозв'язок на коліях різних мистецтв і творів мистецтва. Мистецтво як абсолютний синтез або взаємопроникнення сво-боди і необхідності. Необхідність і свобода: несвідоме і свідоме у мистецтві. Три стани художнього твору: продукт людської діяльності, людиноорієнтованість, мета. Художня творчість як творчість назовні. Продуктивна і репродуктивна здатність творчої свідомості. Почуття і чуттєвість: внутрішнє назовні, зовнішнє

— всередину. Взаємопороджуваність творчості і почуттів.

Семінарське заняття 1.

Центральні трактати з філософії мистецтва

1
1

Знайти в літературі й опрацювати філософсько-теоретичні погляди щодо природи, сутності та специфіки мистецтва Аристотеля, Лессінга, Хогарта, Вельфліна й Гільдебрандта.

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Тема 3, Лекція 3. Мистецтво і художник. Естетичне і художнє. Творча суб'єктивність. Художній геній і художнє натхнення. Об'єктність й об'єктивність суб'єктивної художньої діяльності. Фантазія, геній, натхнення. Талант і геній. Духовний намір, практичний намір — їхнє співвідношення у творі мистецтва. Передвинайдення матеріалу. Натхнення і праця. «Велич заду-му».

Змістовий модуль 2

ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ

Тема 4, Лекція 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві. Суб'єктивна манера. Стиль як семантична форма спільності. Визначення стилю у різних мистецтвознавців, спільне і суперечливе. Оригінальність. Оригінальність і не оригінальність, особливості зв'язку продуктивної й репродуктивної здатності творчої свідомості до створення мистецьких творів. Гумор.

Семінарське заняття 2.

Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер На прикладах художніх творів майстрів доби італійського Ренесансу спробувати прослідкувати жанровий зв'язок цих творів з суспільнокультурними настановами тогочасної філософії мистецтва (вислови Леона Баттіста Альберті та Леонардо да Вінчі про мистецтво).

Рекомендовані джерела: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 24

Тема 5, Лекція 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу. Художні структури. Художні структури як синтетичні форми. Конгломеративне, ансамблеве, органічне: спільне, відмінне, унікальне. Ланцюг «мистецтво — публіка».

Ланцюг: «художник — твір — мистецтво — публіка — оцінка». Автентична культура та її понятійна природа. Автентичне і фольклорне, рустикальне і міське. Художня гібридизація. Мусичні й пластичні мистецтва, їхня типологія. Бінарні синтетичні структури, багаточленні структури. Чи існують квазімистецтво й квазіархітектура. Новітні художні практики.

Тема 6, Лекція 6. Онтологічний і семіотичний критерій класифікації мистецтв. Онтологічний критерій класифікації мистецтв. Просторово-часовий характер твору мистецтва, онтологічний принцип його існування, матеріальна конструкція твору та його ідейне навантаження. Образ-задум (потенційний образ),

1
2

образ-твір і образ-сприймання (актуальний образ). Об'єктивність образу, суб'єктивність образу. Твір мистецтва як носій художньої інформації. Поняття про первісний художній синкретизм. Семіотичний критерій класифікації мистецтв. Знакова система. Символ і знак. Типологія художньо-образних знакових систем. Цінність. Засновки аксіології мистецтва.

Семінарське заняття 3.

Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер.

На прикладах художніх творів різних мистецьких напрямів (маньєризм, бароко, рококо, класицизм, сентименталізм, романтизм, критичний реалізм) спробувати виявити їхню культуротворчу спрямованість — жанрові витоки у своєму часі та їхнє сприйняття зараз.

Змістовий модуль 3. ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ

Тема 7, Лекція 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн. Історія мистецтва як відображення ідеального процесу розвитку людства. Індивідуальний творчий акт в системі мистецького руху. Об'єктивна і суб'єктивна гармонічність твору мистецтва. Вид мистецтва як конкретний спосіб художнього освоєння світу. Галузі й різновиди мистецтва. Історія трівіуму й квадрівіуму, їхня спадковість. «Художня мова». Природа орнаменту: орнамент як мистецький «злочин».

Рекомендовані джерела: 9, 10, 11, 12 18

Тема 8, Лекція 8. Дизайн як форма естетичної діяльності. Річ і твір. Практично-ансамблеве співіснування речей. Промислове мистецтво. Проблема визначення сутності та призначення дизайну. Дизайн в системі форм естетичної

діяльності. Духовно-практичний характер дизайнерської діяльності. Теоретичне та практичне значення визначення дизайну. Особливість дизайну як форми естетичної діяльності. Етнодизайн як теоретична проблема.

Семінарське заняття 4.

Характер існування сучасних мистецьких форм

На прикладах сучасних мистецьких форм (інсталяція, хепенінг, перформанс, флешмоб, боді-арт, графіті і стріт-арт) спробувати виявити їхній зв'язок із традиційними формами мистецтва минулих часів. Осмислення форм дизайну як практикування в осяганні внутрішньої природи штучних речей.

Рекомендовані джерела:13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

7.

Вид діяльності студента	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3	
	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	3	3	3
Відвідування семінарських занять	1	2	2	2	4	4
Відвідування практичних занять	Не передбачено навчальним планом					
Робота на семінарському занятті	10	2	20	4	40	
Робота на практичному занятті	Не передбачено навчальним планом					
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	Не передбачено навчальним планом					
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	
Виконання модульної роботи	25	1	25	10	25	
Разом		-	65	-	87	
			1	25		
Максимальна кількість балів			211			
Розрахунок коефіцієнта			-59		211:60=3,52	
Залік	40					

6.2 ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Осягнути зміст і сутність праці Аристотеля «Поетика» та трактату Генріха Вельфліна «Основні поняття історії»	6

	мистецтва»	
2	Тема 2. Осягнути зміст і сутність праці Олександра Габричевського «Морфологія мистецтва» і трактату Адольфа фон Гільдебрандта «Проблема форми в образотворчому мистецтві»	6
3	Тема 3. Осягнути зміст і сутність праці Юрія Давидова «Мистецтво й еліта» та трактату Ганса Зедльмайра «Революція сучасного мистецтва»	6
4	Тема 4. Осягнути зміст і сутність трактату Василя Кандинського «Про духовне в мистецтві» й трактату Готхольда Ефраїма Лессінга «Лаокоон»	6
5	Тема 5. Осягнути зміст і сутність трактату Олексія Лосєва «Діалектика художньої форми»	6
6	Тема 6. Осягнути зміст і сутність трактату отця Павла Флоренського «Іконостас»	6
7	Тема 7. Осягнути зміст і сутність трактату Вільяма Хогарта «Про красу»	6
8	Тема 8. Осягнути зміст і сутність трактату Фрідріха Вільгельма Йозефа Шеллінга «Філософія мистецтва»	8
	Усього	50

Критерії оцінювання рівня виконання завдань для самостійної роботи:

- | | |
|--------------------------------|------------|
| 1. своєчасність | виконання; |
| 2. повнота обсягу виконання; | |
| якість | |
| 4. | 3. |
| самостійність | виконання; |
| | виконання; |
| 5. виявлення ініціативності; | |
| 6. виявлення творчого підходу. | |

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Поточний контроль здійснюється в процесі навчальної діяльності студента за навчальними елементами змістового модулю. Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Філософія мистецтва і дизайну» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звіт-

ності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Модульний контроль проводиться у формі модульної контрольної роботи з урахуванням уніфікованої системи

оцінювання навчальних досягнень студентів. Критерії оцінювання модульного контролю наведено у таблиці.

Критерії оцінювання	К-ть балів
володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки й обґрунтовувати свою позицію на основі проведених спостережень.	21–25
володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньо високому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував здатність робити висновки на основі проведених спостережень.	17–20
володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями на достатньому рівні, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи, з допущенням певних помилок; • продемонстрував недостатні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	13–16
студент в цілому виявив посередній рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував посередні уміння обґрунтовано і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень	9–12
студент виявив лише мінімально можливий допустимий рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував неготовність грамотно і самостійно робити висновки на основі проведених спостережень.	5 – 8
студент виявив незадовільний рівень знань, умінь, що підтверджується відповіддю на питання контрольної роботи; • продемонстрував невміння послідовно, грамотно і самостійно висновки на основі проведених спостережень.	1 - 4

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

У 10 семестрі семестровий контроль з дисципліни «Філософія мистецтва і дизайну» проводиться у вигляді виконання практичного завдання на задану тему. Тематика, вимоги та критерії оцінювання семестрового контролю визначаються і затверджуються окремою програмою екзамену.

Критерії оцінювання заліку	Максимальна кількість балів
Студент аргументовано, змістовно й безпомилково відповідає на всі запитання; має глибокі системні теоретичні і практичні знання з філософії мистецтва і дизайну; свідомо користується науковою термінологією; знає основну навчально-методичну літературу з питань дисципліни; в повному обсязі використовує знання при вирішенні завдань.	36-40

Студент змістовно, але з незначними огріхами відповідає на запитання; володіє системними теоретичними і практичними знаннями з філософії мистецтва і дизайну; його знання та вміння добре розвинені, відповідь відзначається логічністю, застосуванням наукової термінології; знає навчально-методичну літературу з питань дисципліни; здатний використовувати знання при вирішенні завдань, але з незначними огріхами.	31-35
Студент з деякими помилками відповідає на запитання; демонструє належне володіння системними теоретичними і практичними знаннями та вміннями з філософії мистецтва і дизайну; знає деякі джерела навчально-методичної літератури з дисципліни, основні їх положення, користується науковою термінологією; в недостатньому обсязі може використовувати знання при вирішенні завдань.	26-30
Студент зі значною кількістю помилок дає відповіді, у письмовому викладенні матеріалу йому бракує точності та логічності; виявляє посередні знання теоретичного і практичного матеріалу, допускає суттєві помилки, які свідчать про недостатньо глибоке засвоєння знань; не знає основної наукової термінології; поверхово знає навчально-методичну літературу з дисципліни; фрагментарно може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.	21-25
Студент з великою кількістю помилок дає відповіді; має слабкі, фрагментарні знання з; частково може використовувати знання при вирішенні завдань.	16-20
Студент має розрізнені, безсистемні знання з філософії мистецтва і дизайну; допускає багато помилок у знаннях наукової термінології з дисципліни; не може використовувати знання при вирішенні завдань.	0-15

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ
«ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»**

Разом: 120 год, лекції — 16 год., семінарські заняття — 16 год., самостійна робота — 50 год., модульна — 8 год., залік.

Модуль	Змістовий модуль 1						
Назва модуля	МИСТЕЦТВО І ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА						
Кількість балів за модуль	52						
Лекції	1		2		3		
Теми лекцій	Лекція 1. Що таке філософія мистецтва		Лекція 2. Конструювання мистецтва взагалі: прекрасне і чуттєве		Лекція 3. Мистецтво і художник		
Відвідування лекцій	1 бал		1 бал		1 бал		
Теми семінарських занять		Семінар 1-а. Центральні трактати з філософії мистецтва		Семінар 1-б. Центральні трактати з філософії мистецтва			
Відвідування СЗ/робота на СЗ		1+10=11 балів		1+10=11 балів			
Самостійна робота	С/Р№1 5 балів		С/Р№2 5 балів		С/Р№3 5 балів		
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 — 25 балів						
Модуль	Змістовий модуль 2						
Назва модуля	ПРИРОДНІ ОЗНАКИ МИСТЕЦЬКОГО ПРОЦЕСУ						
Кількість балів за модуль	52						
Лекції	4		5		6		
Теми лекцій	Лекція 4. Манера, стиль, оригінальність у мистецтві		Лекція 5. Інтегруючі сили історико-мистецького процесу		Лекція 6. Онтологічний і семіотичний критерії класифікації мистецтв		

Відвідування лекцій	<i>1 бал</i>		<i>1 бал</i>		<i>1 бал</i>		
Теми семінарських занять	Семінар 2-а. Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 2-б. Твори мистецтва доби Ренесансу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 3-а. Семінар 3-а. Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер		Семінар 3-б. Твори мистецтва Нового часу в контексті культури: тоді і тепер
Відвідування СЗ/робота на СЗ		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>		<i>1+10=11 балів</i>	
Самостійна робота	<i>С/Р№4 5 балів</i>		<i>С/Р№5 5 балів</i>		<i>С/Р№6 5 балів</i>		
Види поточного контролю	<i>Модульна контрольна робота 2 — 25 балів</i>						
Модуль	Змістовий модуль 3						
Назва модуля	ОСНОВИ ФІЛОСОФІЇ ДИЗАЙНУ						
Кількість балів за модуль	34						
Лекції	<i>7</i>			<i>8</i>			
	Лекція 7. Види мистецтва й їхні різновиди: мистецтво і дизайн			Лекція 8. Дизайн як форма естетичної діяльності			
Відвідування лекцій	<i>1 бал</i>			<i>1 бал</i>			
Теми семінарських занять			Семінар 4-а. Характер існування сучасних мистецьких форм				Семінар 4-б. Характер існування сучасних мистецьких форм
Відвідування СЗ/робота на СЗ			<i>1+10=11 балів</i>			<i>1+10=11 балів</i>	
Самостійна робота	<i>С/Р№7</i>			<i>С/Р№8</i>			

Види поточного контролю	<i>5 балів</i>		<i>5 балів</i>		
Модульна контрольна робота 3 — <i>25 балів</i>					

Підсумковий контроль		
-------------------------	--	--

Іспит

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основні:

1. Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко О. І., Кучерюк Д. Ю. Естетика: Підручник / За заї. ред. Л. Т. Левчука. – 3-тє вид., допов. і переробл. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 540с.
2. Естетика : навчальний посібник / за ред. Л. Б. Мартиненко. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 137 с.
3. Мовчан В.С. Естетика. Навчальний посібник. - К.: Знання, 2011. - 527 с. — [електронний ресурс]. – Режим досту-
пу: http://uchebnikonline.ru/etika_estetika/estetika_-_movchan_vs/estetika_-_movchan_vs.htm
4. Адорно, Теодор. А З І Теорія естетики / Пер. з нім. П. Таращук. — К.: Ви-давництво Соломії Павличко “Основи”, 2002. — 518 с
5. Слівінська А.Ф. Філософія мистецтва навчально-методичний комплекс дисципліни. К.:КНУКіМ, 2018. 200 с
6. Методична розробка «Філософія мистецтва: короткий історичний огляд»<https://naurok.com.ua/metodichna-rozrobka-filosofiya-mistectva-korotkiy-istorichniy-oglyad-194064.html>
7. Лисий Іван. Філософія і мистецька культура / Іван Лисий. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – 368 с.
8. Татаркевич В. Історія шести понять: Мистецтво. Прекрасне. Форма. Творчість. Відтворництво. Естетичні переживання. Київ : Юніверс, 2001. 366 с.
9. Рижова І.С. Філософія дизайну: теоретико-методологічні засади: [Монографія]/Ірина Станіславівна рижова.-Запоріжжя ЗНТУ, 2006.-540 с
10. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студентів ВНЗ спеціальності «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х.: Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
11. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навчальний посібник / Ю.М. Білодід., О.П. Поліщук – К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. – 240 с

12. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія ди-зайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник. / С.С. Шумега – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 300с.
13. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Методика викладання ди-зайну»: Навчально-методичний посібник для магістрантів спеціальності
- 22 «Дизайн» денної та заочної форм навчання / Укладач: І.В. Продан; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Старобільск: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 97 с.
14. СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ. РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ. СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 Дизайн. Видання офіційне- МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ. К и ї в , 2 0 1 8.- 15 с.

15. Універсальний дизайн в освіті: посібник / Під заг. ред. Софій Н. З., – К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2015. – 76 с.
16. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення: ДСТУ 3899-99. – [Чинний від 21.08.1999]. – К.: Держстандарт України, 1999. – 33 с.
17. Куленко М. Основи графічного дизайну / Куленко М. – К.: «Кондор», 2006. – 250 с.
18. Новіков Б.В. Творчість як спосіб здійснення гуманізму: [Монографія].- Б.В.Новіков.-К.:Видавець ПАРАПАН, 2005.-332 с.
- 19.Шпара П. Є. Технічна естетика та основи художнього конструювання/ П.Є. Шпара. – К.: Вища школа, 1984. – 200 с.
20. Волкотруб І.Т. Основи художнього конструювання / І.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982. – 150 с.
21. Все буде дизайн: як знаходити рішення, яких не існувало раніше <http://bydesign.platfor.ma/what-is-dt>
22. Яловега, І. Г. Витоки дизайн-мислення: евристика в першій та другий етапи розвитку філософії та науки [Текст] / І. Г. Яловега // Фізико-математична освіта : науковий журнал / Міністерство освіти і науки України, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Фізико-математичний факультет ; [редкол.: М. П. Вовк, М. Гр. Воскоглу, Т. Г. Дерека та ін.]. – Суми : [СумДПУ імені А. С. Макаренка], 2019. – Вип. 4 (22). – С. 150–156.
23. Проектна графіка: навч. посіб. / Т.М. Клименюк, Н.А. Консулова, М.В. Бевз, Х.І. Ковальчук; за ред. Т.М. Клименюк; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». – 2-ге вид., доповн. і переробл. – Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 220 с
24. Шеллінг Ф. В. Й. Філософія мистецтва Пер. з нім. РИПОЛ Класік.- 2020, 560с

Додаткові:

- 1.Пальм Н. Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н. Д. Пальм, Т. Є. Гетало. – Х. : Вид. ХНЕУ, 2013. – 296 с.
2. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. - К.: Літера ЛТД, 2006. - 480 с.

3. Арістотель. Поетика / Пер. з давньогрецьк. Бориса Тена; Вст. ст. і комент.
Й. У. Кобова. — Київ: Мистецтво, 1967. — 136 с.

4. Буало Н. Мистецтво поетичне / Пер. з франц. М. Т. Рильського. — Київ: Мистецтво, 1967. — 136 с.
5. Вінкельман Й. Про художній ідеал прекрасного / Пер. з нім.; Упоряд., вст. ст. та прим. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1990. — 308 с.
6. Ігнатенко М. А. Генезис сучасного художнього мислення. — Київ: Наукова думка, 1986. — 288 с.
7. Лессінг Г.-Е. Лаокоон / Пер. з нім. Є. О. Поповича; Вст. ст. та комент. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1968. — 292 с.
8. Хогарт У. Про красу. Збірник / Пер. з англ.; Упоряд., вст. ст. і прим. Ф. С. Уманцева. — Київ: Мистецтво, 1978. — 224 с.
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: збірник статей / за заг. ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
10. Удріс І.М., Школяр А.В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.