

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« _____ » _____ 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Протокол № 0484/23
Лисенко
(підпис) (прізвище, ініціал)
« _____ » _____ 2023 р.

Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон

для студентів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: перший (бакалаврський)
освітньої програми 025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 25.10/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« _____ » 20 22

Київ – 2022

Розробники: Малахова Маргарита Олександрівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності; Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладачі: Стрельченко Костянтин Мартинович, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності


Протокол № 7 від «07» вересня 2022 року

Завідувач кафедри  Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми (керівником проєктної групи) 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«07» вересня 2022 року


Гарант освітньо-професійної 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(керівник проєктної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

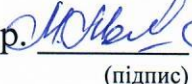
Робочу програму перевірено


«___» _____ 2022 року

Заступник декана

з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

На 2022/2023 н.р.  (підпис) Малахова М.О. (ПІБ), «07» вересня 2022 р., протокол № 7

На 2023/2024 н.р.  (підпис) Малахова М.О. (ПІБ), «28» 08 2023 р., протокол № 9

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання - денна	
Вид дисципліни	обов'язкова	
Мова викладання	українська	
Загальний обсяг кредитів / годин	23 / 690	
Курс	2	
Семестр	3	4
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	3	3
Обсяг годин, в тому числі:	90	90
аудиторні	60	60
модульний контроль	6	6
семестровий контроль	10	20
самостійна робота	14	4
форми семестрового контролю	залік	екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування інструментально-виконавської компетентності та розвиток творчого потенціалу студента у процесі засвоєння навчального репертуару для баяну і акордеону; підготовка музикантів-спеціалістів, здатних до самостійної професійної діяльності, оркестрантів у народних оркестрах, різноманітних ансамблях, а також викладачів початкових спеціалізованих мистецьких закладів.

Завдання навчальної дисципліни - виховання комплексу компетентностей студента.

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

(ЗК)	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК-7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК-12	Здатність працювати автономно.
	ЗК-16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК-2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК-3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК-4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК-5	Здатність використовувати знання про сновні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК-7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК-9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

	СК-11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК-12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків
	СК-14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Програмні результати навчання

РН-1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
РН-3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН-8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН-11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- вільно володіти музичним інструментом, уміти використовувати його у концертно-виконавській діяльності; мати навички читання нот з аркуша, транспонування, добору музики на слух; володіти методами навчання гри на музичних інструментах; бути здатним організувати інструментальне музикування школярів у початкових мистецьких навчальних закладах;
- мати ціннісно орієнтовану позицію; загальнокультурну ерудицію, світогляд; розуміти сутність і соціальну значущість майбутньої професії; бути здатним до збереження національних духовних традицій;
- уміти самостійного вишукувати та обробляти інформацію з різних джерел для розгляду конкретних питань; мати здатність до ефективного використання

інформаційних ресурсів мережі Інтернет, які містять текстовий, аудіо- та відеоматеріал, для професійної діяльності;

- бути готовим до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; спрямовувати свої вміння на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію у фаховій діяльності; прагнути до особистісно-професійного лідерства та успіху.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Усь ого	Розподіл годин між видами робіт					
		Аудиторна:				Са мо ст ій на	Моду льні й конт роль
		Л е к ці ї	Се мі на ри	Пр акт ич ні	Інд иві дуа льні ї		
Змістовий модуль 1 Розвиток виконавських умінь та навичок студентів-інструменталістів.							
Тема 1. Розвиток музичного слуху, удосконалення виконавських навичок. Актуалізація взаємозв'язку слуху і моторики.	12				10	2	
Тема 2. Транспонування на інструменті. Робота над технічними вправами та етюдами.	14				10	4	
Модульний контроль	2						2
Разом	28				20	6	2
Змістовий модуль 2 Використання ефективних методів й прийомів у роботі над технічними труднощами.							
Тема 1. Робота над подоланням виконавських труднощів у процесі вивчення поліфонічних творів.	24				20	4	
Тема 2. Удосконалення виконавських навичок у роботі над п'єсами.	24				20	4	
Модульний контроль	4						4
Разом	52				40	8	4
Семестровий контроль	10						
Усього за 3 семестр	90				60	14	6
Змістовий модуль 3 Удосконалення виконавської майстерності студента-інструменталіста.							
Тема 1. Алгоритм вибору	12				10	2	

зручної аплікатури у роботі над творами великої форми.							
Тема 2. Робота над технікою міховедення у роботі над творами великої форми..	12				10	2	
Модульний контроль	2						2
Разом	26				20	4	2
Змістовий модуль 4 Художньо-образний підхід у виконанні музичних творів.							
Тема 1. Фразування та його взаємозв'язок із метром.	20				20	-	
Тема 2. Творча робота над творами концертного репертуару.	20				20	-	
Модульний контроль	4						4
Разом	44				40	-	4
Семестровий контроль	20						
Усього	90				60	4	6
Усього за 4 семестр	90				60	4	6
Усього за 2 курс	180				120	18	12

5. Програма навчальної дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Баян. Акордеон»

Змістовий модуль 1 (2 курс, 3 семестр)

Розвиток виконавських умінь та навичок студентів-інструменталістів.

Тема 1.1. Робота над фрагментами музичних творів з метою розвитку музичного слуху, удосконалення виконавських навичок. Актуалізація взаємозв'язку слуху і моторики у процесі виконання вправ на різні види техніки, секвенцій, гармонічних послідовностей із різноманітними ритмічними малюнками. Робота над штрихами, технікою звуковидобування у ході вивчення технічного матеріалу – гам, арпеджіо, акордів, етюдів.

Основна література: 1, 6.

Додаткова література: 1, 5.

Тема 1.2. Опанування навички транспонування на інструменті. Виконання вправ та фрагментів творів у різних тональностях. Удосконалення техніки міховедення у роботі над технічним репертуаром, робота над артикуляцією.

Основна література: 5, 9.

Додаткова література: 3.

Змістовий модуль 2 (2 курс, 3 семестр).

Використання ефективних методів й прийомів у роботі над

технічними труднощами.

Тема 2.1. Робота над подоланням виконавських труднощів у процесі вивчення поліфонічних творів. Детальний аналіз поліфонічного твору: аналіз форми, фактури, гармонії тощо. Робота над окремими голосами, виконання фрагментів твору окремими руками з подальшим об'єднанням декількох голосів. Робота над темою фуги, її штриховою та артикуляційною ідентичністю при проведенні у різних голосах. Вокалізація теми, відтворення нотного тексту внутрішнім слухом, без інструменту.

Основна література: 2, 3.

Додаткова література: 6.

Тема 2.2. Удосконалення виконавських навичок у роботі над п'єсами. Використання музичного матеріалу творів, які вивчаються, для розробки експрес-вправ з метою подолання технічних труднощів. Виконання фрагментів творів у різних темпах, різними штрихами й ритмічними фігураціями. Набуття концертно-сценічного досвіду. Обігрування програми з подальшим аналізом й коригуванням помилок.

Основна література: 8.

Додаткова література: 2.

Змістовий модуль 3 (2 курс, 4 семестр).

Удосконалення виконавської майстерності

студента-інструменталіста.

Тема 3.1 Алгоритм вибору зручної аплікатури у роботі над творами великої форми. Аналіз музичного твору: епохи, стилю, темпів, штрихів, фактури з метою вибору «зручної» аплікатури. Використання додаткових рядів на правій та лівій клавіатурах. Перевірка зручності аплікатури різними штрихами, темпами.

Основна література: 7.

Додаткова література: 2.

Тема 3.2. Удосконалення техніки міховедення у роботі над творами великої форми, зокрема, виконання прийомів «тремоло», «рикошет». Аналіз «горизонтальних ліній» музичного твору, осмислення їх фразування, драматургії твору вцілому з метою винайдення зміни міху, яка би підтримувала й не суперечила основоутворюючим конструкціям музичної тканини.

Основна література: 4, 7.

Додаткова література: 1.

Змістовий модуль 4 (2 курс, 4 семестр)

Художньо-образний підхід у виконанні музичних творів.

Тема 4.1. Фразування та його взаємозв'язок із метром. Робота над окремими фрагментами музичного твору: виконання основних тем твору на інструменті, а також голосом; залучення навичок диригування. Аналіз метроритмічної основи твору. Розуміння побудови фраз, речень, періодів, актуалізація кульмінаційних тактів, головної кульмінації твору.

Основна література: 8, 9.

Додаткова література: 5, 6.

Тема 4.2 Творча робота над творами концертного репертуару. Прослуховування музичних творів з метою аналізу виконавської манери виконавців. Робота над художнім змістом, динамікою, агогікою. Аудіо та відео запис робочого виконання музичних творів, моделювання концертних ситуацій, обігрування концерної програми.

Основна література: 1, 6.

Додаткова література: 3.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	20	20	40	40	20	20	40	40
Індивідуальні заняття	10	20	200	40	400	20	200	40	400
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	2	10	2	10	-	-
Контрольне модульне прослуховування	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом	-	-	255	-	475	-	255	-	465
Максимальна кількість балів		730				720			
Розрахунок коефіцієнта		Усього за період роботи до заліку 730 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,30).				Усього за період роботи до екзамену 720 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,00); екзамен - 40 балів.			

6.2 Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Зміст завдання	Академічний контроль		Бали
1.	Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних стилів.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Аналіз форми творів	1	
		Аналіз драматургії твору	1	
		Гармонічний аналіз	1	
		Аналіз фактури	1	
2.	Самостійний розбір нотного тексту етюду.	точність нотного тексту	1	5
		відповідність аплікатури	1	
		відповідність штрихів	1	
		якість зміни міху, міховедення	1	
		художня виразність	1	
3.	Робота над поліфонічним твором.	Художня виразність голосів		5
		Точність артикуляції		
		Зміна напрямлення руху міха		
		Техніка переключення регістрів		
		Точність нотного тексту		
4.	Робота над технічними труднощами програмного репертуару.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Побудова концертної програми	1	
		Навички використання метронома	1	
		Якість виконання програми	1	
		Стилістичний аналіз творів	1	
5.	Робота над художньо-образним змістом творів.	Робота над виконавською технікою	1	5
		Створення технічних вправ	1	
		Загальна концепція твору	1	
		Образна характеристика твору	1	
		Динамічна та агогічна виразність	1	
6.	Розбір музичного твору відповідно до форми.	Виявлення стилістичних особливостей	1	5
		Аналіз музичної форми	1	
		Аналіз драматургії твору	1	
		Гармонічний аналіз	1	
		Аналіз фактури	1	
Всього				30

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Форми проведення	Критерії оцінювання		Бали
Модульний контрольна робота 1 (технічний залік)			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	техніка міховедення	5	
	емоційна виразність, артистизм	10	
	стабільність виконання	5	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 2			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25

	техніка міховедення	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 3			
Прослухування під час роботи в класі	точність нотного тексту	5	25
	техніка міховедення	5	
	емоційна виразність	5	
	стабільність виконання	10	
Максимальна кількість балів			25
Модульний контрольна робота 4			
Відкрите прослухування	повний обсяг виконання	5	25
	техніка міховедення	5	
	емоційна і технічна свобода	10	
	виконавська стабільність	5	
Максимальна кількість балів			25

Складання **технічного заліку** передбачає виконання мажорних та мінорних гам до чотирьох знаків, арпеджіо, акордів; етюду.

Дистанційне навчання передбачає складання модульного контролю у форматі відео-запису: студент має зробити та надіслати викладачеві відеозаписи власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – 3 семестр – комплексне оцінювання за результатами роботи протягом навчального семестру; контрольне виконання на підсумковому занятті поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси напам'ять.

Екзамен – 4 семестр – виконання поліфонічного твору/твору великої форми та п'єси віртуозного/кантиленного характеру – 40 балів.

Дистанційне навчання передбачає складання екзамену у форматі відео-запису: студент має зробити та завантажити у відповідну папку на Google Диску відеозапис власного виконання відповідних творів напам'ять.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтинг оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання навчального матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр, артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і

		прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.
В	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні.
С	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості).
Д	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання навчального матеріалу з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція відповідає розкриттю музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Е	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне.
Ф Х	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне.
Ф	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхневе виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури.

Шкала відповідності оцінок за **екзамен**.

Бали	Критерії
35 – 40	Студент продемонстрував досконале володіння музичним інструментом. Технічна майстерність на необхідному рівні. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра стабільна, без текстових помилок.
30 – 34	Студент продемонстрував дуже добре володіння музичним інструментом. Допустив незначні випадкові технічні огріхи, які суттєво не впливають на загальну картину технічної майстерності. Складність програми відповідає вимогам. В грі присутнє відчуття стилю музики, що виконується. Гра відносно стабільна, проте мають місце незначні текстові неточності, які не порушують форми творів і не впливають на цілісне їх сприйняття.
25 – 29	Студент продемонстрував добрий рівень володіння музичним інструментом. Технічна майстерність добра, але допущені артикуляційні,

	темпоритмічні неточності у виконанні. Рівень складності програми відповідає вимогам, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічне і переконливе. Мають місце деякі текстові неточності.
19 – 24	Студент продемонстрував достатній рівень володіння музичним інструментом. Виявив недосконале володіння засобами художньої виразності. Рівень складності програми середній або завищений щодо його виконавських можливостей. Розуміння стилю фрагментарне, фразування непереконливе. Використання динаміки і агогіки дещо хаотичне, непродумане. Артистизм невиразний. Виконання недостатньо стабільне. Текст відтворений з численними неточностями.
10 – 18	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом. Виявив обмежені технічні можливості. Складність програми невисока. Не охоплена форма творів, нелогічне фразування. Мало використовує засоби художньої виразності – динаміку, агогіку. Артистизм не виявлений. Виконання програми нестабільне.
1 – 9	Виявлений низький рівень володіння інструментом. Неякісне звуковидобування, значні проблеми з метроритмом. Складність програми недостатня, несформоване відчуття стилю, нерозуміння характеру музичних творів, невміння фразувати. Відсутній артистизм виконання. У тексті допущена велика кількість грубих помилок. Гра нестабільна.

7. Навчально-методична картка дисципліни «Спеціальний інструмент. Баян. Акордеон»

2 курс

Аудиторні (індивідуальні) заняття – 120 год. Самостійна робота - 28 год.

Модульний контроль - 12 год. Семестровий контроль – 30 год.

Модулі	3 семестр				4 семестр			
	Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		Змістовний модуль 3		Змістовний модуль 4	
Назва модуля	Розвиток виконавських умінь та навичок студентів-інструменталістів.		Використання ефективних методів й прийомів у роботі над технічними труднощами		Удосконалення виконавської майстерності студента-інструменталіста		Художньо-образний підхід у виконанні музичних творів	
К-сть балів за модуль	255		47 5		255		465	
Заняття	1-10	11-20	21 - 40	41 - 60	1-10	11-20	21 - 40	41 - 60
Назва навчального модуля (лабораторні заняття)	Тема 1 Розвиток музичного слуху, удосконалення виконавських навичок. Актуалізація взаємозв'язку слуху і моторики. Тема 2 Транспонування на інструменті. Робота над технічними вправами та етюдами. 1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б.		Тема 1 Робота над подоланням виконавських труднощів у процесі вивчення поліфонічних творів. Тема 2 Удосконалення виконавських навичок у роботі над п'єсами. 1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.		Тема 1 Алгоритм вибору зручної аплікатури у роботі над творами великої форми. Тема 2 Робота над технікою міховедення у роботі над творами великої форми. 1*20=20 б/ 10*20=200 б. 220 б.		Тема 1 Фразування та його взаємозв'язок із метром. Тема 2 Творча робота над творами концертного репертуару. 1*40=40 б/ 10*40=400 б. 440 б.	
Самостійна робота 5 балів	5б.	5б.	5 б.	5б.	5 б.	5б.	-	-
Види поточного контролю	МКР 1 25 балів		МКР 2 25 балів		МКР 3 25 балів		МКР 4 25 балів	
Коефіцієнт, підсумковий контроль,	Усього за період роботи до заліку 730 балів (що прирівнюється до 100 балів з урахуванням коефіцієнта – 7,3). залік				Усього за період роботи до екзамену – 720 балів (що прирівнюється до 60 балів з урахуванням коефіцієнта – 12,00 ; екзамен оцінюється в 40 балів.			

Орієнтовний репертуар

Гами і вправи

Гами в три октави, які мають не більше трьох ключових знаків. Арпеджіо, акорди, вправи на різні види виконавської техніки.

Етюди

Корецький М. Етюди
Мясков К. Етюди

Поліфонічні твори

Бах Й. С. ДТК т. 1, т. 2
Пахельбель Й. Органні прелюдії та фуги

Твори великої форми

Скарлатті Д. Соната ля мінор
Зубицький В. Болгарський зошит

П'єси

Власов В. Ой, за гаєм, гаєм
Марокко Ф. Осінь у Парижі
Різол М. Концертна п'єса на буковинські теми

8. Рекомендовані джерела:

Основна (базова)

1. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Музична Україна, 2004. 300 с.

2. Дорохін В. Г. Вивчення поліфонії в класі акордеона: питання теорії та практики : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. 101 с.

3. Дорохін В. Г. Художня організація музичного твору на баяні : артикуляційний аспект : навч. посіб. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 83 с.

4. Князев В. Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч. метод. посіб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. 216 с.

5. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ-ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 244 с.

6. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. 144 с.

7. Сташевський А. Я. Нариси з історії української музики для баяна : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. мистецтв і освіти. Луганськ : Поліграфресурс, 2006. 153 с.

8. Сташевський А. Я. Музично-інструментальні виражальні засоби в баянному мистецтві : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво». Старобільськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка. 2015. 121 с.

9. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 172 с.

Додаткова

1. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня, 2010. 400 с.
2. Давидов М. А. Теоретичні основи перекладання інструментальних творів для баяна. Київ : Музична Україна, 1977. 120 с.
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та середн. муз. навч. закл. Київ : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2010 р. 592 с.
4. Душний А. І. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. Дрогобич : Посвіт, 2010. 216 с.
5. Кужелев Д. О. Баянна творчість українських композиторів : навч. посіб. Львів : СПОЛОМ, 2011. 206 с
6. Черепанін М. В. Естрадний олімп акордеона : монографія / Черепанін М., Булда М. В. ; Міжнародний творчий центр Яна Табачника. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 256 с.

9. Додаткові ресурси

Нотна література.

Аудіо/відео записи інструментальних творів.