

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

Факультет музичного мистецтва і хореографії

КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Для студентів

Спеціальності 025 Музичне мистецтво

Освітнього рівня – першого (бакалаврського)

Освітньої програми

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 0213654
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0485/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2023 р.

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Факультет музичного мистецтва і хореографії
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
2022



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Для студентів
Спеціальності 025 Музичне мистецтво
Освітнього рівня – першого (бакалаврського)
Освітньої програми
025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 2492/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 22

Київ-2022

Розробники: Гаркуша Людмила Іванівна, Економова Ольга Серафимівна, старші викладачі кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Гаркуша Л.І., старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Свириденко Н.С., професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 07 вересня 2022 року №7

Завідувач кафедри _____ Катерина ЗАВАЛКО
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи)

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

(назва освітньої програми)

_____ 2021 _____ р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

_____._____.2021 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «28»08 2023р., протокол № 9

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

II. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Найменування показників | Характеристика дисципліни за формами навчання | |
|--|---|----|
| Вид дисципліни | Обов'язкова | |
| Мова викладання, навчання та оцінювання | Українська | |
| Загальний обсяг кредитів/ годин | 6/180 | |
| Курс | II | |
| Семестр | 3 | 4 |
| Кількість змістових модулів за розподілом: | 4 | |
| Обсяг кредитів | 1 | 1 |
| Обсяг годин, у тому числі: | 30 | 30 |
| Аудиторні | 18 | 18 |
| Модульний контроль | 2 | 2 |
| Семестровий контроль | | |
| Самостійна робота | 10 | 10 |
| Форма семестрового контролю | Залік | - |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» спрямована на методично-практичну підготовку майбутнього музиканта-концертмейстера, шляхом упровадження інтегрованого підходу до опанування обсягу знань відповідно до вимог освітньо-професійної програми та освітньо-кваліфікаційної характеристики вчителя музичного мистецтва.

Основна **мета навчальної дисципліни** – формування концертмейстерської **компетентності** майбутнього музиканта та його підготовка до концертмейстерської діяльності в середніх загальноосвітніх та музичних навчальних закладах.

Основні завдання навчального курсу:

1. забезпечення теоретичної і методичної підготовки студентів до концертмейстерської роботи в музичних закладах;
2. загальне ознайомлення з репертуаром вокальної музики простих форм – пісні народні та авторські, романси;
3. визначення вокального репертуару для досконалого вивчення;
4. визначення основних завдань у роботі над твором простої форми пісенного жанру – зміст тексту пісні, романсу, що визначає її характер та технічні способи для її втілення;
5. загальне ознайомлення з репертуаром інструментальної музики простих форм для струнних, духових і ударних інструментів - п'єси різних жанрів;
6. визначення репертуару для вивчення інструментальних п'єс струнного, духового та ударних інструментів;
7. набути професійних навичок у прочитанні нотного тексту без підготовки.

| Програмні компетентності | |
|---|--|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва. |
| Загальні компетентності (ЗК) | <p>ЗК 1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу..</p> <p>ЗК 4 Вміння виявляти , ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6 Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7 Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> |
| Спеціальні (фахові)компетентності СК | <p>СК 3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва</p> <p>СК 4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією практикою музичного мистецтва</p> <p>СК 5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>СК 9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>СК 10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретично систем та концепцій.</p> <p>СК 11 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>СК 14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> |

| | | |
|--|--------------|--|
| | СК 17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності |
| | СК 18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. |

Програмні результати навчання

| | |
|--------------|--|
| РН 1 | Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності. |
| РН 2 | Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів. |
| РН 3 | Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. |
| РН 4 | Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. |
| РН 5 | Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. |
| РН 8 | Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.. |
| РН 11 | Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській, менеджерській практичній діяльності. |
| РН 12 | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |

ІІІ. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

| Назва змістових модулів | Усього | Розподіл годин між видами робіт | | | | | |
|--|--------|---------------------------------|----------|-----------|-------------|--------------------|------------|
| | | Аудиторна | | | | | Самостійна |
| | | Аудиторних | Семінари | Практичні | Лабораторні | Модульний контроль | |
| Змістовий модуль 1. Теоретична та практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи. 3 семестр | | | | | | | |
| Тема 1. | 8 | 5 | | 5 | | | 3 |
| Тема 2. | 7 | 5 | | 5 | | | 2 |
| Модульний контроль | 1 | | | | | 1 | |
| Разом | 16 | 10 | | 10 | | 1 | 5 |
| Змістовий модуль 2. Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи: удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою твору | | | | | | | |
| Тема 1. | 7 | 4 | | 4 | | | 3 |
| Тема 2. | 6 | 4 | | 4 | | | 2 |
| Модульний контроль | 1 | | | | | 1 | |
| Разом | 14 | 8 | | 8 | | | 5 |
| Усього | 30 | 18 | | 18 | | 2 | 10 |
| Змістовий модуль 3: Удосконалення та закріплення піаністично-технічних навичок концертмейстера 4 семестр | | | | | | | |
| Тема 1. | 8 | 6 | | 6 | | | 2 |
| Тема 2. | 7 | 4 | | 4 | | | 3 |
| Модульний контроль | 1 | | | | | 1 | |
| Разом | 16 | 10 | | 10 | | 1 | 5 |
| Змістовий модуль 4: Виконавська концертмейстерська майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах | | | | | | | |
| Тема 1. | 7 | 5 | | 5 | | | 2 |
| Тема 2. | 6 | 3 | | 3 | | | 3 |
| Модульний контроль | 1 | | | | | 1 | |
| Разом | 14 | 8 | | 8 | | 1 | 5 |
| Усього | 30 | 18 | | 18 | | 2 | 10 |
| Усього | 60 | 36 | | 36 | | 4 | 20 |

IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

Теоретична та практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи.

Тема 1.1 Ознайомлення з особливостями концертмейстерської роботи у вокальному та інструментальному класі.

Ознайомлення студентів у ролі концертмейстера з вокальним та інструментальним репертуаром різних стилів і жанрів.

Розвиток піаністичних навичок, слухового контролю, використання педалізації з урахуванням характеру, жанру та стильових особливостей музичних творів.

Засвоєння професійних навичок акомпанементу, ознайомлення з фактурними особливостями класичного романсу, українських вокальних творів, специфіка читання з аркуша сольних та ансамблевих творів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

Тема 1.2. Закріплення концертмейстерських умінь і навичок на вокальному та інструментальному репертуарі: спів під свій акомпанемент, оволодіння методикою швидкого читання нот з аркуша партії акомпанементу.

Детальна робота концертмейстера над опануванням акомпанементу у творах різних жанрів. Вивчення вокального репертуару на заняттях з концертмейстерського класу передбачає опанування сучасних стилів на основі вивчення та осмислення різноманіття ритмічних схем та формул танцювальної музики.

Підвищення рівня професійної підготовки майбутніх музикантів, розширення їх музичного світогляду, розкриття творчих можливостей кожного.

Розвиток виконавських здібностей. Оволодіння навичками ансамблевої гри: вміння слухати свого партнера; узгоджувати з ним виконання твору в єдиному темпі, вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті. Відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності твору. Вміння виділяти головне і другорядне.

У процесі вивчення музичного репертуару – вирішувати завдання загальної організації студентів, розвиток їх самостійності та ініціативності, пропонуванням нескладних творів для самостійного вивчення.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи: удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою творів.

Тема 2.1. Підвищення рівня професійної підготовки студентів для кваліфікованої концертмейстерської роботи: покращення техніки читання нот з аркуша, транспонування музичного матеріалу, імпровізація, спрощення та ускладнення фактури.

Удосконалення техніки читання нот з аркуша зі складним ритмом, модуляцією. Транспонування пісень на 0,5 та 1 тон вгору і вниз. Імпровізація на задану

тему змінням ритмічної основи, фактури. Особливості звукоутворення в творах різних стилів, жанрів, форм. Закріплення навичок виконання пісні під власний супровід. Спрощення та ускладнення фактури акомпанементу, читання з аркуша більш складних за фактурою творів. Гармонізація мелодії з використанням елементів імпровізації, з'єднання одночасно мелодії та акомпанементу.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-6

Тема 2.2. Специфіка концертмейстерської роботи: значимість акомпанементу у композиційній структурі твору, аналітичний підхід до визначення типу фактури та її змістовного наповнення, важливий фактор у створенні образу вокальних та інструментальних творів Відчуття ансамблевої гри.

Партія супроводу як рівноцінна частина твору, яка сприяє розкриттю образу твору. Зміст, композиційна структура, характер фактури акомпанементу вокальних та інструментальних творів розкриваються завдяки особливостям поетичного тексту, зв'язку слова та звуку.

Вивчення чотириручних перекладів та творів для двох фортепіано різних стилів і жанрів. Гра в камерному інструментальному ансамблі (скрипка – фортепіано). Гра в ансамблі народних музичних інструментів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3

Особливості спільної роботи концертмейстера та соліста у процесі опанування нового твору.

Тема 3.1 Ескізна робота над акомпанементом вокальних творів: почуття ансамблю, слухання себе і соліста, накопичення репертуару.

В ескізній роботі над творами вирішуються концертмейстерські завдання: розвиток почуття ансамблю, вміння водночас слухати себе і сольну партію та контролювати звучність акомпанементу долати труднощі супроводу. Вивчення відносно нескладних творів різних стилів, епох, композиторів. Вивчення фортепіанних партитур та клавірних перекладів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

Тема 3.2 Поступове ускладнення репертуару при читанні з аркуша, транспонуванні. Підбір по слуху.

Вільне читання нотного тексту з листа. Самостійне та під контролем викладача ознайомлення з різною музичною літературою, накопичення виконавського репертуару, розширення музичного світогляду. Поступове ускладнення репертуару при читанні з аркуша. Попереджати поглядом процес гри, бачити весь текст. При читанні нотного тексту осмислювати його та виділяти головне, при цьому вносити жанрове різноманіття, стильові особливості.

Оволодіння принципами партнерства, розширене бачення (виконання не тільки акомпанементу, а також партій), неперервності виконання. Навички читання 3-х строкового тексту. Навички перерозподілу голосів, додавання басів, інших нот та інших засобів покращення звучання, стимулюючи творчу фантазію. При читанні з листа та транспонуванні можливе спрощення фактури: не

виконуються підголоски та мелізми, полегшуються та переміщуються акорди і т.д. при підборі по слуху на першому етапі оцінюються стилістичні та жанрові особливості, виділяються головні елементи супроводу. На 2-ому етапі твір фактурно оформлюється. Потім на основі жанрових особливостей збагачується звучання мелодії у правій руці: додаються підголоски, подвійні ноти. Партія лівої руки поділяється на бас та акорд, або розкладається на гармонічні фігурації. Вміння самостійно підібрати мелодію та розвернутий акомпанемент до неї, вміння виконати пісню в різних тональностях продиктовано практичною діяльністю музиканта концертмейстера.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4

Виконавська концертмейстерська майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах.

Тема 4.1 Формування активної творчої ініціативи, самостійності у вирішенні творчих завдань, критичного відношення до своєї роботи.

Поєднання музично-художнього та технічного розвитку, поступовість та послідовність накопичення знань, умінь та навичок, виховання самостійності студентів, їх творчої ініціативи, критичного відношення до своєї роботи. Насиченість учбового репертуару різних жанрів та стилів надає позитивну ситуацію для вивчення, порівняння, систематизації музичного матеріалу. Важливим етапом роботи в концертмейстерському класі є виконавська концертна практика. Концертні виступи в різній формі корисні для набуття у студентів виконавської впевненості, самостійності, здійснення творчих задумів. В завдання самостійних занять входить набуття комплексу концертмейстерських навичок (читання з листа, транспонування, акомпанування своєму співу, співу вокаліста (другого студента), акомпанемент по слуху, робота над виконавськими прийомами та вивчення музичної літератури класичного, народного, естрадного та дитячого (шкільного) репертуару.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

Тема 4.2 Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з ним.

Музично-виконавські навички акомпанементу. Формування вмінь слідувати динаміці солюючої мелодії, виконувати агогічні відтінки, впевнено тримати партнера у заданому темпі, створювати ритмічну пульсацію. Поєднання виконання акомпанементу з підспівуванням вокальної партії. Формування виконавського вміння акомпанувати солісту-партнеру. Вивчення творів різних стилів, епох, композиторів.

Основна література: 1-7

Додаткова література: 1-7

5. Контроль навчальних досягнень

5.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Ауд.- 36 год, самост.- 20 год , мод. к.- 4 год

| Вид діяльності студента | Максимальна кількість балів за одиницю | Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | | Модуль 4 | |
|--|--|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів | Кількість одиниць | Максимальна кількість балів |
| Відвідування практичних занять | 1 | 10 | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 8 | 8 |
| Робота на практичних заняттях | 10 | 10 | 100 | 8 | 80 | 10 | 100 | 8 | 80 |
| Виконання завдань для самостійної роботи | 5 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 | 2 | 10 |
| Контрольне модульне прослуховування | 25 | - | - | 1 | 25 | - | - | 1 | 25 |
| Разом | | - | 120 | - | 123 | - | 120 | - | 123 |
| Максимальна кількість балів | | 243 | | | | 243 | | | |

6.1. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ТА КРИТЕРІЇ ЇЇ ОЦІНЮВАННЯ 3 семестр

| № | Зміст завдання | К-сть годин | Академічний контроль | | Бали |
|---|---|-------------|--|------|------|
| | | | Завдання | Бали | |
| 1 | Ознайомлення з особливостями концертмейстерської роботи у вокальному і інструментальному класі. | 2 | Робота над фактурою вокального твору | 1 | 5 |
| | | | Точне вивчення супроводу | 1 | |
| | | | Дотримання стильових особливостей твору (штрихи, фразування) | 1 | |
| | | | Дотримання ансамблевих якостей при виконанні музичного твору | 1 | |
| | | | Створення динамічного плану | 1 | |
| 2 | Закріплення концертмейстерських умінь і | 3 | Відтворення жанру твору | 1 | 5 |

| | | | | | |
|------------------|--|---|--|---|---|
| | навичок на вокальному та інструментальному репертуарі. | | Подолання технічних труднощів | 1 | |
| | | | Глибоке та якісне вивчення піаністичної фактури акомпанементу. | 1 | |
| | | | Увага до стильових особливостей твору. | 1 | |
| | | | Ансамблеві якості при виконанні музичного твору | 1 | |
| 3 | Покращення техніки читання з аркушу, транспонування, імпровізація, спрощення та ускладнення фактури. | 2 | Розкриття художньо-музичного змісту інструментального або вокального творів. | 1 | 5 |
| | | | Професійний підхід до стильових особливостей твору. | 1 | |
| | | | Аналіз музичної форми | 1 | |
| | | | Точність нотного тексту при читанні з аркуша та транспонуванні. | 1 | |
| | | | Вміти імпровізувати на задану тему. Спрощувати, або ускладнювати фактуру | 1 | |
| 4 | Уточнення найдрібніших деталей інтерпретації | 3 | Подолання технічних складнощів | 1 | 5 |
| | | | Динамічна та агогічна виразність | 1 | |
| | | | Створення образу твору | 1 | |
| | | | Гармонічний аналіз | 1 | |
| | | | Відчуття ансамблевого зв'язку з солістом | 1 | |
| 4 семестр | | | | | |
| 5 | Детальна робота над акомпанементом вокальних творів | 3 | Почуття ансамблю | 1 | 5 |
| | | | Слухання себе і соліста | 1 | |
| | | | Розкриття художньо-музичного змісту вокального твору | 1 | |
| | | | Технічне удосконалення акомпанементу. | 1 | |
| | | | Виявлення стилістичних особливостей | 1 | |
| 6 | Поступове ускладнення читання з аркушу, транспонуванні. Підбір по слуху. | 2 | Швидкість читання з аркуша | 1 | 5 |
| | | | Точність читки з аркуша | 1 | |
| | | | Вміння транспонувати на тон | 1 | |
| | | | Швидкість та точність транспонування | 1 | |
| | | | Використання внутрішнього слуху для підбору супроводу (українські народні пісні) | 1 | |
| 7 | Передконцертна робота та прослуховування | 2 | Розкриття художньо-музичного змісту вокального твору. | 1 | 5 |
| | | | Якісне виконання програми | 1 | |
| | | | Виконавська стабільність | 1 | |

| | | | | | |
|---|--|---|---------------------------------|---|-----------|
| | | | Артистизм | 1 | |
| | | | Емоційність | 1 | |
| 8 | Доробка технічних засобів перед концертом, репетиція | 3 | Повний обсяг виконання програми | 1 | 5 |
| | | | Виконавська стабільність | 1 | |
| | | | Сценічна свобода виконання | 1 | |
| | | | Артистизм | 1 | |
| | | | Впевненість | 1 | |
| | Усього | | 20 | | 40 |

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

| № | Модульна контрольна робота 1 | Критерії оцінювання | Бали |
|------------------------------------|--|--|-----------|
| 1. | Практичне виконання: концертмейстерська досконалість у вокальних та інструментальних творах світової класики та українського репертуару | Взаєморозуміння соліста та концертмейстера під час виконання твору | 5 |
| 2. | Прослуховування: під час роботи в класі дотримання основних етапів вивчення фактури акомпанементу. | Повний обсяг виконання | 6 |
| 3. | Формування навичок концертмейстерської гри. | Піаністична якість виконання | 6 |
| 4. | Взаємозв'язок технічних і художньо-музичних завдань, почуття ансамблю. | Стильові особливості твору | 8 |
| Максимальна кількість балів | | | 25 |
| № | Модульна контрольна робота 2 | Критерії оцінювання | Бали |
| 5. | Практичне виконання творів, що передбачено робочим планом студента: вокальні та інструментальні твори світової класики та українського репертуару. | Взаєморозуміння соліста та концертмейстера під час виконання твору | 5 |
| 6. | Відкрите прослуховування, вільне володіння концертмейстерськими навичками у процесі ансамблевого виступу. | Повний обсяг виконання | 6 |
| 7. | Опанування драматургією музичного образу та концептуального мислення у вокальних та інструментальних творах. | Піаністична якість виконання | 6 |
| 8. | Реалізація виконавського задуму інтерпретації музичного образу, почуття ансамблевого мислення і творчої єдності з виконавцем – солістом. | Стильові особливості твору | 8 |
| Максимальна кількість балів | | | 25 |

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

Залік – III семестр: виконання 2-х різностильових творів (фортепіанний ансамбль або дует – скрипка і інші музичні інструменти), другий – вокально-інструментальний ансамбль (арії, романси та пісні у супроводі фортепіано). Інша форма заліку – відкритий концертний виступ. Студент також повинен прочитати незнайомий твір з аркуша та транспонувати.

При необхідності модульний контроль відбувається у дистанційному вигляді, студент записує програму та самостійно завантажує її в створену на гугл-диску папку.

Шкала відповідності оцінок

| Рейтин-г ова оцінка | Оцінка за 100-бальною шкалою | Значення оцінки |
|---------------------------|------------------------------------|--|
| A | 90-100 балів | Відмінно – відмінний рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Студент демонструє емоційний відгук на музику, сценічну свободу, виконує в характері, відчувається розуміння форми та цілісності музичних творів. |
| B | 82-89 балів | Дуже добре – достатньо високий рівень умінь та навичок в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Студент втілює драматургію музичних творів, розуміння виразності музичної мови. |
| C | 75-81 балів | Добре – загалом добрий рівень умінь та навичок із незначною кількістю помилок. Студент доносить зміст твору, але не вистачає якісного звуковидобування, фразування, вистроєності динамічного плану тощо. |
| D | 69-74 балів | Задовільно – посередній рівень умінь та навичок із значною кількістю недоліків, проте достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент демонструє маловиражені технічні, артистичні можливості, невпевненість у своїх діях. |
| E | 60-68 балів | Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень умінь та навичок. Студент зіштовхується із технічними зривами, погано інтонує, застосовує брудну педалізацію. |
| FX | 35-59 балів | Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. |
| F | 1-34 балів | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень умінь та навичок, що вимагає повторного вивчення дисципліни. |

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС»

II курс, термін навчання: 4 роки

Аудиторні (практичні заняття) – 36, самостійна робота – 20, мод. контроль – 4,
Залік III семестр.

III семестр

IV семестр

| Модулі | III семестр | | | | IV семестр | | | |
|--|---|------|---|-------|---|------|--|-------|
| | Змістовний модуль I | | Змістовний модуль II | | Змістовний модуль III | | Змістовний модуль IV | |
| Назва модуля | Теоретична та практична підготовка студентів до концертмейстерської роботи. | | Опанування виконавських завдань концертмейстерської роботи: удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою творів. | | Удосконалення та закріплення піаністично - технічних навичок концертмейстера. | | Виконавська концертмейст. майстерність в різностильових вокальних та інструментальних творах. | |
| Кількість балів за модуль | 110 | | 88 | | 110 | | 88 | |
| Заняття | 1-5 | 6-10 | 11-14 | 16-18 | 1-6 | 7-10 | 11-15 | 16-18 |
| Практичні | 5 | 5 | 4 | 4 | 6 | 4 | 5 | 3 |
| Назва навчального модуля (практичне заняття) | Тема 1.1 Формування концертмейстерських навичок під час роботи над музичними творами різних жанрів, форм, стилів Тема 1.2 Закріплення концертмейстерських умінь і навичок на шкільному репертуарі: спів під свій акомпанемент. | | Тема 2.1 Підвищення рівня професійної підготовки студентів для кваліфікованої концертмейстерської роботи: покращення техніки читання нот з аркуша. Тема 2.2 Елементи концертмейстерської роботи: зміст, композиційна структура, характер фактури вокальних та інструментальних творів. Гра в ансамблі. | | Тема 3.1 Ескізна робота над акомпанементом вокальних творів: почуття ансамблю, слухання себе і соліста, накопичення репертуару. Тема 3.2 Поступове ускладнення репертуару при читання з аркушу, транспонуванні. Підбір по слуху. | | Тема 4.1 Формування активної творчої ініціативи, самостійності у вирішенні творчих завдань, критичного відношення до своєї роботи. Тема 4.2 Акомпанування солісту та концертмейстерська робота з ним. | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------|---|---|-----------|
| Самостійна робота | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 10 |
| Поточний контроль | - | | - | МКР 25 | | | МКР 25 |
| Пілсумкови й контроль | | | | залік | | | |
| Всього до заліку 243 бали. Коефіцієнт 2,43 | | | | | | | |

8. ОСНОВНА НАУКОВО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування інструментально- виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва: навч. метод. посіб. для студ. вищ. навч. зал. / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова – К. : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2014. -84с. (6 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
2. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. зал. / Л.І. Гаркуша, О.С. Економова // К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 100с. (30 екзем. в бібліотеці інституту мистецтв).
3. Концертмейстерський клас і ансамбль: програма для музично-педагогічних факультетів підготовки вчителів початкових класів і музики педагогічних інститутів / укл. А.Г. Болгарський, М.А. Мойсеєва –К: УДПУ, 1997.-23с.(1 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
4. Куришев Є.В. Музичний архів Бориса Грінченка/, В. Куришев. -2-е вид., доп. – К.: Київський у-т імені Бориса Грінченка, 2011.-104с. (4 екзем. в бібліотеці Інститут мистецтв).
5. Куришев Є.В. Поезія Бориса Грінченка у творчості українських композиторів та виконавців: навч.-реперт. Посіб. для студ. ВНЗ / Є.В. Куришев. К.: Київ, у-т імені Бориса Грінченка, 2013.-208с. (4 екзем. в бібліотеці Інституту мистецтв).
6. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера. Навч. посібник (видання друге) – Львів: СПОЛОМ. 2007Ю -216с.
7. Гуральник Н.П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти: монографія. Київ: НПУ, 2007. 460с.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Польська І. Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип.. 51. Дрогобич, 2022. С.188-194.
2. Клименко Ж.А.Робота над основними навичками ансамблевого виконання. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун.-ту імені Лесі Українки, 2006, - 16с.
3. Таран І. Фортепіанні штрихи як важлива складова виконавської майстерності: Хорове мистецтво у вищій школі: проблеми і перспективи професійної підготовки. Івано-Франківськ: Лілея НВ, 2016. С. 174-179.
4. Концертмейстерський клас і ансамбль: програма для музично-педагогічних факультетів та факультетів підготовки вчителів початкових класів і музики педагогічних інститутів / укл. А.Г.Болгарський, М.А.Моїсеєва – К: УДПУ, 1997. – 23с.
5. Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. КДПУ-1992.