

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«01» вересня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВО І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“02” вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО НАВЧАННЯ У
ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0233/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
“02” вересня 2022 р.

Київ - 2022

Розробники: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 р. № 11

Завідувач кафедри

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Гарант освітньої професійної програми

Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та

навчальної роботи _____

Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20²³/20²⁴ н.р. _____ (Андросьук Л.М.), «28» 08. 20²³ р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

На 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	2
Обсяг кредитів	2
Обсяг годин, в тому числі:	60
Аудиторні	16
Модульний контроль	4
Семестровий контроль	15
Самостійна робота	25
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. *Мета курсу* – надання здобувачам другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія цілісної і логічно-послідовної системи знань про методіку організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти; формування у майбутніх фахівців сучасного, комплексного методичного, художньо-творчого підходу до викладання фахових дисциплін.

Завдання курсу:

1) формування теоретичних уявлень про методіку організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти як навчальну дисципліну, її мету, завдання; ознайомлення з поняттями, категоріями, методами, технологіями методіки викладання хореографічних дисциплін у вищій школі;

- 2) ознайомлення зі структурою і змістом навчального процесу зі спеціальності «Хореографія» у закладах вищої освіти; завданнями та функціями науково-педагогічного працівника;
- 3) висвітлення особливостей форм та методів викладання хореографічних дисциплін у вищій школі;
- 4) вивчення основних положень законодавства України в галузі вищої освіти, програмних документів, вимог до підготовки документального супроводу які стосуються навчання студентів зі спеціальності «Хореографія» та викладання у ЗВО;
- 5) оволодіння педагогічними формами освітньої взаємодії зі студентами, оволодіння знаннями та навичками творчо застосовувати знання і способи діяльності, засвоєнні під час вивчення навчальних дисциплін;
- 6) опанування вмінь планувати, організовувати та аналізувати різноманітні види навчальних і поза аудиторних занять. Використовувати найбільш ефективні методи навчання, виховання і розвитку студентів спеціальності «Хореографія»;
- 7) ознайомлення з кращим педагогічним досвідом викладачів-хореографів закладів вищої освіти України, апробування найбільш ефективних прийомів і методів навчання, що застосовуються в системі викладання хореографічних дисциплін.

У результаті вивчення дисципліни «Методика організації хореографічного навчання в закладах вищої освіти» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності	ЗК01	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК03	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
Спеціальні компетентності	СК05	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
	СК06	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
		Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та

	СК07	виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
	СК08	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
	СК11	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
	СК13	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти набувають наступні результати навчання:

РН01	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
РН03	Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
РН05	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
РН10	Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
РН11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
РН12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
РН13	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
РН16	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
РН18	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

4. Структура навчальної дисципліни

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			
		Лекції	Практичні	Семінарське	Самостійні
I. Змістовий модуль					
Інноваційні методики та технології активізації навчального процесу студентів-хореографів					
Професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа.	12	2	-	-	5
Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів	2	2	-	-	
Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів.	14	-	2	2	5
Модульний контроль	2				
Разом:	30	4	2	2	10
II. Змістовий модуль					
Структура та зміст занять з фахових дисциплін					
Структура та зміст хореографічних дисциплін	2			2	
Методика проведення лекційних занять з хореографічних дисциплін	2	-	-	2	
Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 1-2 курсів	12	-	2		5
Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 3-4 курсів	12	-	2		10
Модульний контроль	2				
Семестровий контроль				15	
Разом:	30	4	4	4	15
Разом за 2 змістові модулі	60	4	6	6	25

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Інноваційні методики та технології активізації навчального процесу студентів-хореографів

Тема 1. Професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа. (2 год. Лек.)

Завдання та функції науково-педагогічного працівника відповідно до професійного стандарту викладача ЗВО. Педагогічні стилі спілкування. Професійні та особистісні якості викладача. Вплив особистісних якостей викладача на професійну модель.

Тема 2. Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів (2 год. Лек.)

Особливості формування в студентів спеціальності «Хореографія» soft skills в умовах ЗВО та їхній вплив на конкурентоспроможність майбутніх випускників. Проблема співвідношення між отриманими знаннями та навичками, необхідними для негайного працевлаштування. Програмні результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти, які дозволять забезпечити формування в випускників важливих для працевлаштування навичок. Методи, які сприяють набуттю soft skills.

Тема 3. Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів. (2 год. Сем., 2 год. Пр.).

Поняття творчої діяльності. Групи завдань на розвиток творчої активності здобувачів вищої освіти. Самостійна робота як засіб розвитку творчої активності студентів. Методи та технології активізації пізнавальної діяльності здобувачів: мозковий штурм, кейси, фасилітація, рольові ігри тощо.

II Змістовий модуль

Структура та зміст занять з фахових дисциплін

Тема 1. Структура та зміст хореографічних дисциплін (2 год. сем).

Врахування рівня підготовки здобувачів (рік навчання) при формуванні структури та змісту навчальної дисципліни. Особливості структури занять з дисциплін: народно-сценічний танець, український народний танець, класичний танець, сучасний танець.

Тема 2. Методика проведення лекційних занять з хореографічних дисциплін (2 год. Сем).

Види лекцій та їх завдання. Методика підготовки до проведення лекційного заняття. Структурні компоненти лекційного заняття. Методи проведення лекційного заняття.

Тема 3. Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 1-2 курсів (2 год. Пр).

Психофізіологічні особливості здобувачів 1-2 року навчання. Особливості співвідношення структурних компонентів практичних занять для студентів 1-2 року навчання. Методи стимулювання. Форми роботи зі здобувачами. Особливості побудови комбінацій для здобувачів 1-2 року навчання. Особливості перевірки сформованості практичних навичок виконання та теоретичних знань.

Тема 4. Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 3-4 курсів (2 год. Пр).

Психофізіологічні особливості здобувачів 3-4 року навчання. Особливості співвідношення структурних компонентів практичних занять для студентів 3-4 року навчання. Методи стимулювання. Форми роботи зі здобувачами. Особливості побудови комбінацій для здобувачів 3-4 року навчання. Особливості перевірки сформованості практичних навичок виконання та теоретичних знань.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	2	2	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	1	1	2	2
3.	Робота на практичних заняттях	10	1	10	2	20
4.	Відвідування семінарських занять	1	1	1	2	2
5.	Робота на семінарських заняттях	10	1	10	2	20
6.	Виконання самостійної роботи	5	2	10	2	10
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом		-	59	-	79
	Разом за 2 модулі		$59+79=138$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

теми курсу	Завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль I		
Професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа.	Розробіть «ідеальну» на Вашу думку професіограму викладача хореографічних дисциплін	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: - врахування стилю спілкування – 1 б. - врахування особистісних якостей – 1 б. - врахування професійних якостей – 1 б. - аргументованість наведених характеристик – 2 б.
Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів	Розробити 5 завдань з різних груп завдань на розвиток творчої активності здобувачів вищої освіти.	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: Розроблено всі 5 завдань з різних груп - (1 бал). Завдання є доцільними, дійсно спрямовані на розвиток творчої активності (1 бал). Розписано методику їх виконання (3 бали)
Змістовий модуль II		
Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 1-2 курсів	Створити навчально-танцювальну комбінацію для студентів 1-2 курсу з дисципліни за завданням викладача (класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець).	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: - відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (1-2 курс) (1 бал) - правильно визначене завдання комбінації (1 бал) - форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал) - доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал) - Методично вірний запис комбінації (1 бал)
Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 3-4 курсів	Створити навчально-танцювальну комбінацію для студентів 3-4 курсу з дисципліни за завданням викладача (класичний танець, народно-сценічний танець, сучасний танець).	Максимальна кількість балів -5 Критерії оцінювання: - відповідність до робочої програми з дисципліни та відповідність рівню підготовки здобувачів (3-4 курс) (1 бал) - правильно визначене завдання комбінації (1 бал) - форми основного руху комбінації, напрямки, ракурси, допоміжні та зв'язуючі рухи) (1 бал) - доцільно підібраний музичний супровід комбінації, логічно розкладена за тактами (1 бал) - методично вірний запис комбінації (1 бал)
<i>Разом: 25год.</i>	<i>Разом: 20 балів.</i>	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульна контрольна робота №1

Форма: письмове опитування або тестові завдання в системі Moodle.

Максимальна кількість балів 25.

Перелік орієнтовних завдань:

- 1) Розкрийте характеристики, що вбирає в себе поняття «професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа».
- 2) Схарактеризуйте групи методів активізації творчої діяльності майбутніх хореографів за С.Куценко
- 3) Розкрийте методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів.
- 4) Розкрийте поняття soft skills
- 5) Визначте особливості формування в студентів спеціальності «Хореографія» soft skills в умовах ЗВО
- 6) Завдання та функції науково-педагогічного працівника відповідно до професійного стандарту викладача ЗВО.

Модульна контрольна робота №2

Форма: письмове опитування або тестові завдання в системі Moodle.

Максимальна кількість балів 25.

Перелік орієнтовних завдань:

- 1) Схарактеризуйте структуру та зміст практичних занять з різних фахових дисциплін.
- 2) Схарактеризуйте види лекцій та їх завдання.
- 3) Розкрийте методичні аспекти підготовки до проведення лекційного заняття.
- 4) Розкрийте структурні компоненти лекційного заняття.
- 5) Визначте методи проведення лекційного заняття.
- 6) Проаналізуйте розподіл частин практичних занять з різних дисциплін відповідно до рівня підготовки здобувачів.
- 7) Розкрийте принципи побудови навчально-тренувальних комбінацій.
- 8) Проаналізуйте особливості побудови комбінацій для здобувачів 3-4 року навчання.
- 9) Визначте особливості перевірки сформованості практичних навичок виконання та теоретичних знань.
- 10) Проаналізуйте особливості побудови комбінацій для здобувачів 1-2 року навчання.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи:

Кількість балів	Роз'яснення
23-25	Здобувач проявив глибокі систематичні знання даної теми, вірно характеризує та описує усі вивчені поняття, вірно відповідає на всі питання, аналізує, наводить приклади та аргументи.
19-22	Здобувач впевнено орієнтується у даній темі; повністю розкриває значення вивчених понять, проявляє аналітичні навички, практично всі завдання виконав вірно.
15-18	Здобувач орієнтується у вивченій темі, визначає основні поняття, переважну більшість завдань виконує вірно, проте допускає помилки у їх характеристиці, допускає неточності у відповідях.
10-14	Здобувач поверхнево характеризує основні поняття вивченої теми, завдання виконує репродуктивно, відповіді неповні, відсутній аналіз та приклади, але 50% завдань виконує вірно.
7-9	Здобувач неправильно дає визначення вивченим поняттям, не може розв'язати переважну більшість завдань, поверхнево орієнтується в особливостях організації хореографічного навчання у ЗВО.
1-6	Здобувач може пояснити кілька вивчених понять, правильно вирішує менш ніж 20% завдань.

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. 6 Навчально-методична карта дисципліни «Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти».

Разом: 60 год., лекційні заняття – 4 год., семінарські заняття – 6 год., практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 25 год., модульний контроль – 4 год, підсумковий контроль 15

Модулі	I. Змістовий модуль.		
Назва модуля	Інноваційні методики та технології активізації навчального процесу студентів-хореографів		
Кількість балів за модуль	59 балів		
	Тема 1	Тема 2	Тема 3
Теми лекцій	Професійно-педагогічна майстерність викладача-хореографа. <i>(відвідування – 1 бал)</i>	Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів <i>(відвідування – 1 бал)</i>	
Теми практичних занять			Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>
Теми семінарських занять			Методи активізації пізнавальної та творчої діяльності студентів-хореографів. <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>
Самостійна робота	5 балів		5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №1, <i>(25 балів)</i>		

Модулі	II. Змістовий модуль.			
Назва модуля	Структура та зміст занять з фахових дисциплін			
Кількість балів за модуль	79 балів			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4
Теми лекцій				
Теми практичних занять			Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 1-2 курсів <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>	Методика проведення практичних занять з фахових дисциплін для 3-4 курсів <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>
Теми семінарських занять	Структура та зміст хореографічних дисциплін <i>в (відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>	Методика проведення лекційних занять з хореографічних дисциплін <i>(відвідування – 1 бал, 10 балів за роботу. Всього – 11 балів)</i>		
Самостійна робота			5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота № 2 <i>(25 балів)</i>			
Коефіцієнт	59+79=138:100=1,38			

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Закон України «Про вищу освіту» 2014 р. із змінами Редакція від 01.01.2022:
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
2. Наказ МОН України. Про запровадження у вищих навчальних закладах України Європейської кредитно-трансферної системи № 943 16 жовтня 2009 року.
3. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 – Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти. *Міністерство освіти і науки України* :
URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>
4. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 – Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. *Міністерство освіти і науки України* :
URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>
5. Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_817_15.12.17.pdf
6. Методичні рекомендації для розроблення робочих програм навчальних дисциплін:
https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty/rozdil_10/nakaz_359_25.05.2018.pdf
7. Каплінський, В. В. Методика викладання у вищій школі [Текст] : навчальний посібник / В. В. Каплінський. - Київ : КНТ, 2018. - 225 с.
8. Козлова Г.М. Методика викладання у вищій школі: Навчальний посібник – Одеса: ОНЕУ, ротاپронт, 2014. – 210 с.
9. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – К.: Альтпрес, 2005. – 324 с.: іл.
10. Теорія і методика народно-сценічного танцю: (навчально-методичний посібник) / упор.: С.В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.

11. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – К.: НАККіМ, 2015. – 396 с.
12. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / кол. авт. за заг. ред. О.В. Мартиненко: О.В. Мартиненко, Т.І. Сердюк, Т.І. Фурманова, Р.В. Павленко, Ю.П. Тараненко – Мелітополь : ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.
13. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : зб. Наук.-метод. праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014. – 216 с.

Додаткова література:

14. Вітвицька С. С. Практикум з педагогіки вищої школи. За модульною системою навчання / С. С. Вітвицька. – К. , 2005. – 395 с.
15. Голік О. Б. Педагогічна майстерність : організаційно-управлінський аспект : Навч. посібник / О. Б. Голік. – Донецьк : Вид-во «Ноулідж» (донецьке відділення), 2010. – 242 29.
16. Авдеєнко А. П. Інтенсифікація навчального процесу та організація самостійної роботи студентів / А. П. Авдеєнко, Л. В. Дементій, О.Є. Поляков; // Проблеми освіти. – К. , 2001. – Вип. 24. – С. 108-111
17. Терешенко, Наталія Віталіївна та Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2021) [Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа](#) Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» (50). С. 138-147.
18. Медвідь, Тетяна Анатоліївна та Терешенко, Наталія Віталіївна (2021) [Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів](#) Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету (4). С. 165-178.
19. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2019) [Формування професійних компетентностей майбутніх вчителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи](#) Колективна (три і більше авторів). Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації: колективна монографія. ТОВ "Видавний будинок Мелітопольської міської друкарні", Мелітополь.

20. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2018) [Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування](#) Проблеми підготовки сучасного вчителя (18). С. 124-133.
21. Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2014) [Проблеми формування наукового досвіду у студентів вищих навчальних закладів спеціальності «хореографія»](#) Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. Міжнарод. наук.-практ. конф., 16–17 жовт. 2014 р.. С. 631-640.
22. Медвідь, Т. А. (2018). [Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті](#). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2, 234-238 (Medvid, T. A. (2018)).