

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

“ 01 ” вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

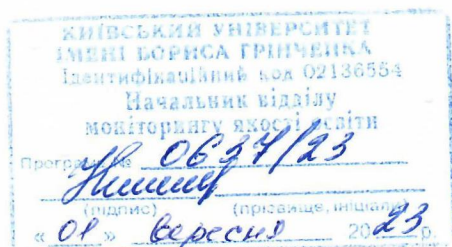
МЕТОДИКА РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ

для студентів 3 курсу

спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами)



Київ – 2023

Розробник: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Віра Синеок, доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 11

Завідувач кафедри _____  Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти


Гарант освітньої професійної програми



Тетяна МЕДВІДЬ

Робочу програму перевірено

Заступник декана з

науково-методичної та навчальної роботи _____  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р _____ (_____), «__» 20__ р., протокол № _____

1. Опис предмета навчальної дисципліни.

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	6 /180 год.
Курс	3
Семестр	5/6
Кількість змістових модулів з розподілом:	4
Обсяг кредитів	4 (2/2)
Обсяг годин, в тому числі:	120 (60/60)
Аудиторні	32/34
Модульний контроль	4/4
Семестровий контроль	-/-
Самостійна робота	24/22
Форма семестрового контролю	залік/-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх хореографів. Вивчення дисципліни сприятиме розширенню знань студентів щодо методики проведення занять, накопичення теоретичної бази для творчої роботи, виробленню практичних умінь та навичок для майбутньої їх реалізації у роботі з хореографічним колективом. Предмет передбачає ознайомлення майбутніх керівників хореографічних колективів з методами і формами навчання і виховання.

Крім основних знань з хореографії, майбутній хореограф повинен володіти знаннями з основ педагогіки, бути певною мірою психологом, спроможним аналізувати духовний стан своїх учнів. Від загальної культури й знань педагога залежать моральні й естетичні якості його учнів. В діяльності керівника танцювального колективу органічно поєднуються спеціальні хореографічні, педагогічні знання і навички.

Навчальна дисципліна «Методика роботи з хореографічним колективом» ставить за мету ознайомлення студентів з основами педагогічного процесу, методикою і практикою

викладання у хореографічних колективах, багатогранною діяльністю керівника колективу, особливостями організації роботи з різними категоріями учасників хореографічних колективів, специфікою та методикою роботи з дітьми.

Основне завдання курсу – підвищення рівня теоретичних знань з методики організації роботи з хореографічним колективом, закріплення практичних навичок щодо створення хореографічних постановок, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника хореографічного колективу.

Програмний матеріал курсу вивчається відповідно до навчального плану у формі лекційних, семінарських та практичних занять. Також передбачається самостійна робота студентів, модульні контрольні та поточні консультації. Формою контролю є залік.

Програма занять з дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення курсу. Вона визначає компетентності, які формуються у студентів й організовують роботу викладача.

У результаті вивчення дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК02 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- ЗК05 Навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності:

- СК01 Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

- СК03 Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проєктування художньої реальності в хореографічних образах.
- СК04 Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- СК05 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК06 Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- СК07 Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- СК09 Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- СК10 Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проєкту, його реалізації та презентації.
- СК11 Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК12 Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
- СК13 Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
- СК16 Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

3. Результати навчання за дисципліною.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- РН02 Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
- РН05 Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- РН06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
- РН08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
- РН09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- РН11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- РН12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- РН14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
- РН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- РН16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- РН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного

методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

- РН18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
- РН 21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			
		Лекції	Практичні	Семінарське	Самостійні
V семестр					
I Змістовий модуль. Хореографічна освіта.					
Тема 1. Сучасна система хореографічної освіти.	4	2		2	
Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.	8	2		2	4
Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в ХК.	8	2		2	4
Тема 4. Методика організації та проведення хореографічних занять.	8	2		2	4
Модульний контроль		2			
Разом:	30	8	-	8	12
II Змістовий модуль. Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.					
Тема 5. Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.	6		4		2
Тема 6. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.	6		4		2
Тема 7. Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.	8		4		4
Тема 8. Розробка композиційного плану вистави.	8		4		4
Модульний контроль		2			
Разом:	30	-	16	-	12
Форма контролю – залік					
ВСЬОГО за 5 семестр	60	8	16	8	24
VI семестр					
III Змістовий модуль. Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі.					

Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.	6	2		2	2
Тема 10. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	6	2		2	2
Тема 11. Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.	6	2		2	2
Тема 12. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.	6	2		2	2
Модульний контроль	2				
Разом:	26	8	-	8	8
IV Змістовий модуль. Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.					
Тема 13. Постановка експозиційної частини.	2		2		
Тема 14. Робота над зав'язкою.	4		2		2
Тема 15. Розвиток дії вистави.	4		2		2
Тема 16. Робота над кульмінаційною частиною.	6		4		2
Тема 17. Робота над розв'язкою.	6		2		4
Тема 18. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	10		6		4
Модульний контроль	2				
Разом:	34	-	18	-	14
ВСЬОГО за 6 семестр	60	8	18	8	22
ВСЬОГО за рік	120	16	34	16	46

5. Програма навчальної дисципліни.

I Змістовий модуль. Хореографічна освіта.

Лекція. Тема 1. «Сучасна система хореографічної освіти».

План:

1. Етапи становлення хореографічної освіти.
2. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет».

Семінарське заняття. Тема 1. «Сучасна система хореографічної освіти».

План:

1. Етапи становлення хореографічної освіти.
2. Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет».

Лекція. Тема 2. «Вимоги до педагога-хореографа».

План:

1. Індивідуальний стиль діяльності видатних педагогів-хореографів класичного танцю.
2. Вимоги до керівника хореографічного колективу.
3. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього хореографа.

Семінарське заняття. Тема 2. «Вимоги до педагога-хореографа».

План:

1. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.
2. Професійні якості хореографа.
3. Стилi педагогічного спілкування.
4. Педагогічні здобутки видатних педагогів-хореографів.

Самостійна робота: написати есе «Індивідуальний стиль діяльності педагога: Я-реальне та Я-ідеальне».

Лекція. Тема 3. «Форми та методи організації освітнього процесу в ХК».

План:

1. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
2. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
3. Етапи формування хореографічних навичок.

Семінарське заняття. Тема 3. «Форми та методи організації освітнього процесу в ХК».

План:

1. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
2. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
3. Етапи формування хореографічних навичок.

Самостійна робота: зробити аналіз літератури з методики роботи з хореографічним колективом.

Лекція. Тема 4. «Методика організації та проведення хореографічних занять».

План:

1. Освітнє значення хореографічних занять.
2. Класифікація хореографічних занять.
3. Структура побудови хореографічних занять.

Семінарське заняття. Тема 4. «Методика організації та проведення хореографічних занять».

План:

1. Освітнє значення хореографічних занять.
2. Класифікація хореографічних занять.
3. Структура побудови хореографічних занять.

Самостійна робота: зробити запис уроку народно-сценічного танцю для дітей за відеозаписом.

II Змістовий модуль. Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.

Практичні заняття. Тема 5. «Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі».

План:

1. Основні етапи роботи над створенням дитячої вистави.
2. Вікові критерії підбору сценічних образів для дітей.
3. Комунікативний процес з дітьми під час створення вистави.

Самостійна робота: переглянути дитячу виставу.

Практичні заняття. Тема 6. «Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави».

План:

1. Вибір теми для дитячої вистави.
2. Визначення основної ідеї вистави.
3. Розробка концепції вистави.

Самостійна робота: обґрунтувати тему, ідею та концепції хореографічної вистави.

Практичні заняття. Тема 7. «Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави».

План:

1. Поняття лібрето.
2. Специфіка хореографічного лібрето.
3. Підбір музичного матеріалу до теми та ідеї вистави.
4. Відповідність драматургії музиці.
5. Особливості добору музичного матеріалу відповідно віку дітей.

Самостійна робота: написати лібрето до дитячої вистави.

Практичні заняття. Тема 8. «Розробка композиційного плану вистави».

План:

1. Поняття «композиційний план».
2. Особливості написання композиційного плану.

Самостійна робота: написати композиційний план до дитячої вистави.

III Змістовий модуль. Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі.

Лекція. Тема 9. «Навчальні програми роботи хореографічних колективів».

План:

1. Аналіз робочих програм з хореографії.
2. Етапи та особливості створення авторської робочої програми.

Семінарське заняття. Тема 9. «Навчальні програми роботи хореографічних колективів».

План:

1. Аналіз робочих програм з хореографії.
2. Етапи та особливості створення авторської робочої програми.

Самостійна робота: проаналізувати робочі програми хореографічних колективів. Створити авторську навчальну робочу програму хореографічного колективу.

Лекція. Тема 10. «Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти».

План:

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.

Семінарське заняття. Тема 10. «Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти».

План:

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.

Самостійна робота: підготувати перелік документів, необхідних для планування роботи керівника хореографічного гуртка.

Лекція. Тема 11. «Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.».

План:

1. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
2. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Семінарське заняття. Тема 11. «Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні».

План:

1. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
2. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.

Самостійна робота: розробити план заняття хореографічного гуртка з урахуванням вікових особливостей дітей.

Лекція. Тема 12. «Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару».

План:

1. Поняття «танцювальний репертуар». Вимоги до танцювального репертуару, його джерела.

2. Особливості постановочного процесу в хореографічному колективі.

Семінарське заняття. Тема 12. «Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару».

План:

1. Репертуар провідних дитячих хореографічних колективів України.

2. Врахування психолого-фізіологічних особливостей дитини при створенні репертуару дитячого хореографічного колективу.

Самостійна робота: проаналізувати репертуар провідних танцювальних колективів України. Розробити репертуарний план хореографічного колективу.

IV Змістовий модуль. Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.

Практичні заняття. Тема 13. «Постановка експозиційної частини».

План:

1. Сценічне вирішення «експозиції».

2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Практичні заняття. Тема 14. «Робота над зав'язкою».

План:

1. Сценічне вирішення «зав'язки».

2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Самостійна робота: доопрацювати та відпрацювати створену частину вистави.

Практичні заняття. Тема 15. «Розвиток дії вистави».

План:

1. Сценічне вирішення «розвитку дій».

2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Самостійна робота: доопрацювати та відпрацювати створену частину вистави.

Практичні заняття. Тема 16. «Робота над кульмінаційною частиною».

План:

1. Сценічне вирішення «кульмінації».

2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Самостійна робота: доопрацювати та відпрацювати створену частину вистави.

Практичні заняття. Тема 17. «Робота над розв'язкою».

План:

1. Сценічне вирішення «розв'язки».
2. Постановка хореографії та розробка мізансцен.

Самостійна робота: доопрацювати та відпрацювати створену частину вистави.

Практичні заняття. Тема 18. «Коригування та відпрацювання створеної вистави».

План:

1. Робота над помилками.
2. Відпрацювання хореографії.
3. Робота над акторською майстерністю.

Самостійна робота: доопрацювати та відпрацювати всю виставу.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів – студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні, враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів – студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки, допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів – студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів – виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали – виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали – студент не знає програмного матеріалу.

1 бал – студент присутній на парі, але практично не працює.

Критерії оцінювання до семінарських занять

9-10 балів – студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

7-8 балів – студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, наводить приклади.

5-6 балів – студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, не вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, не може навести приклади.

3-4 балів – студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати часткову відповідь, не може зробити власних висновків.

2 - студент володіє теоретичним матеріалом на мінімальному рівні, не може дати чітку відповідь на запитання педагога.

1 - студент був присутній на парі, але не брав участь у семінарському занятті.

6. Контроль навчальних досягнень.

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

№ з / п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів в одиницю	Семестр 5				Семестр 6			
			Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	4	4	-	-	4	4	-	-
2.	Відвідування практичних занять	1	-	-	8	8	-	-	9	9
3.	Робота на практичних заняттях	10	-	-	8	80	-	-	9	90
4.	Відвідування семінарських занять	1	4	4	-	-	4	4	-	-
5.	Робота на семінарських заняттях	10	4	40	-	-	4	40	-	-
6.	Виконання самостійної роботи	5	3	15	4	20	4	20	5	25
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
	Разом		-	88	-	133	-	93	-	149
Максимальна кількість балів: $221 + 242 = 463$										
Розрахунок коефіцієнта: $463 / 100 = 4.63$										

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

Змістовий модуль та теми курсу	Завдання	Бали
Змістовий модуль I. Хореографічна освіта.		
Тема 2. Вимоги до педагога-хореографа.	Створити есе «Індивідуальний стиль діяльності педагога-хореографа».	5
Тема 3. Форми та методи організації освітнього процесу в ХК	Зробити аналіз літератури з методики роботи з хореографічним колективом	5
Тема 4. Методика організації та проведення хореографічних занять.	Зробити запис уроку народно-сценічного танцю для дітей за відеозаписом	5
Змістовий модуль II. Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.		
Тема 5. Особливості створення дитячої вистави у хореографічному колективі.	Переглянути та проаналізувати дитячу виставу	5
Тема 6. Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави.	Обґрунтування теми, ідеї та концепції хореографічної вистави.	5
Тема 7. Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави.	Створити лібрето дитячої вистави.	5
Тема 8. Розробка композиційного плану вистави.	Створити композиційний план дитячої вистави.	5
<i>Разом: 20 год.</i>	<i>Разом: 35 балів.</i>	
Змістовий модуль III. Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі.		
Тема 9. Навчальні програми роботи хореографічних колективів.	Проаналізувати робочі програми хореографічних колективів. Створити авторську навчальну робочу програму хореографічного колективу.	5
Тема 10. Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти.	Концепція діяльності хореографічного колективу.	5
Тема 11. Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні.	Розробити план заняття хореографічного гуртка з врахуванням вікових особливостей дітей.	5
Тема 12. Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару.	Проаналізувати репертуар провідних танцювальних колективів України. Розробити репертуарний план хореографічного колективу.	5
Змістовий модуль IV. Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.		
Тема 14. Робота над зав'язкою	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 15. Розвиток дії вистави.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 16. Робота над кульмінаційною частиною.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5

Тема 17. Робота над розв'язкою.	Відпрацювання та доопрацювання створеної частини вистави.	5
Тема 18. Коригування та відпрацювання створеної вистави.	Відпрацювання та доопрацювання всієї вистави.	5
<i>Разом: 22 год.</i>	<i>Разом: 45 балів</i>	
<i>Разом за рік: 42 год.</i>	<i>Разом за рік: 80 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання, виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

На 5 семестр заплановано 4 модульні контрольні роботи; на 6 семестр – 2 модульні контрольні роботи.

Модульна контрольна робота №1.

Тема «Хореографічна освіта».

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25.

1. Етапи становлення хореографічної освіти.
2. Структура хореографічної освіти.
3. Перспективи розвитку хореографічної освіти.
4. Індивідуальний стиль діяльності видатних педагогів-хореографів.
5. Вимоги до керівника хореографічного колективу.
6. Формування індивідуального стилю діяльності майбутнього хореографа.
7. Особисті якості та їх вплив на модель поведінки педагога.
8. Професійні якості хореографа.
9. Стилi педагогічного спілкування.
10. Педагогічні здобутки видатних педагогів-хореографів (А. Ваганової, Е. Чекетті та ін.).
11. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
12. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
13. Етапи формування хореографічних навичок.
14. Форми організації освітнього процесу в хореографічному колективі.
15. Основні методи та прийоми хореографічного навчання.
16. Етапи формування хореографічних навичок.
17. Методичні засади проведення уроку хореографії.

Критерії оцінювання МКР №1.

Кількість балів	Роз'яснення
21-25 балів	Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
11-20 балів	Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
1-10 балів	Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.
0 балів	Студент не відповів на запитання.

Модульна контрольна робота №2.

Тема «Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі».

Форма: презентація обґрунтування. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: Презентувати обґрунтування майбутньої хореографічної вистави. Презентувати уривки майбутньої хореографічної вистави.

Критерії оцінювання МКР №2.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент взяв активну участь у створенні вистави: взяв участь у створенні лібрето, сценарно-композиційного плану, створював хореографію до вистави.
19-22 бали	Студент загалом справився з завданням, виникали незначні труднощі при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
15-18 балів	У студента виникали труднощі при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
10-14 балів	Студент допустив значні помилки при створенні лібрето та сценарно-композиційного плану вистави. Брав недостатню участь у створенні вистави.
7-9 балів	Студент взяв участь у декількох сценах вистави. Не брав участь у створенні вистави.
1-6 балів	Студент взяв участь в одній або в жодній зі сцен. Не брав участь у створенні вистави.

Модульна контрольна робота №3.

Тема «Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі».

Форма: письмове опитування. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
2. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
3. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.
4. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
5. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
6. Поняття «танцювальний репертуар». Вимоги до танцювального репертуару, його джерела.
7. Особливості постановочного процесу в хореографічному колективі.
8. Принципи та форми планування роботи в хореографічному колективі. Перелік документації.
9. Правила ведення документації керівника колективу закладу позашкільної освіти.
10. Види інструктажів з безпеки життєдіяльності вихованців.
11. Вікові особливості дітей дошкільного та молодшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
12. Вікові особливості дітей середнього та старшого шкільного віку та їх урахування в хореографічному навчанні.
13. Репертуар провідних дитячих хореографічних колективів України.
14. Врахування психолого-фізіологічних особливостей дитини при створенні репертуару дитячого хореографічного колективу.

Критерії оцінювання МКР №3.

Кількість балів	Роз'яснення
21-25 балів	Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
11-20 балів	Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.
1-10 балів	Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.
0 балів	Студент не відповів на запитання.

Модульна контрольна робота №4.

Тема «Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі».

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Завдання: Продемонструвати створену хореографічну виставу.

Критерії оцінювання МКР №4.

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент взяв активну участь у створенні вистави: створював хореографію до вистави, є одним з головних персонажів.
19-22 бали	Студент впевнено виконує свою партію у виставі, взяв участь у створенні багатьох сцен вистави.
15-18 балів	Студент взяв участь у виставі, проте допускає помилки у відтворенні хореографії. Брав посередню участь у створенні вистави.
10-14 балів	Студент взяв участь у декількох сценах у виставі. Брав недостатню участь у створенні вистави.
7-9 балів	Студент взяв участь у декількох сценах вистави. Не брав участь у створенні вистави.
1-6 балів	Студент взяв участь в одній або в жодній зі сцен. Не брав участь у створенні вистави.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік. Залік проводиться у формі відкритого практичного показу – демонстрація створеної дитячої вистави.

6.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингов а оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).

FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 бали	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.6. Навчально-методична карта дисципліни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом».

Разом: 120 год., лекції – 16 год., практичні заняття – 34 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 42 год., модульний контроль - 12 год.

Модулі	I Змістовий модуль.				II Змістовий модуль.			
Назва модуля	Хореографічна освіта.				Підготовчий етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.			
Кількість балів за модуль	88 балів				133 бали			
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Лекційні заняття	Сучасна система хореографічної освіти: Всього – 1 бал	Вимоги до педагога-хореографа Всього – 1 бал	Форми та методи організації освітнього процесу в ХК Всього – 1 бал	Методика організації та проведення хореографічних занять Всього-1 бал				
Семінарські заняття	Сучасна система хореографічної освіти: Всього – 11 балів	Вимоги до педагога-хореографа Всього – 11 балів	Форми та методи організації освітнього процесу в ХК Всього – 11 балів	Методика організації та проведення хореографічних занять Всього-11 балів				
Практичні заняття					Особливості створення дитячої вистави у хореографічному у колективі. Всього – 22 бали	Розробка теми, ідеї та концепції дитячої вистави. Всього – 22 бали	Створення лібрето вистави. Вибір та аналіз музичного матеріалу до вистави. Всього – 22 бали	Розробка композиційного плану вистави. Всього – 22 бали
Самостійна робота	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточною контролю	Модульна контрольна робота №1 (25 балів)				Модульна контрольна робота №2 (25 балів)			

Модулі	III Змістовий модуль.				IV Змістовий модуль.					
Назва модуля	Особливості організації освітнього процесу в хореографічному колективі.				Основний етап творчо-постановчого процесу в хореографічному колективі.					
Кількість балів за модуль	93 бали				149 балів					
	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14	Тема 15	Тема 16	Тема 17	Тема 18
Лекційні заняття	Навчальні програми роботи хореографічних колективів. Всього – 1 бал	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти Всього – 1 бал	Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні Всього – 1 бал	Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару. Всього – 1 бал						
Семінарські заняття	Навчальні програми роботи хореографічних колективів. Всього – 11 балів	Планування роботи керівника хореографічного колективу в системі позашкільної освіти Всього – 11 балів	Вікові особливості дітей та їх урахування в хореографічному навчанні Всього – 11 балів	Особливості роботи керівника хореографічного колективу над створенням концертного репертуару. Всього – 11 балів						
Практичні заняття					Постановка експозиційної частини. Всього-11 балів	Робота над зав'язкою. Всього-11 балів	Розвиток дії вистави. Всього-11 балів	Робота над кульмінаційною частиною. Всього-22 балів	Робота розв'язкою. Всього-11 балів	Коригування та відпрацювання створеної вистави Всього-33 бали
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	-	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №3 (25 балів)				Модульна контрольна робота №4 (25 балів)					
Коефіцієнт	221+242=4,63									

7. Рекомендовані джерела.

Основна (базова) література.

1. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. К., 1990. 179 с.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
3. Колногузенко Б.М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч.1 Хореографічна робота з дітьми : навч. Посібник. Х: ХДАК, 2005, 153 с.
4. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика [Електронний ресурс] : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія); Бердянський державний педагогічний університет. Мелітополь : Мелітопольська міська друкарня, 2020. 390 с.

Додаткова література.

1. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю [3-тє вид]. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Мистецтво, 2008. 150 с.
3. Гуменюк А.І. Українські народні танці. К.: Наукова думка, 1969. 418 с.
4. Гусаченко Л. М. Підготовка студентів-хореографів до роботи з танцювальними колективами. Мистецтво та освіта. Київ : Педагогічна думка, 2016. № 2. С. 42-45.
5. Зайцев Є, Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: Навч. посібн. для вищ. навч. закл. культ. і мист. I-IV рівнів акредитації. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
6. Основи викладання мистецьких дисциплін : навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів / О. П. Рудницька [та ін.] ; Міністерство освіти і науки України, Академія педагогічних наук України, Інститут змісту і методів навчання, Інститут педагогіки і психології професійної освіти. - Київ : Експрес-об'ява, 1998. - 183 с.
7. Тараканова А.П. Танцюйте з нами. Вінниця: Нова книга, 2010. 159 с.
8. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. - Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
9. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 250 с.
10. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККиМ, 2015. 218 с.
11. Шевчук А. Дитяча хореографія : методика роботи з дошкільнятами. Дошкільнє виховання. 2016. № 5. С. 13-16.

12. Шнайдер А. Застосування ігрових форм роботи на уроках хореографії для розвитку емоційної сфери учнів. Початкова школа. 2019. № 10. С. 30–31.

13. Шнайдер А. Хореографія : авторська навчальна програма для учнів початкової школи (1–4 класи). *Початкова школа*. 2018. № 10. С. 50–53.